

## Características del examen

El examen constará de dos opciones: A y B.

Cada una de las opciones será coherente; es decir tanto las imágenes como los textos y las preguntas se referirán al tema elegido, y, en su caso, se podrán hacer referencias complementarias a aspectos concretos de temas apuradamente relacionados. (Ejemplo: influencia del arte clásico sobre el Renacimiento).

### La opción A constará de:

1. Tres imágenes, identificadas en denominación y autoría, con indicación de datos cronológicos.

Las imágenes serán siempre seleccionadas por ser altamente representativas del estilo o autor propuesto.

La primera de las imágenes será la de comentario obligatorio.

La segunda y tercera imágenes se proponen como ayuda al alumno, no hace falta que las comente, sino que obtenga de estos datos estilísticos que le faciliten la exposición del tema de que se trate.

2. Un texto que cumplirá las características siguientes:

a. Se extraerá de una fuente significativa y de prestigio científico reconocido. Se pondrá una atención especial en que la redacción y el grado de dificultad sean adecuados para el nivel educativo de los alumnos que aspiran a entrar en la universidad.

b. Hará referencia a aspectos fundamentales del tema al que se refieren las preguntas.

c. Estará concebido como una ayuda al alumno en el enfoque del tema, no se trata de hacer un comentario *de texto* sino de utilizar la información aportada por el texto para incorporarla a las respuestas a las cuestiones propuestas.

3. Tres preguntas.

a. Primera pregunta. Se formulará siempre según el modelo *Analiza y comenta la imagen núm. 1*. El alumno deberá comentar la imagen propuesta y no otra de las que figuran en el enunciado del examen, con eso se pretende garantizar una uniformidad mínima que permita comparar los conocimientos entre los alumnos que eligen la misma opción.

El comentario de la imagen deberá comprender como mínimo: aspectos formales, análisis icónico básico y características asociadas al autor o estilo.

b. Segunda pregunta. Se centrará en la evaluación de los conocimientos generales del alumno sobre el estilo o autor propuesto: constantes estilísticas y temáticas, evolución, citación y descripción de obras significativas y trascendencia histórica.

c. Tercera pregunta. Se referirá al marco historicosocial en el que se inscribe el estilo o autor sobre el que versa el tema.

4. Evaluación.

Las preguntas primera y segunda se valorarán con un máximo de 4 puntos.

La tercera pregunta se valorará con un máximo de 2 puntos.

## 5. Justificación.

La opción A está concebida para el tipo de alumno más inclinado a la esquematización, la determinación de los elementos principales y la deducción a partir de la observación de las imágenes.

### **La opción B constará de:**

1. Dos imágenes, identificadas en denominación y autoría, con indicación de datos cronológicos.

Las imágenes serán siempre seleccionadas por ser altamente representativas del estilo o autor propuesto.

La primera de las imágenes será la de comentario obligatorio.

La segunda imagen se propone como ayuda al alumno, no hace falta que la comente, sino que obtenga de esta datos estilísticos que le faciliten la exposición del tema de que se trate.

2. Dos textos que cumplirán las características siguientes:

a. Se extraerán de fuentes significativas y de prestigio científico reconocido. Se pondrá una atención especial en que la redacción y el grado de dificultad sean adecuados para el nivel educativo de los alumnos que aspiran a entrar en la universidad.

b. El primer texto hará referencia a aspectos fundamentales del tema a que se refieren las preguntas. Estará concebido como una ayuda al alumno en el enfoque del tema, no se trata de hacer un comentario de texto sino de utilizar la información aportada por el texto para incorporarla a las respuestas a las cuestiones propuestas.

c. El segundo texto abrirá más posibilidades interpretativas y será complementario del anterior.

3. Tres preguntas.

a. Primera pregunta. Se formulará siempre según el modelo Analiza y comenta la imagen núm. 1, el alumno deberá comentar la imagen propuesta y no otra de las que figuran en el enunciado del examen, con eso se pretende garantizar una uniformidad mínima que permita comparar los conocimientos entre los alumnos que eligen la misma opción.

El comentario de la imagen deberá comprender como mínimo: aspectos formales, análisis icónico básico y características asociadas al autor o estilo.

b. Segunda pregunta. Se centrará en la evaluación de los conocimientos generales del alumno sobre el estilo o autor propuesto: constantes estilísticas y temáticas, evolución, citación y descripción de obras significativas y trascendencia histórica.

c. Tercera pregunta. Se referirá al marco historicosocial en el que se inscribe el estilo o autor sobre el que versa el tema.

## **4. Evaluación.**

Las preguntas primera y segunda se valorarán con un máximo de 4 puntos.

La tercera pregunta se valorará con un máximo de 2 puntos.

### **5. Justificación.**

La opción B está concebida para el tipo de alumno más inclinado a relacionar distintos aspectos, tomar elementos de los textos y aplicarlos a los ejemplos propuestos en las imágenes.

### **Criterios generales de corrección**

Los criterios que se expresan a continuación son de índole general. En cada uno de los exámenes se especificará, si eso es conveniente, una valoración más detallada.

- 1) El comentario de imagen deberá referir una visión detallada de lo representado, con indicación del estilo, iconografía, características generales de la obra y contextualización. Se valorará con un máximo de 4 puntos.
- 2) La segunda pregunta se valorará en función de la contextualización artística de lo que se ha preguntado, las características generales del período o del estilo, o autor. Se valorará con un máximo de 4 puntos.
- 3) La tercera pregunta se valorará en función de que la contestación sea una visión general del período histórico, la función social del arte en ese momento, la importancia del artista... Se valorará con un máximo de 2 puntos.