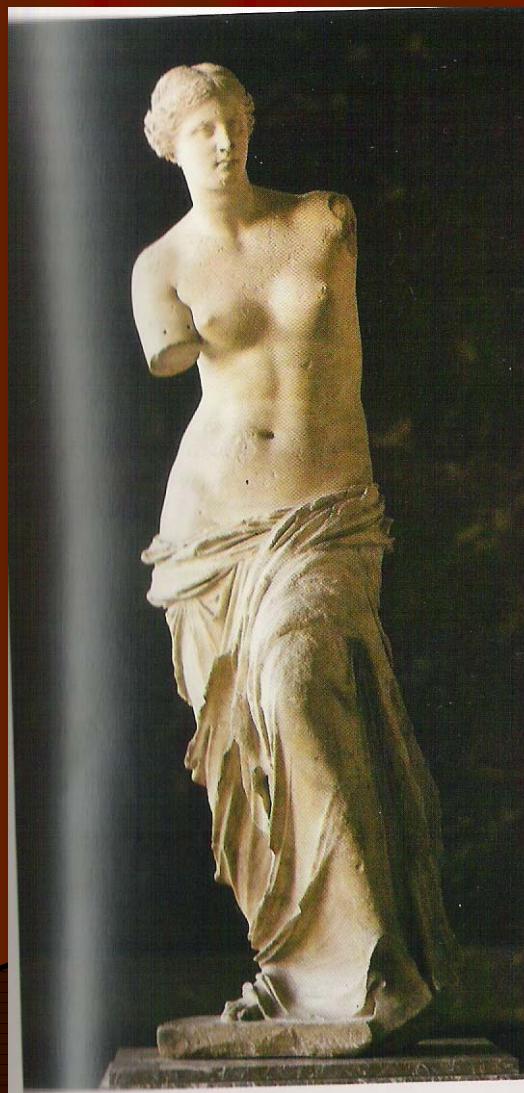


# LA ESCULTURA HELENÍSTICA

LOS SIGLOS III – II – I a.C.

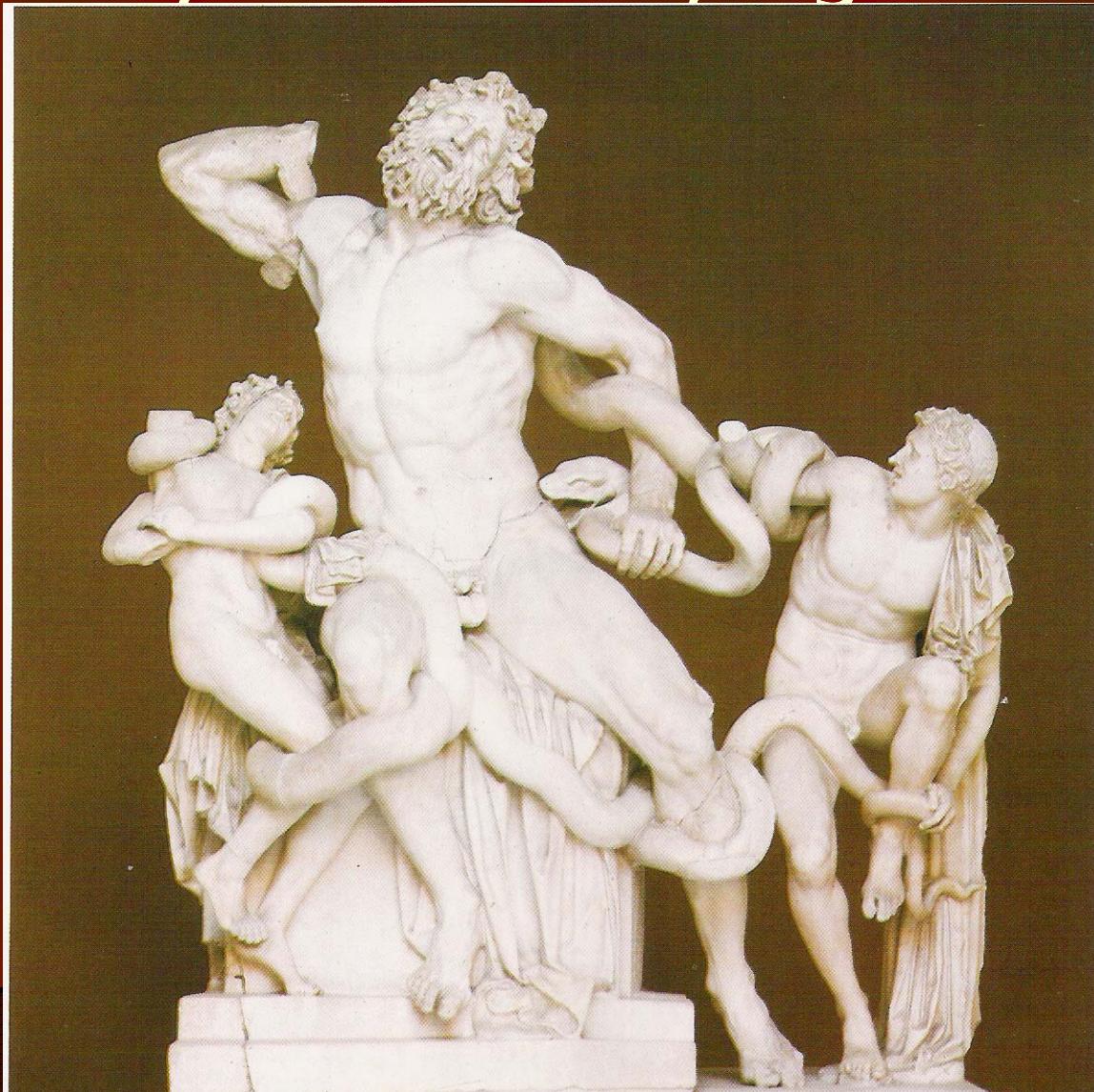
# “Venus de Milo” (inspirada en Lisipo) (siglo II a.C.)



# “Victoria de Samotracia” (220-190 a.C.) y “El aseo de Venus” (terracota de Tanagra, siglo III a.C.)



# “Laocoonte y sus hijos” (Agesandro, Polidoro y Atenodoro, siglo III a.C.)



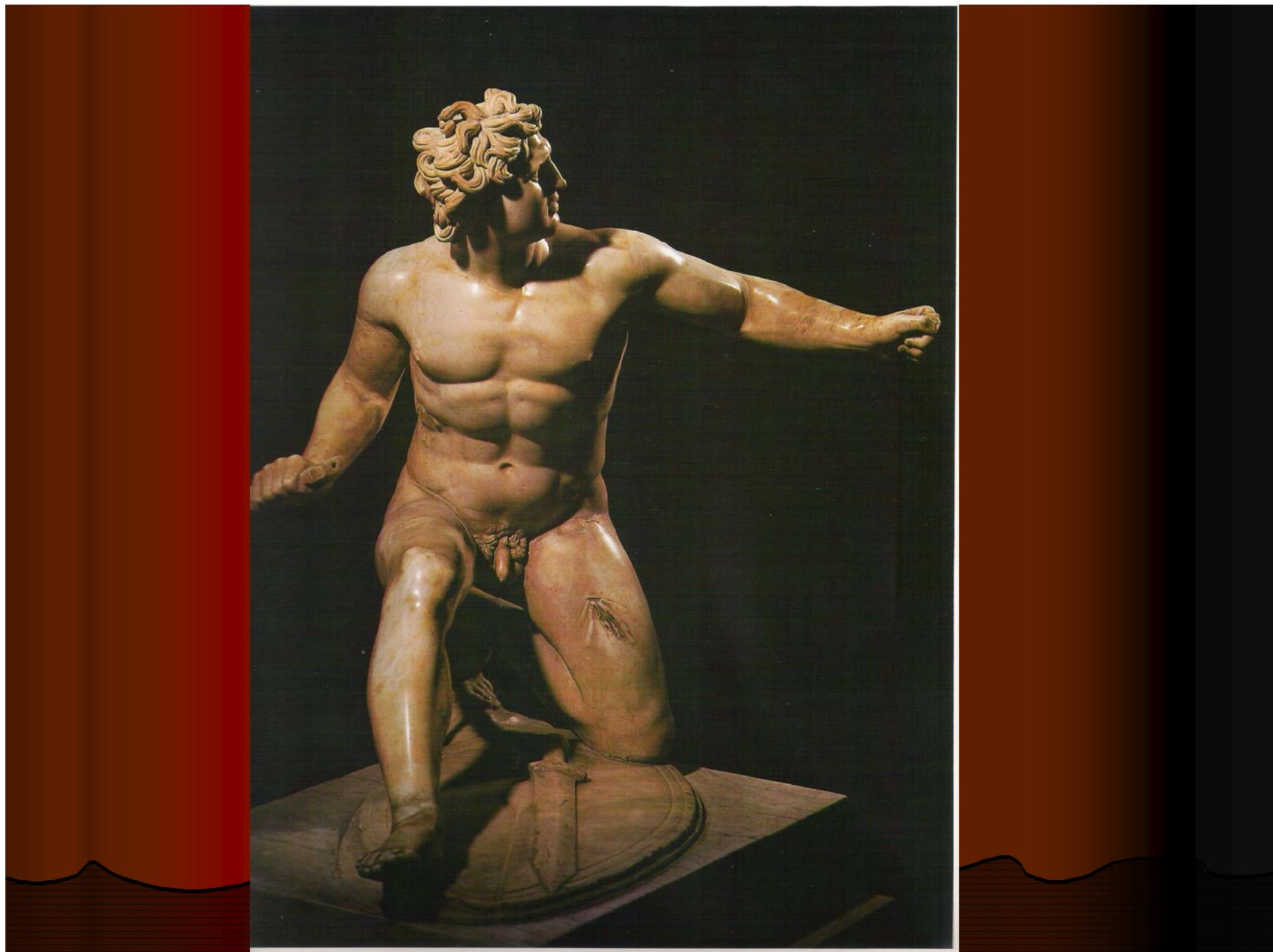
# **“Esclavo escita afilando su cuchillo”**

## **(siglo III a.C.)**



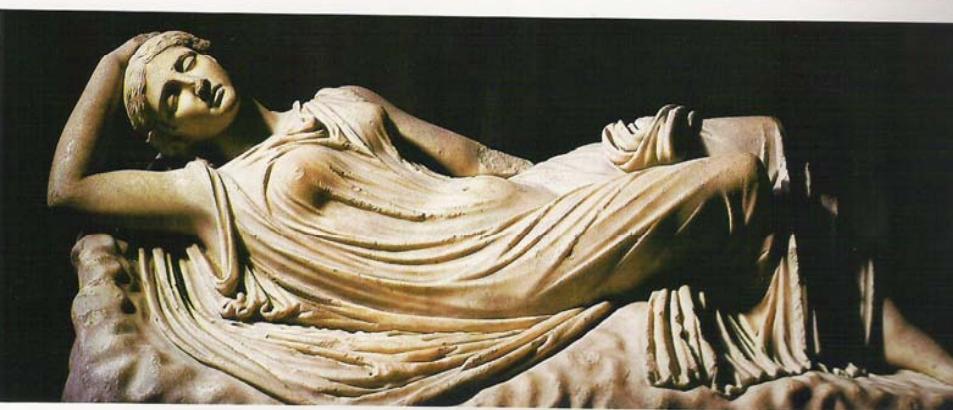
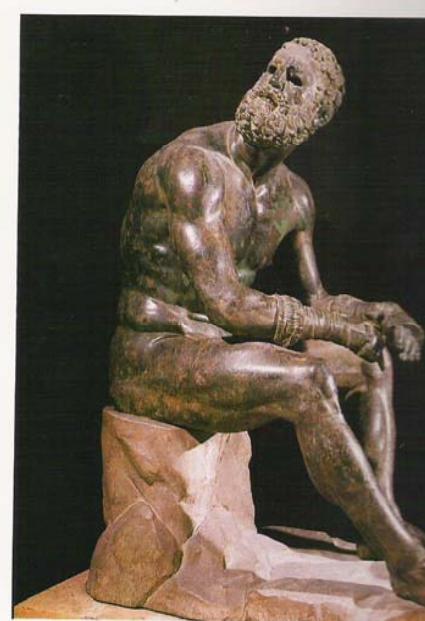
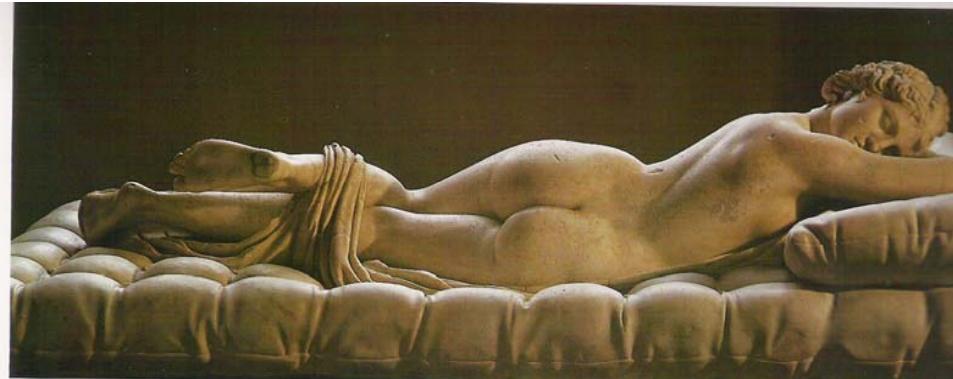
# “Gálata herido” (siglo II a.C.)

(Es la imagen siguiente. Una muestra del estilo “rococó” de la escuela de Pérgamo, caracterizado por su virtuosismo realista)



# Otras esculturas helenísticas

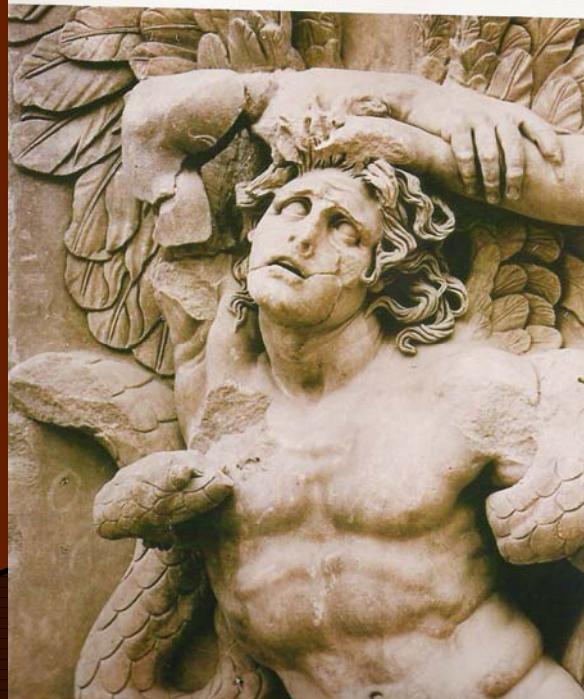
- “Hermafrodita dormida” (mediados del siglo II a.C., el colchón es obra de Bernini)
- “Fauno Barberini” (siglo III a.C.)
- “Ariadna durmiendo” (ss. III-II a.C.)
- “Púgil” (Apolonio de Atenas, arte helenístico neoártico, ss. I a.C. – I d.C.)



# Sarcófago de Alejandro: “Batalla entre griegos y persas” (circa 310 a.C.)



# Gran altar de Zeus y Atenea: “Gigantomaquia” (circa 180-160 a.C.) (detalle: “Alcioneo”)



Crátera Borghese (detalle) (copia romana del siglo I a.C. a partir de un bronce helenístico del siglo II a.C.)

