

TEMA 6. EL INICIO DE LA EDAD MODERNA. LOS SIGLOS XV Y XVI

1. ¿Cómo se llama el primer navegante que completó la vuelta al mundo?
 - a) Fernando de Magallanes
 - b) Juan Sebastián Elcano
 - c) Alvar Núñez Cabeza de Vaca
 - d) Francisco Pizarro
2. ¿Qué marca el hecho histórico del descubrimiento de América?
 - a) El final de la Prehistoria y el inicio de la Historia.
 - b) El final de la Edad Antigua y el inicio de la Edad Media.
 - c) El final de la Edad Media e inicio de la Edad Moderna.
 - d) La caída del Imperio Romano.
3. ¿Qué técnica del Renacimiento dotaba a las pinturas de profundidad?
 - a) El claroscuro.
 - b) La perspectiva lineal.
 - c) La perspectiva isométrica.
 - d) El escorzo.
4. ¿De dónde vienen los nombres de las Tortugas Ninja?
 - a) De cuatro artistas del Renacimiento.
 - b) De el nombre que les dió Sreader.
 - c) De cuatro hermanos de su maestro Splinter.
 - d) De ningún sitio.
5. ¿Cómo se denomina la expresión de los rostros de las esculturas de Miguel Ángel, que muestran una ira contenida?
 - a) Iracuntità
 - b) Agresività
 - c) Terribilità
 - d) Cabreabilità
6. ¿Quién financió la expedición de Colón tras la negativa de Portugal?
 - a) La Corona de Aragón
 - b) El Reino de Granada
 - c) El Banco Central Europeo
 - d) La Corona de Castilla
7. Los artistas del Renacimiento aspiraban alcanzar un ideal de belleza. Para ello se inspiraron en...
 - a) La Modernidad clásica.
 - b) La Antigüedad clásica.
 - c) La Antigüedad medieval.
 - d) La Antigüedad posmoderna.
8. ¿Cómo se llamaban las cartas náuticas del siglo XV?
 - a) Portulanos
 - b) Astrolabio
 - c) Brújula
 - d) Corredera y ampolleta
9. ¿En qué año publicó Lutero "Las 95 tesis"?
 - a) 1614
 - b) 1495
 - c) 1517
 - d) 1557

10. ¿Qué medios permitieron la gran difusión del humanismo?
- La imprenta, las academias y las universidades.
 - La imprenta, el intercambio de cartas entre humanistas, las academias y las universidades.
 - La imprenta, el estudio de la filosofía, el intercambio de cartas entre humanistas, las academias y las universidades.
 - las academias y las universidades.
11. ¿A qué dieron importancia los escultores del Quattrocento en sus obras?
- A la belleza, la musculatura humana y los estudios anatómicos.
 - A las proporciones y la belleza de la anatomía humana.
 - A las proporciones, la belleza y el buen estado físico de los modelos.
 - A las proporciones, la belleza y los estudios anatómicos.
12. ¿Quién es considerado uno de los arquitectos más importantes del Quattrocento?
- Lorenzo Ghiberti.
 - Miguel Angel Buonarotti.
 - Filippo Brunelleschi.
 - Rafael Sanzio.
13. ¿Qué son las lenguas vernáculas?
- Las lenguas que se hablan en la región de la Auvernia.
 - Las lenguas extranjeras que se hablan en un país.
 - Las lenguas propias de cada país.
 - Las lenguas que se hablan en todos los países.
14. ¿Cuál de los siguientes elementos constructivos clásicos NO fue recuperado por los arquitectos renacentistas?
- Arco de medio punto.
 - Columna.
 - Frontón
 - Arco apuntado.
15. ¿Qué pintor del Cinquecento tiene como obra destacada "La Santa Cena"?
- Rafael Sanzio
 - Tiziano
 - Leonardo da Vinci
 - Miguel Ángel Buonarotti
16. ¿Cuál NO es una obra escultórica de Miguel Ángel?
- Las puertas del baptisterio de la catedral de Florencia.
 - La Piedad.
 - El Moisés.
 - El David.
17. ¿En qué año partió la expedición de Magallanes?
- 1589
 - 1492
 - 1592
 - 1519
18. ¿Cómo se llama el navegante portugués que descubrió Brasil en 1500?
- Pedro Álvares de Cabral
 - Bartolomé Díaz
 - Enrique el Navegante
 - Vasco de Gama
19. ¿Quién perfeccionó la imprenta?
- Guttemberg
 - Antonio de Nebrija
 - Erasmus de Rotterdam
 - Cosme de Médici

20. ¿Qué corriente filosófica y cultural alcanzó su plenitud a finales del siglo XV y principios del XVI?
- Teocentrismo
 - Homocentrismo
 - Humanismo
 - Geocentrismo
21. ¿Cuál fue el principal motivo por el que los europeos buscaron rutas alternativas a la de la "Ruta de la seda" para llegar a oriente?
- Los turcos conquistaron Constantinopla e interrumpieron esa ruta comercial.
 - Querían demostrar que la Tierra es redonda.
 - Buscaban una ruta más rápida a oriente.
 - El Papa pidió a los gobernantes cristianos europeos que cristianizaran el mundo.
22. ¿Cómo se llama el aparato que utilizaban los navegantes para determinar la latitud midiendo la altura del Sol y de la estrella polar?
- Brújula
 - Corredera y ampolleta
 - Portulanos
 - Astrolabio
23. Las universidades que promovieron el estudio de textos clásicos a finales del siglo XV fueron...
- Oxford, Cracovia, Bolonia y Alcalá de Henares.
 - Viena, Cracovia, Bolonia y Alcalá de Henares.
 - Viena, Oxford, Bolonia y Alcalá de Henares.
 - Viena, Cracovia, Oxford y Alcalá de Henares.
24. ¿Quién fue el primer navegante portugués en alcanzar la India?
- Enrique el Navegante
 - Vasco de Gama
 - Bartolomé Díaz
 - Pedro Álvares de Cabral
25. ¿Quién escribió "Elogio de la locura"?
- Antonio de Nebrija
 - Cosme de Médici
 - Guttemberg
 - Erasmus de Rotterdam
26. ¿A qué estaban adaptados los edificios religiosos y civiles del Renacimiento?
- A la decoración y belleza.
 - A la monumentalidad y cuidado del medio ambiente.
 - Al Diseño y funcionalidad.
 - A la medida del ser humano.
27. ¿Cómo se denomina la institución que perseguía a cualquiera que se apartase del dogma católica?
- La Santa Inquisición
 - La Escuela de Atenas
 - Los Tercios Españoles
 - La Compañía de Jesús
28. ¿Cuántos viajes realizó Colón a América?
- 2
 - 3
 - 1
 - 4
29. ¿Qué forma tiene las velas para que los barcos puedan remontar vientos en contra del rumbo del barco?
- Octogonales
 - Triangulares
 - Cuadradas
 - Circulares

30. ¿Quién es el autor de la pintura "El Nacimiento de Venus"?
- a) Mantegna
 - b) Leonardo da Vinci
 - c) Masaccio
 - d) Botticelli
31. ¿Qué pintor del Cinquecento tiene como obra destacada los frescos del techo de la Capilla Sixtina?
- a) Leonardo da Vinci
 - b) Tiziano
 - c) Miguel Ángel Buonarrotti
 - d) Rafael Sanzio
32. ¿En qué ciudad se centralizó el arte renacentista del Quattrocento?
- a) Roma
 - b) Venecia
 - c) Milán
 - d) Florencia
33. ¿Cómo se llama el aparato que utilizaban los navegantes para determinar la ubicación del norte magnético?
- a) Portulanos
 - b) Brújula
 - c) Astrolabio
 - d) Corredera y ampolleta
34. El método científico se basa en...
- a) observar el ser humano, analizar las relaciones causa-efecto y la experimentación.
 - b) analizar las relaciones causa-efecto y la experimentación humana.
 - c) observar la naturaleza, analizar las relaciones causa-efecto y la experimentación.
 - d) observar la naturaleza y analizar las relaciones causa-efecto.
35. ¿Qué temas se introdujeron en las pinturas del Renacimiento?
- a) Temas mitológicos, retratos y paisajes.
 - b) Temas mitológicos, retratos, bodegones y paisajes.
 - c) Temas mitológicos y retratos.
 - d) Temas mitológicos, retratos, escorzos, bodegones y paisajes.
36. ¿Qué arquitectos realizaron la basílica de San Pedro del Vaticano?
- a) Donato Bramante y Donatello.
 - b) Donato Bramante y Miguel Ángel Buonarrotti.
 - c) Donato Bramante y Leonardo da Vinci.
 - d) Donatello y Miguel Ángel Buonarrotti.
37. ¿Por qué la carabela se hizo tan popular en el siglo XV?
- a) Porque era un tipo de embarcación más pesada, resistente, más segura y con mayor capacidad de carga que otros navíos de la época.
 - b) Porque era un tipo de embarcación más ligera, más segura y con mayor capacidad de carga que otros navíos de la época.
 - c) Porque era un tipo de embarcación más grande, donde cabían más remeros y que la hacían más rápida.
 - d) Porque era un tipo de embarcación más ligera, más segura y a pesar de tener menor capacidad de carga que otros navíos de la época.
38. ¿Cuál de las siguientes obras escultóricas es de Juan de Bolonia?
- a) El Rapto de las Sabinas
 - b) El David
 - c) El Moisés
 - d) La Piedad
39. El frente del barco es...
- a) la popa
 - b) babor
 - c) estribor
 - d) la proa

40. ¿Cómo se llama el monje alemán que promovió la reforma de la Iglesia Católica?
- a) Leopoldo Abadía
 - b) Juan Calvino
 - c) El Papa León X
 - d) Martín Lutero
41. La parte trasera del barco es...
- a) la popa
 - b) la proa
 - c) estribor
 - d) babor
42. ¿Qué forma tiene las velas para que los barcos puedan navegar con vientos portantes (los que soplan a favor del rumbo del barco)?
- a) Octogonales
 - b) Circulares
 - c) Cuadradas
 - d) Triangulares
43. ¿Cómo se denomina el nuevo modelo de embarcación inventado en ésta época?
- a) Carabela
 - b) Destructor
 - c) Brulote
 - d) Urca
44. ¿Cuál es la obra escultórica cumbre de Donatello?
- a) La Piedad
 - b) El Rapto de las Sabinas
 - c) El Moisés
 - d) El David
45. ¿Cuándo se firmó el Tratado de Tordesillas?
- a) 1492
 - b) 1494
 - c) 1496
 - d) 1498
46. ¿Cómo se llama el navegante portugués que da nombre a un equipo de futbol brasileño?
- a) Vasco de Gama
 - b) Bartolomé Díaz
 - c) Enrique el Navegante
 - d) Pedro Álvares de Cabral
47. ¿Quién fundó la Academia Platónica en Florencia?
- a) Guttemberg
 - b) Cosme de Médici
 - c) Antonio de Nebrija
 - d) Erasmo de Rotterdam
48. Antes de iniciar sus viajes, Cristóbal Colón estaba convencido de que...
- a) era mejor navegante que cualquiera de los portugueses.
 - b) la Tierra era esférica.
 - c) hacia el oeste había un continente inexplorado.
 - d) la Tierra era plana.
49. ¿Cómo se llama el tratado por el que Castilla y Portugal se repartieron el mundo en el siglo XV?
- a) Tratado de América
 - b) Pacto de las Azores
 - c) Tratado de Tordesillas
 - d) Tratado de Teodomiro

50. ¿Quién es el autor de la pintura "La Primavera"?
- a) Botticelli
 - b) Leonardo da Vinci
 - c) Mantegna
 - d) Masaccio
51. ¿A qué pintor del Cinquecento se le considera maestro del "sfumato"?
- a) Miguel Angel Buinarotti
 - b) Lorenzo Ghiberti
 - c) Leonardo da Vinci
 - d) Rafael Sanzio
52. ¿Qué demostró la expedición que inició Magallanes?
- a) Que el Sol gira alrededor de la Tierra
 - b) Que la Tierra es plana
 - c) Que la Tierra gira alrededor del Sol
 - d) Que la Tierra es redonda
53. ¿Qué dos principios constructivos buscaban los arquitectos renacentistas en el diseño de sus edificios?
- a) Monumentalidad y cuidado del medio ambiente.
 - b) Decoración y belleza.
 - c) Simetría y proporción.
 - d) Diseño y funcionalidad.
54. El imperio precolombino que ocupaba el actual sur de México de denomina...
- a) Moctezuma
 - b) Maya
 - c) Azteca
 - d) Inca
55. ¿Qué productos se traían a Europa a través de la "Ruta de la Seda"?
- a) Solo seda.
 - b) Seda, especias y otros productos exóticos de Asia.
 - c) Seda, especias, carbón y otros productos exóticos de Asia.
 - d) Seda y especias.
56. ¿Cuándo alcanzó la expedición de Colón costas americanas?
- a) 13 de octubre de 1493
 - b) 13 de octubre de 1492
 - c) 12 de octubre de 1493
 - d) 12 de octubre de 1492
57. ¿Qué técnica del Renacimiento dotaba a las pinturas de volumen?
- a) El claroscuro.
 - b) El escorzo.
 - c) La perspectiva lineal.
 - d) La perspectiva isométrica.
58. ¿Qué novedades técnicas introdujeron los pintores del Renacimiento?
- a) Perspectiva lineal, el juego de luces y el escorzo.
 - b) Perspectiva isométrica, el claroscuro y el escorzo.
 - c) Perspectiva lineal, el claroscuro y el escorzo.
 - d) Perspectiva lineal, el claroscuro y el perfil.
59. ¿Cuál de los siguientes personajes NO es considerado humanista?
- a) Erasmo de Rotterdam.
 - b) Ludovico de Rodmóndia.
 - c) Luis Vives.
 - d) Tomás Moro.

60. ¿Qué pintor del Cinquecento tiene como obra destacada "La Venus de Urbino"?
- a) Miguel Ángel Buonarrotti
 - b) Tiziano
 - c) Leonardo da Vinci
 - d) Rafael Sanzio
61. ¿En qué dos etapas se dividió el Renacimiento?
- a) Trecento y Quattrocento
 - b) Doscento y Trecento
 - c) Cinquecento y Seicento
 - d) Quattrocento y Cinquecento
62. ¿Quién fue el primer navegante en alcanzar el Cabo de Buena Esperanza?
- a) Enrique el Navegante
 - b) Vasco de Gama
 - c) Juan I de Portugal
 - d) Bartolomé Díaz
63. ¿Qué escultor es el autor de las puertas del baptisterio de la catedral de Florencia?
- a) Donatello
 - b) Miguel Angel Buinarotti
 - c) Lorenzo Ghiberti
 - d) Rafael Sanzio
64. ¿Cómo se representaban, generalmente, a los personajes en la escultura del Quattrocento?
- a) Desnudos y de manera realista.
 - b) Desnudos y de manera idealizada.
 - c) Vestidos y de manera realista.
 - d) Vestidos y de manera idealizada.
65. ¿Quién fue el gran impulsor del proyecto portugués de buscar rutas marítimas entre Europa y Asia, evitando el Mediterráneo?
- a) Bartolomé Díaz
 - b) Vasco de Gama
 - c) Enrique el Navegante
 - d) Juan I de Portugal
66. ¿En qué ciudad se centralizó el arte renacentista del Cinquecento?
- a) Milán
 - b) Venecia
 - c) Roma
 - d) Florencia
67. ¿Qué pintor del Cinquecento tiene como obra destacada "La escuela de Atenas"?
- a) Miguel Ángel Buonarrotti
 - b) Leonardo da Vinci
 - c) Rafael Sanzio
 - d) Tiziano
68. ¿Cuáles son los cuatro pintores más destacados del Cinquecento?
- a) Leonardo da Vinci, Miguel Ángel Buonarrotti, Rafael Sanzio y Donatello.
 - b) Leonardo da Vinci, Andrea Palladio, Rafael Sanzio y Tiziano.
 - c) Leonardo da Vinci, Miguel Ángel Buonarrotti, Donato Bramante y Donatello.
 - d) Leonardo da Vinci, Miguel Ángel Buonarrotti, Rafael Sanzio y Tiziano.
69. ¿Qué permitió a los navegantes el uso de la brújula?
- a) Conocer la localización de otros barcos y evitar colisiones.
 - b) Navegar sin tener la costa a la vista.
 - c) La navegación de cabotaje.
 - d) Ganar velocidad en vientos portantes.

70. ¿Cuál de las siguientes NO es una obra escultórica de Miguel Ángel Buonarrotti?
- a) El Moisés
 - b) El Rapto de las Sabinas
 - c) El David
 - d) La Piedad
71. ¿Quién bautizó al nuevo continente como América?
- a) Rodrigo de Triana
 - b) Alvar Núñez Cabeza de Vaca
 - c) Américo Vesputio
 - d) Cristóbal Colón
72. ¿De dónde partió el primer viaje de Colón?
- a) Sevilla
 - b) San Lucar de Barrameda
 - c) Palos de la Frontera
 - d) La Línea de la Concepción
73. ¿Qué pretendía el Concilio de Trento?
- a) Conciliar a católicos y protestantes.
 - b) Conciliar a católicos y musulmanes.
 - c) Conciliar a cristianos y judíos.
 - d) Conciliar a católicos y protestones.
74. La corriente artística del Renacimiento surgió en...
- a) Francia
 - b) Italia
 - c) Alemania
 - d) España
75. ¿De dónde partió la expedición de Magallanes?
- a) La Línea de la Concepción
 - b) Sevilla
 - c) San Lucar de Barrameda
 - d) Palos de la Frontera
76. ¿Qué dice la doctrina luterana respecto al celibato del clero?
- a) Que sea obligatorio, solo con hombres.
 - b) Que sea obligatorio.
 - c) Que no sea obligatorio.
 - d) Que sea pecado
77. ¿Qué técnica del Renacimiento consistía en representar a las figuras de forma perpendicular al espectador?
- a) La perspectiva lineal.
 - b) La perspectiva isométrica.
 - c) El escorzo.
 - d) El claroscuro.
78. ¿Qué arquitecto del Quattrocento tiene como obra cumbre la cúpula de la catedral de Florencia?
- a) Rafael Sanzio.
 - b) Lorenzo Ghiberti.
 - c) Filippo Brunelleschi.
 - d) Miguel Angel Buonarrotti.
79. ¿A dónde creyó Colón que había llegado cuando alcanzó costas americanas?
- a) Cipango
 - b) India
 - c) China
 - d) Colombia

80. ¿Cómo se llama el autor de "Las 95 tesis"?

- a) Ludovico de Rodmóndia.
- b) Tomás Moro.
- c) Martín Lutero
- d) Erasmo de Rotterdam.

-----Clave-----

1. (b)	11. (d)	21. (a)	31. (c)	41. (a)	51. (c)	61. (d)	71. (c)
2. (c)	12. (c)	22. (d)	32. (d)	42. (c)	52. (d)	62. (d)	72. (c)
3. (b)	13. (c)	23. (b)	33. (b)	43. (a)	53. (c)	63. (c)	73. (a)
4. (a)	14. (d)	24. (b)	34. (c)	44. (d)	54. (c)	64. (b)	74. (b)
5. (c)	15. (c)	25. (d)	35. (a)	45. (b)	55. (b)	65. (c)	75. (c)
6. (d)	16. (a)	26. (d)	36. (b)	46. (a)	56. (d)	66. (c)	76. (c)
7. (b)	17. (d)	27. (a)	37. (b)	47. (b)	57. (a)	67. (c)	77. (c)
8. (a)	18. (b)	28. (d)	38. (a)	48. (b)	58. (c)	68. (d)	78. (c)
9. (c)	19. (a)	29. (b)	39. (d)	49. (c)	59. (b)	69. (b)	79. (a)
10. (b)	20. (c)	30. (d)	40. (d)	50. (a)	60. (b)	70. (b)	80. (c)