

# LA PINTURA REALISTA

Durante la **segunda mitad del XIX** asistimos a cambios importantes del mundo del arte, se pasará de una pintura realista a otra impresionista que abrirá las puertas de todos los cambios posteriores.

A nivel político es el siglo de las **revoluciones burguesas**. Durante todos estos años una rica burguesía controla la política y también el gusto artístico a través de los **Salones**, medio por el que *los artistas exponen su obra y se dan a conocer*; frente a ella estarán el **socialismo** y buena parte de la *intelectualidad y de los artistas que claman por una mayor libertad*.





- El realismo reivindica el apogeo de la realidad, la importancia de los temas cotidianos tratados de un modo objetivo sin idealización ni pintoresquismo, frente a los grandes temas del pasado- religión, mitología, alegoría, historia...- . En este sentido el romanticismo les ha abierto las puertas al haber insistido tanto en el paisaje, sin mitos, y en lo popular.



En realidad **lo escandaloso de los realistas está en los temas**, la manera que tienen de afrontar la realidad ya que **la técnica es más tradicional**. Se niegan a idealizar las imágenes y el hombre aparece en sus tareas normales. El gusto burgués mira con añoranza las realizaciones más frívolas del arte del Antiguo Régimen y la aparición de las obras de **Courbet** suponen un **provocador revulsivo**.

# LOS GRANDES PINTORES DEL REALISMO (francés)



**Gustave Courbet**  
(1819-1877).



**Honoré Daumier**  
(1808-1879).



**François Millet**  
(1814-1875).

## Gustave Courbet (1819-1877).



**Gustave Courbet (1819-1877).** Considera función de la pintura reproducir la realidad tal como es, libre de todo prejuicio filosófico, moral, político o religioso. Obras importantes son *El estudio del pintor* y *Un entierro en Ornans*.





**Autorretrato con el perro negro (1842)**



**El hombre herido (1844)**



**El hombre con pipa (1849)**





UN ENTIERRO EN ORNANS  
1849-50 (Óleo sobre lienzo, 314 x 663 cm (Musee d'Orsay, Paris))









**Bonjour monsieur Courbet o el encuentro (1854)**



EL ESTUDIO DEL PINTOR, 1855. Óleo sobre lienzo. 361 cm. X 598 cm.  
(Musee d'Orsay, Paris)











**Retrato de Proudhon y sus hijas (1865)**



**Las garbilladoras de trigo (1855)**



Los picapedreros (1849)



**Acantilados en Etrerat (1870)**



El sueño



El origen del mundo, 1866

## Honoré Daumier (1808-1879).

- Realiza grabados, litografías y caricaturas que critican la hipocresía de la monarquía de Luis Felipe. En la pintura al óleo utiliza una pincelada enérgica que da la sensación de abocetamiento. **Sus temas reflejan el compromiso y la solidaridad con las clases humildes.** como en *La lavandera* o en *el Vagón de tercera*.







**Ecce Homo (1849-1852)**



**La insurrección (1860)**

La lavandera  
óleo sobre madera  
28,5 x 19,7 cm.





El vagón de tercera (1863-65). Óleo sobre lienzo. 65,4 x 90,2 cm.



**Jugadores de ajedrez (1863-1867)**



**El artista (1868-1870)**



**Don Quijote y  
Sancho Panza  
(1865-1870)**

## François Millet (1814-1875).

- Es el primer pintor que nos presenta como exclusivo protagonista de un cuadro al trabajador, pero siempre en actitud resignada y paciente como en el *Ángelus* o *El sembrador*.







**Camino del trabajo  
(1851)**



**Las espigadoras (1857)**



**Mujer con un rastrillo  
(1856-1857)**



**El Ángelus (1857-59) 55.5 x 66 cm. Óleo sobre lienzo.  
Musee d'Orsay, Paris.**



Salvador Dalí

Reminescence archeologique de l'Angelus de Millet, 1935  
Salvador Dalí



**Pastora con su rebaño (1864)**



**Descanso a mediodía (1866)**



**El aventador (1866-1868)**





**La iglesia de Gréville (1871-1872)**



**La primavera (1868-1873)**

## El Paisaje realista

- El principal artífice del cambio fue **Jean Baptiste Corot** y tras él la **escuela de Barbizon**, cuyos pintores intentan plasmar en la tela la realidad del paisaje francés. **Corot no se deja llevar por la interpretación de la naturaleza propia de los románticos, sino que ve la naturaleza tal como es, no tal como se la imagina.** Los paisajes de Corot captan el instante, la luz huidiza, la atmósfera que sabemos que cambia según las horas. Obras importantes son *La catedral de Chartre* y *El puente de Mantes*.



**El puente de Mantes, c. 1865-1870**  
Oleo sobre lienzo. 46 x 20 cm  
Lisboa, Museu Calouste Gulbenkia





**París, el viejo puente Saint-Michel, 1823**  
Óleo sobre papel montado sobre tela. 25 x 31 cm  
Beauvais, Musée Départemental de l'Oise



**La catedral de Chartres, 1830**



**El campanario de Douai, 1871**  
Óleo sobre lienzo. 46,5 x 38,5 cm  
París, Musée du Louvre



**Vista del castillo de Pierrefonds, c. 1840-1845**  
Óleo sobre lienzo. 51,5 x 77,9 cm  
Quimper, Collection du Musée des Beaux-Arts



**Orfeus se interna con Eurídice en el bosque** Oleo sobre lienzo. 112 x 137 cm, 1861  
París, Musée du Louvre