

GRECIA

OBRAS DE ARQUITECTURA

ACRÓPOLIS DE ATENAS. (Puede servir como contexto histórico para todos los edificios que hay en ella para comentar: el Partenón, templo de Atenea Niké y El Erecteion)

Parte alta, lugar sagrado y de defensa en caso de ataque. Todas las polis tenían una.

Origen: época de las tiranías (VII y VI). Su disposición actual de época de Pericles, s. V, (nace en 495, muere en 429), subvencionada con parte de los fondos de la liga Délica (liga de polis contra otro eventual ataque persa), cuya presidencia era de Atenas. Principal material de construcción: mármol blanco del Pentélico y piedra azulada de Eleusis.

En Platea, los atenienses juraron mantener las ruinas de la Acrópolis incendiada por los persas. Pasados treinta años, aunque algunas ruinas se conservaron, se realizó la actual reconstrucción con Pericles. En esta acrópolis se sintetiza el gran desarrollo cultural y artístico de la democracia ateniense, cuya máxima autoridad detentó Pericles, año tras año elegido, desde 443 hasta su muerte en 429. Cada año, y de forma más solemne cada cuatro años, se celebraban en la Acrópolis las fiestas Panatenaicas, consistían en competiciones (atléticas, musicales, poéticas) y una procesión (representada en el friso interior del Partenón) en la que muchachas vírgenes, elegidas entre las mejores familias, y las sacerdotisas de Atenea, acompañadas por una comitiva de oficiantes, músicos, guerreros, entregaban un peplo nuevo a la imagen más antigua de Atenea (Atenea Polias, estatua hecha en madera y que estaba en el Erecteion.)

.LOS PROPILEOS Entrada monumental a la Acrópolis. Es la última obra que ordenó realizar Pericles. Arquitecto: Mnesicles, quien se tuvo que enfrentar a la gran pendiente y a respetar construcciones ya existentes. Sustituyó a otra entrada arcaica. Se accede por una rampa escalonada de 20 m. de anchura y 25 m de ascenso. Las dos fachadas: interior y exterior semejan un templo dórico de seis columnas y la calzada por la que se accedía al recinto de la acrópolis está entre dos columnatas jónicas de tres columnas. Los arquivoltas estaban reforzados con vigas de hierro, técnica muy adelantada para su tiempo. Al salir por el pórtico trasero, de frente se encontraba la gran estatua de bronce de Atenea Promacos.

En el ala norte, la pinacoteca o sala de pinturas Por el ala sur se accede **al templo de Atenea Niké.**

1.- EL PARTENÓN

En la Acrópolis de Atenas (aplicar resumen de arriba para el contexto)



**Mediados S V a. C.
(447-432 a. C.)**

Autores: Ictino y Kalícrates, bajo la dirección de Fidias que trabaja personalmente en las esculturas de los frontones y de los frisos de la cella.

Otras obras, **Ictino**, el primer arquitecto, conocido, que construirá con orden corintio

Kalícrates:el templo de Atenea Niké

Sustituye al antiguo Partenón destruido por los persas. Estaba pensado para albergar a la imagen crisoelefantina de 12 m. que había hecho Fidias de Atenea Pártenos que en griego significa virgen y que da nombre al templo: Partenón).

En los primeros años del XIX, el embajador inglés en Turquía, Lord Elgin, compró la mayor parte de la escultura del Partenón que quedaba y por eso actualmente se puede ver en el Museo Británico de Londres - Aplicar lo referido a técnica, material, procedimientos, reajustes, relacionándolo con el arte griego

- Describir interior y exterior, relacionándolo con el arte griego; no olvidar describir el orden dórico.
(Fijarse en los triglifos, recuerdo de los extremos de primitivas vigas de madera, colocados sobre capiteles y en los intercolumnios)

Se encuentra en la Acrópolis de Atenas. La acrópolis es la parte alta, lugar sagrado y de defensa en caso de ataque. Todas las polis tenían una. La disposición y los monumentos que hoy vemos en ella son de la época de Pericles, construcción subvencionada con parte de los fondos de la Liga Délica (liga de las polis contra otro eventual ataque de los persas, el anterior había casi destruido la acrópolis de la época arcaica). Atenas presidía esta liga. En la Acrópolis de Atenas se sintetiza el gran desarrollo cultural y artístico de la democracia ateniense, cuya máxima autoridad detentó Pericles, año tras año elegido, desde el 443 hasta su muerte en 429 a. C.

El Partenón es ejemplo de las características formales y estilísticas de la arquitectura de la Grecia clásica. Era el templo de Atenea Partenos donde se hallaba la gigantesca escultura crisoelefantina de Atenea realizada por Fidias. Es un templo de orden dórico, levantado sobre un alto crepidoma de tres escalones que realza su carácter escultórico. El material utilizado es el mármol del Pentélico, como casi todo el recinto de la Acrópolis, incluido el suelo. Utilizaban grapas metálicas para unir el paramento (sillares) isódomos. Los fustes, sin basa, con estría muerta, dados sus dimensiones, no son monolíticos, sino que están divididos por tambores.

Se trata de un templo de planta rectangular, períptero y octástilo, con perístais (en los lados largos 17 columnas) que sigue las normas canónicas de proporción

En las medidas de las partes y de decoración establecidas para el orden dórico, con sus consabidos triglifos y metopas para el friso exterior. Sus dependencias son el pronaos con seis columnas dóricas, la naos con tres naves separadas por doble cuerpo de columnas, en la central (más ancha que las laterales) se hallaría la imponente figura de Atenea. La función de estas columnas no es sólo sostener la techumbre plana sino también generar un espacio superior destinado a las tribunas. Detrás de la cella, el opistodomos con cuatro columnas de orden jónico (uno de los primeros ejemplos de inclusión de otro orden en un templo dórico), originariamente morada o partenón de las sacerdotisas vírgenes, aunque se utilizaba para guardar donaciones.

En este templo se han estudiado los típicos reajustes de refinamiento (correcciones ópticas) como es el caso del éntasis, el ligero abombamiento del estilóbato y el arquitrabe, inclinación de los fustes en los ángulos, etc.

Muchos estudiosos mantienen que el acabado, por lo menos en lagunas zonas: frisos, frontones, cornisas, columnas, etc., era policromado, lo mismo que en las acróteras y las antéfixas. Posiblemente las paredes del interior también estaban pintadas. Es normal que no se haya conservado debido a tantos avatares históricos. Hasta el siglo XVII se mantuvo casi intacto, sirviendo primero como iglesia bizantina dedicada a la Virgen María (partenos) y después de mezquita (1458). En 1687, siendo utilizado como almacén de pólvora por los turcos estalló quedando muy deteriorado. Posteriormente sufrió el expolio británico de muchas de sus esculturas monumentales (frisos, metopas, etc.).

2.- TEMPLO DE ATENEA NIKE

En la Acrópolis de Atenas (aplicar lo que se pueda del resumen de arriba para el contexto)



Autor: Kalícrates. Otras obras de este arquitecto: el Partenón
Cronología: 425 a. C.

Templo anfipróstilo, con cuatro columnas jónicas en cada pórtico.

-Material: mármol del Pentélico, técnica: sillares pulidos La pequeña estructura fue desmantelada por los turcos, que usaron sus piedras para fortificaciones, y restaurada en el siglo XIX

Lo concibe Kalícrates en el año 449 a. C. pero por la prioridad del Partenón y otros avatares políticos, se retrasa su construcción veinte años, comenzándose a levantar dos años antes de la muerte de Pericles, 427 a. C.

Kalícrates tuvo que adaptarse al pequeño espacio que se le asignó, suprimiendo el pronaos. Está situado sobre el bastión que flanquea los propileos y se dedicó a conmemorar las victorias atenienses contra Esparta en la guerra del Peloponeso.

Son bellísimas las esculturas que fueron esculpidas para este templo, diversas representaciones de la Victoria, sola o en compañía de Atenea. Estos relieves probablemente fueron esculpidos por maestros que aprendieron su

oficio bajo la dirección de Fidias cuando se realizaron los trabajos escultóricos del Partenón. La más hermosa de ellas la Victoria desatándose la sandalia

El edificio tiene en conjunto una estructura bastante sencilla, a veces parece más un proyecto o maqueta que un templo propiamente dicho, por sus dimensiones (algo más de 8 metros de largo) y por la novedad de su concepción. Consta de dos muros laterales, anfipróstilo, dos pórticos tetrástilos, una sola sala o naos, y dos pilares, que hacen un efecto de cierre sobre la naos.

Las columnas son de puro estilo jónico, esbeltas a pesar de la poca altura del edificio, sobre las que se coloca un arquitrabe con tres franjas horizontales y un friso completamente decorado como en el interior del Partenón.

El templo de Atenea Niké, como su nombre indica era básicamente un altar dedicado a la Victoria, por eso no hacía falta que fuera excesivamente grande, ya que como en todos los templos griegos, las ceremonias y sacrificios se realizaban en el exterior, dedicándose el interior a la custodia de las imágenes de los dioses.

3.- EL ERECTEION



En Acrópolis de Atenas

Cronología: 421 a. C.

Autor. Mnesiklés. El mismo autor de los Propileos de la Acrópolis.

Todo el complejo es jónico.

Material, técnica: Mármol del pentélico. Sillares. Un friso, que recorría todo el complejo le daba unidad. Tenía relieves en mármol

blanco sobre un fondo gris azulado de caliza de Eleusis (se sabe que intervinieron varios escultores, cuyos nombres se conocen así como lo que cobraban). Gran perfección y delicadeza del acabado. (ej: relieves de cestería en las basas de columnas del altar de Zeus)

En un solo complejo hay varios espacios sagrados dedicados a diversas divinidades, divinidades ancestrales y de la tierra, relacionadas con la fertilidad y el infierno.

El solar tiene un desnivel de E a OE de 3 metros. Estructura compleja, no canónica. Había que respetar **restos sagrados de construcciones anteriores** como la del E. dedicada a Atenea Polias (antigua diosa de culto agrícola), mientras que la zona baja está dedicada a Poseidón Erecteo, y lugares, como la tumba de los míticos reyes que fundaron Atenas. Para integrar este enterramiento se dispuso el pórtico de las cariátides.

En el eje OE, fuera del edificio: olivo sagrado de Atenea, patrona de Atenas (En su reto con Poseidón, por el patronazgo de Atenas, este hace surgir agua salada de una roca, Atenea hizo surgir un olivo). Esta es la razón por la que el edificio se atenga a las irregularidades del terreno dándole una forma tan peculiar-

De hecho presenta dos zonas claramente diferenciadas, que además se dedican, como hemos señalado anteriormente a cultos diferentes.

El pórtico oriental y principal es jónico hexástilo y daba acceso a la cella de Atenea Polias, donde originalmente se hallaba la estatua de la diosa hecha de madrea de olivo. En la parte occidental, coincidiendo con la sala dedicada a Poseidón, al ser la zona sobreelevada (por ser la más baja), abre en sus lados norte y sur sendos pórticos. El norte resulta el más alto al arrancar de la parte más baja del terreno, disponiendo seis columnas, colocadas cuatro de frente y dos en los lados laterales. La sur es sin duda la más famosa y conocida, ya que su sistema de apoyo utiliza kariátides, o estatuas-columna, con una intención elegante y ornamental. Son obra del

escultor Alkámenes, discípulo y fiel seguidor de Fidias, capaz de dotar a sus piezas de un gran virtuosismo técnico.

En el interior la concepción del espacio tan subdividido es tan compleja como la propia posición del edificio, los que lo diferencia de otros templos canónicos, y le otorga singularidad.

En conjunto, las dificultades de su asentamiento son, de esta manera superadas con éxito, y frente a la elegante sencillez del Partenón, el *Erecteión* aporta su riqueza, su variedad y sus característicos detalles ornamentales.

. Para las **obras del periodo helenístico: teatro de Epidauro y Altar de Pérgamo**, sacar las ideas para el contexto socio-histórico de la introducción cronológica o del tema de arquitectura,;

5.- EL ALTAR DE ZEUS EN PÉRGAMO



Principios s II a. C. (180 a. C.)

Lo manda levantar el rey helenístico Eumenes II

Autor: anónimo, nombrar otras obras y ciudades helenísticas (

Originariamente en la Acrópolis de Pérgamo,

reino helenístico en Asia Menor. Formaba parte de un conjunto monumental,

aterrazado, destacando el templo de Atenea victoriosa, a más altura, detrás del altar, aumentado su efecto escenográfico tan del

agrado del arte helenístico. Actualmente se conserva en el **Museo del Estado de Berlín**.

Material: mármol. Los altorrelieves, cuyos temas están tomados de la Teogonía de Hesíodo narra la guerra entre gigantes y dioses (Gigantomaquia). Forman parte del conjunto escenográfico tratados con gran virtuosismo técnico, con agitación y dramatismo típicos de la época helenística.

Lo mismo que ocurría en el Mausoleo de Hlicarnaso se advierte también en otras construcciones de la época helenística: una tendencia a la grandilocuencia y ala monumentalidad de los edificios, que son reflejo de la manifestación ostentosa de poder que caracteriza a los monarcas absolutos de este período.

En ciudades como Alejandría (Egipto), Antioquía (Siria), o Pérgamo (Asia Menor) proliferan este tipo de construcciones por ser éstas las ciudades más boyantes del momento.

Concretamente Pérgamo se convierte en uno de los núcleos principales del arte helenístico, especialmente con los reinados de Eumenes II y Atalo II.

El *Altar de Pérgamo* responde a una nueva moda helenística, como es la de erigir los altares que antiguamente se levantaban delante de los templos de forma provisional, como construcciones ahora independientes y permanentes, monumentales y dedicadas a los sacrificios.

Este concretamente de 38 x 36 m de lado, forma una planta casi cuadrada, constituida por una gran escalinata que rodea la construcción; una amplia plataforma donde se dispone el ara o altar, y dos brazos o antepechos (especie de doble antas muy desarrollado) que avanzan hacia el espectador y encuadran el altar.

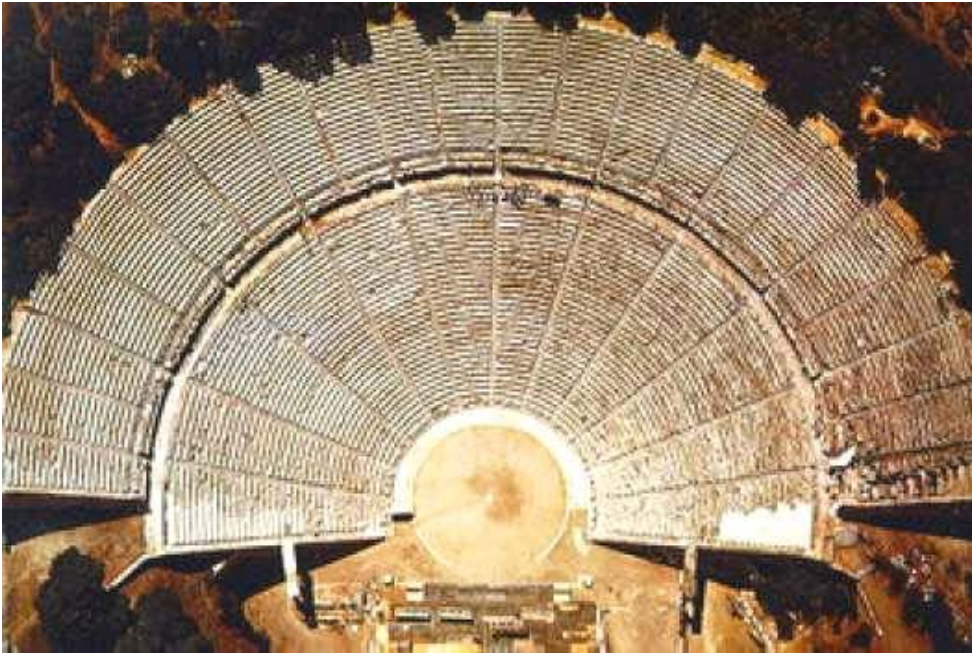
En alzado se observa la escalinata, muy prolongada en la parte frontal del edificio, y un inmenso zócalo decorado con relieves, que sirve de soporte a una columnata de orden jónico que a su vez actúa como pantalla visual ocultando el altar de los sacrificios.

La enorme elevación de podium y la poca altura de las columnas tiende a exagerar la sensación de la volumetría exterior de todo el conjunto.

Los frisos se decoran con enormes esculturas en relieve de 2'5 m dedicadas al tema de la gigantomaquia, adquiriendo un sentido narrativo continuo.

En cuanto a su representación iconográfica reproduce los triunfos de Zeus y Atenea sobre sus enemigos los gigantes, en realidad una parábola entre los griegos y los bárbaros, asignándose el propio rey de Pérgamo el papel de Zeus, que además tenía por protectora a Atenea.

TEATRO DE EPIDAURO:



Cronología: 300 a. C.

El teatro fue una de las grandes invenciones de los griegos. Toda ciudad que se preciara contaba con el suyo, que servía lo mismo para representaciones dramáticas que para reuniones colectivas.

Al principio se habían localizado aprovechando laderas naturales que de este modo servían de graderío, pero a partir del siglo IV a. C. se generaliza un modelo constructivo común. Aún así seguía siendo un espacio abierto,

en el que las representaciones se efectuaban al aire libre, siendo uno de sus principales logros la perfecta acústica que permitía oír la voz de los actores con claridad desde cualquier punto del teatro.

Sus electos característicos son los siguientes: se cambiaban.

Theatron o cávea: es el graderío. Al principio se construía con elementos perecederos, pero desde el siglo IV a. C. se realizan en piedra y con una forma ultrasemicircular característica. En el Epidauro de llegaba a cubrir un aforo de doce mil espectadores, contando lógicamente con un cinturón o pasillo central que permitía la rápida circulación del público.

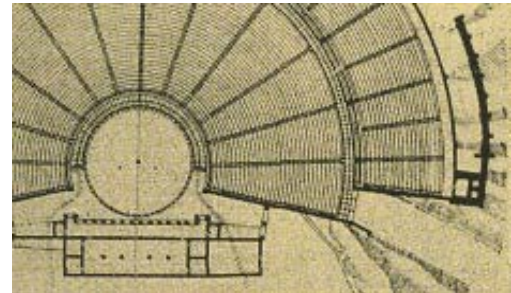
Orchestra: espacio circular previo al escenario, donde estaban los músicos y cantaban los coros, especialmente mientras los actores.

Proskenion: parte anterior a la escena ligeramente elevada y donde actuaban los actores.

En el caso de Epidauro era de mármol y se llegaba a ella mediante rampas.

Skene: el escenario propiamente dicho. En origen era el lugar donde se guardaban las tramollas del tinglado teatral. Posteriormente su frontis se utilizará como fondo de escena aprovechando sus puertas laterales como elemento de la acción teatral. En su parte superior podían hablar los dioses (theologeion).

El teatro griego servirá de inspiración al teatro romano, si bien en este se advierte un ligero cambio en la forma de la cávea que cambia la estructura ultrasemicircular de tradición griega por la semicircular, además la cávea será construida y no excavada en la ladera y la orchestra pasará del círculo al semicírculo al perder importancia en las representaciones.



Teatro de Epidauro (h. 300 a.C.).

El espacio del teatro fue una de las grandes invenciones de la arquitectura griega. Toda ciudad que se preciara, todo gran santuario del Helenismo tenía su teatro. Servía para las representaciones dramáticas y reuniones colectivas.

Frente a nuestro teatro moderno, cerrado, era el antiguo un espacio abierto, en estrecha relación con la naturaleza. Las representaciones tenían lugar de sol a sol, al aire libre. Su núcleo central lo constituye la *orches-tra*, espacio circular donde el coro danza. En torno a él se sitúa el lugar de la contemplación — *théatron*, en latín *cavea*— con los grádenos adaptados a la falda de una colina. El Teatro de Dioniso en Atenas se apoyaba en la ladera sur de la Acrópolis. Originariamente, la disposición de los asientos era irregular, de materiales perecederos. A partir del siglo iv se ordena y geometriza con grádenos de piedra. El modelo del santuario de Epidauro surge en esta época, hacia el año 300 a.C. Se combinan acústica, estética y movilidad por medio de escaleras radiales. En época helenística se añade una zona superior con veintiún graderíos que completan un aforo para más de doce mil espectadores. Un pasillo o cinturón central permitía la rápida circulación del público.

El tercer elemento es la *skené* o escena. Al principio era simplemente el lugar donde se guardaban las máscaras y disfraces y donde los actores, mientras cantaba el coro, se cambiaban. Sobre su techo podían hablar los dioses (*theologeiori*). Paulatinamente se utilizará y decorará también como fondo de escena: la tienda o palacio con la puerta central y dos laterales, adecuadas a las peripecias de la acción. En época helenística se elevará en mármol. Dos rampas dan acceso al proscenio, nuestro escenario elevado, donde actúan los actores. La *orchestra* del drama antiguo había perdido importancia; el coro apenas intervenía.

En su *Descripción de Grecia*, Pausanias recuerda el Teatro de Epidauro, "digno de contemplarse". Lo atribuye, tal vez erróneamente, a un tal Policleto: "¿Qué arquitecto podría competir dignamente con Policleto en armonía y belleza?" (2, 27, 5).