

PROVES A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2017	CONVOCATORIA: JUNIO 2017
Assignatura: HISTÒRIA DEL ART	Asignatura: HISTORIA DEL ARTE

BAREM DE L'EXAMEN: L'alumne tindrà que triar entre l'exercici A o el B.
La primera i la segona pregunta es valoren amb una puntuació màxima de 4 punts. La tercera té una puntuació màxima de 2 punts.

BAREMO DEL EXAMEN: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.
La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos. La tercera pregunta tiene una puntuación máxima de 2 puntos.

EXERCICI A

Imatge 1: Catedral de León, exterior. Segle XIII. El seu inici s'ha situat tradicionalment després de 1255.

Imatge 2: Catedral de Burgos, exterior. Segle XIII

Imatge 3: Catedral d'Amiens, interior. 1236

Text:

“La volta de creueria, al transmetre les pressions a certs punts -dels que les arreplega l'arcbotant, en substitució del contrafort o les tribunes sobre les naus laterals- permet l'obertura de grans vans en el parament comprés entre els pilars. Així, es va eliminar el mur, reduint-se el suport als seus elements fonamentals. El mur va perdre per este procediment la seua raó constructiva. Era una zona neutra, que s'obria i tancava amb un parament de vidre de color. Este nou sistema no comportava, doncs, el pas d'una arquitectura de vans reduïts a una altra de grans finestrals, sinó l'eliminació del va i del mur substituïts per una nova solució: el parament translúcid com a única forma de tancament i d'il·luminació de l'arquitectura. Per este sistema, l'interior gòtic roman completament aïllat i desconnectat lumínicament de l'exterior. Es trencava així, completament, amb la tradició de la decoració de revestiment aplicada al mur i utilitzada i utilitzada com a espai iconogràfic. La iconografia de les vidrieres es troba suspesa, sense referència al suport material que la produïx, i l'espai arquitectònic s'oferix desvinculat de l'entorn material de la ciutat i de la vida que envolta la catedral.”

Víctor Nieto Alcaide. *La luz, símbolo y sistema visual. Cátedra, cuadernos arte cátedra.* Madrid, 1978.

PREGUNTES:

- 1.- Analitza i comenta la imatge 1.
- 2.- Característiques generals de l'arquitectura gòtica.
- 3.- Explica el context social en què sorgix i es desenvolupa l'art gòtic.

PROVES A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2017	CONVOCATORIA: JUNIO 2017
Assignatura: HISTÒRIA DEL ART	Asignatura: HISTORIA DEL ARTE

BAREM DE L'EXAMEN: L'alumne tindrà que triar entre l'exercici A o el B.

La primera i la segona pregunta es valoren amb una puntuació màxima de 4 punts. La tercera té una puntuació màxima de 2 punts.

BAREMO DEL EXAMEN: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.

La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos. La tercera pregunta tiene una puntuación máxima de 2 puntos.

EXERCICI B

Imatge 1: Francisco de Goya. *Carles IV a cavall*. Museo Nacional del Prado, Madrid, 1800.

Imatge 2: Francisco de Goya. *La gallina cega*, Museo Nacional del Prado, Madrid, 1788

Text 1.

"(sobre els retrats de Goya) ... En tan complex i peculiar gènere pictòric busca aprofundir en l'ànima humana, unes vegades amb inaudita crueltat i una altra amb una clara simpatia cap al model; però, com en tota l'obra del pintor, hi ha una evolució que va des de les seues primeres obres, quelcom desmanotats, a les de maduresa, esplèndides en les seues anàlisis psicològiques; les transformacions també s'advertixen en la manera de presentar a les figures, i fins i tot de revelar la seua posició social per mitjançant dels símbols que els acompanyen, igual que en els aspectes tècnics, de vegades amb una modernitat en el concepte i una llibertat en la pinzellada l'audàcia de la qual resulta sorprenentment avançada per a la seua època".

Juan J. Luna, *Goya*. Museo del Prado, Madrid, 1996, p. 27.

Texto 2:

"A l'Espanya del segle XVIII, socialment retardada i políticament reaccionària, els pocs intel·lectuals oberts a les idees de l'Il·luminisme europeu (els "liberals") no són una força política, no poden fer més que viure amb aborronadora lucidesa la tragèdia d'una nació en procés de regressió dins d'una Europa en progressió. Goya és d'estos; per a ell, Europa és la brillant ironia amb què Tiepolo celebra els fastos de la decadència de Venècia, és la crítica social d'Hogarth."

Giulio Carlo Argan, *El arte moderno*. Fernando Torres, Valencia, 1977, p. 35.

PREGUNTES:

- 1.- Analitza i comenta la imatge 1.
- 2.- Explica les característiques generals de la pintura de Goya i l'evolució de la seua obra.
- 3.- Comenta el context polític, social i religiós de l'Espanya de Carles IV

PROVES A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2017	CONVOCATORIA: JUNIO 2017
Assignatura: HISTÒRIA DEL ART	Asignatura: HISTORIA DEL ARTE

BAREM DE L'EXAMEN: L'alumne tindrà que triar entre l'exercici A o el B.

La primera i la segona pregunta es valoren amb una puntuació màxima de 4 punts. La tercera té una puntuació màxima de 2 punts.

BAREMO DEL EXAMEN: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.

La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos. La tercera pregunta tiene una puntuación máxima de 2 puntos.

EJERCICIO A:

Imagen 1: Catedral de León, exterior. Siglo XIII. Su inicio se ha situado tradicionalmente después de 1255.

Imagen 2: Catedral de Burgos, exterior. Siglo XIII

Imagen 3: Catedral de Amiens, interior. 1236

Texto :

“La bóveda de crucería, al transmitir las presiones a ciertos puntos –de los que las recoge el arbotante, en sustitución del contrafuerte o las tribunas sobre las naves laterales- permitió la apertura de grandes vanos en el paramento comprendido entre los pilares. Así, se eliminó el muro, reduciéndose el soporte a sus elementos fundamentales. El muro perdió por este procedimiento su razón constructiva. Era una zona neutra, que se abría y cerraba con un paramento de vidrio de color. Este nuevo sistema no comportaba, pues, el paso de una arquitectura de vanos reducidos a otra de grandes ventanales, sino la eliminación del vano y del muro sustituidos por una nueva solución: *el paramento traslúcido* como única forma de cierre y de iluminación de la arquitectura. Por este sistema, el interior gótico permanece completamente *aislado* y desconectado lumínicamente del exterior. Se rompía así, completamente, con la tradición de la *decoración de revestimiento* aplicada al muro y utilizada como espacio iconográfico. La iconografía de las vidrieras se halla suspendida, sin referencia al soporte material que la produce, y el espacio arquitectónico se ofrece desvinculado del entorno material de la ciudad y de la vida que rodea la catedral”.

Víctor Nieto Alcaide. *La luz, símbolo y sistema visual*. Cátedra, cuadernos arte cátedra. Madrid, 1978.

PREGUNTAS:

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Características generales de la arquitectura gótica.
- 3.- Explica el contexto social en el que surge y se desarrolla el arte gótico.

PROVES A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2017	CONVOCATORIA: JUNIO 2017
Assignatura: HISTÒRIA DEL ART	Asignatura: HISTORIA DEL ARTE

BAREM DE L'EXAMEN: L'alumne tindrà que triar entre l'exercici A o el B.

La primera i la segona pregunta es valoren amb una puntuació màxima de 4 punts. La tercera té una puntuació màxima de 2 punts.

BAREMO DEL EXAMEN: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.

La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos. La tercera pregunta tiene una puntuación máxima de 2 puntos.

EJERCICIO B

Imagen 1: Francisco de Goya. *Carlos IV a caballo*. Museo Nacional del Prado, Madrid, 1800.

Imagen 2: Francisco de Goya. *La gallina ciega*, Museo Nacional del Prado, Madrid, 1788.

Texto 1.

“(sobre los retratos de Goya)... En tan complejo y peculiar género pictórico busca profundizar en el alma humana, unas veces con inaudita crueldad y otra con una clara simpatía hacia el modelo; pero, como en toda la obra del pintor, hay una evolución que va desde sus primeras obras, algo torpes, a las de madurez, espléndidas en sus análisis psicológicos; las transformaciones también se advierten en la manera de presentar a las figuras, e incluso de revelar su posición social mediante los símbolos que les acompañan, al igual que en los aspectos técnicos, en ocasiones con una modernidad en el concepto y una libertad en la pincelada cuya audacia resulta sorprendentemente avanzada para su época”.

Juan J. Luna, *Goya*. Museo del Prado, Madrid, 1996, p. 27.

Texto 2:

“En la España del siglo XVIII, socialmente atrasada y políticamente reaccionaria, los pocos intelectuales abiertos a las ideas del Iluminismo europeo (los “liberales”) no son una fuerza política, no pueden hacer más que vivir con desgarradora lucidez la tragedia de una nación en proceso de regresión dentro de una Europa en progresión. Goya es de éstos; para él, Europa es la brillante ironía con que Tiepolo celebra los fastos de la decadencia de Venecia, es la crítica social de Hogarth.”

Giulio Carlo Argan, *El arte moderno*. Fernando Torres, Valencia, 1977, p. 35.

PREGUNTAS:

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Explica las características generales de la pintura de Goya y la evolución de su obra.
- 3.- Comenta el contexto político, social y religioso de la España de Carlos IV.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2017

CONVOCATORIA: JUNIO 2017

HISTÒRIA DE L'ART

HISTORIA DEL ARTE

HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE
EXERCICI A / EJERCICIO A **JUNY 2017 / JUNIO 2017**

IMATGE 1 / IMAGEN 1

Imatge 1: Catedral de León, exterior. Segle XIII. El seu inici s'ha situat tradicionalment després de 1255.

Imagen 1: Catedral de León, exterior. Siglo XIII. Su inicio se ha situado tradicionalmente después de 1255.



IMATGE 2 / IMAGEN 2

Imatge 2: Catedral de Burgos, exterior. Segle XIII

Imagen 2: Catedral de Burgos, exterior. Siglo XIII



IMATGE 3 / IMAGEN 3

Imatge 3: Catedral d'Amiens, interior. 1236

Imagen 3: Catedral de Amiens, interior. 1236

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2017

CONVOCATORIA: JUNIO 2017

HISTÒRIA DE L'ART

HISTORIA DEL ARTE

HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE
EXERCICI B / EJERCICIO B JUNY 2017 / JUNIO 2017



IMATGE 1 / IMAGEN 1

Imatge 1: Francisco de Goya. *Carles IV a cavall*. Museo Nacional del Prado, Madrid, 1800.

Imagen 1: Francisco de Goya. *Carlos IV a caballo*. Museo Nacional del Prado, Madrid, 1800.

IMATGE 2 / IMAGEN 2

Imatge 2: Francisco de Goya. *La gallina cega*, Museo Nacional del Prado, Madrid, 1788

Imagen 2: Francisco de Goya. *La gallina ciega*, Museo Nacional del Prado, Madrid, 1788.

