



**Templo de Poseidón en Paestum (450 a.C.)**

**Si quieres ver la imagen en color usa tu *smartphone* o *tablet* y lee el siguiente código QR.**



## GUIÓN PARA COMENTAR UNA OBRA DE ARQUITECTURA

### 1.-Identificación de la obra

- **Identificación del autor y la obra.** Localización en el tiempo y en el espacio. Estilo. ¿Qué tenemos delante?: exterior ó interior; fachada, planta, alzado etc.
- **Tipología** del edificio (funerario, civil, religioso,...)

### 2.-Descripción del edificio (análisis formal)

- **Materiales:** piedra, ladrillo, madera, hormigón, cristal, etc. y sus cualidades.
- **Elementos sustentantes.** Son los *soportes*. El soporte puede ser:
  - o Continuo: el *muro* (en él se analizar: cómo está aparejado, es decir la forma en que se disponen los materiales (*sillar, sillarejo, mampostería, ciclópeo...*); si tiene *vanos* y las características de tales vanos: *puertas, ventanas, rosetones, óculos...*; si predomina el vano o el macizo.
  - o Discontinuo, (hay que señalar: tipo: *columna, pilar, pilastra, contrafuerte...*; partes y características
- **Elementos sostenidos.** La *cubierta*, que puede ser: *adintelada o arquitejada, abovedada* (en tal caso, analiza: forma, características y función de los *arcos*, tipo de *bóveda*, forma y disposición del tejado), artesonado (estilo mudéjar y edificios españoles de otras épocas de influencia mudéjar)
- **Elementos decorativos.** Debes especificar: tipos de elementos decorativos (escultura, *relieve, pintura, yeserías...*; elementos arquitectónicos usados para decorar: *arcos ciegos, columnas adosadas...*;  *molduras*); lugar en que se ubica la decoración; escasez o predominio de lo decorativo sobre lo constructivo; integración de la decoración en las formas arquitectónicas (resalta las formas, las enmascara...) o empleo de lo decorativo como mero adorno
- **Características de la planta**, indicando su tipo (*longitudinal, central...*), sus componentes y sus proporciones.
- **Alzado del edificio** (cuando se trate de un interior y muestre peculiaridades en altura)
- El **espacio interior**. Puedes analizar: cómo está organizado: *compartimentado o unitario; cerrado o abierto* (integrado con el exterior); si tiene direccionalidad (*espacio-camino*); si es *dinámico* (nos invita a recorrerlo) o *estático*; sus proporciones: si es *equilibrado* o predomina la *horizontalidad* o la *verticalidad*, si es *monumental* o *intimista...*; la luz como elemento espacial (distribución de los vanos, zonas más iluminadas y zonas en penumbra, luz natural o coloreada)

### 3.-Análisis estilístico. Relación de la obra con la época histórica y cómo se refleja ésta en el edificio (análisis iconográfico y sociológico)

- **Clasificación de la obra** en su estilo, identificando los rasgos que refleja del mismo. Identificación de la obra y de su autor en el marco de dicho estilo.
- **Función de la obra** (religiosa, conmemorativa, militar...) explicando por qué y para qué se hizo, y si la obra es adecuada a su función. Circunstancias económico-sociales y políticas del momento en relación a la obra y circunstancias concretas de su realización.