

EL ROMANTICISMO COMO MOVIMIENTO CULTURAL Y ARTÍSTICO

Reacción frente al carácter académico y normativo del arte neoclásico



El **contexto histórico**: el fracaso de los movimientos revolucionarios de principios del s. XIX (1820-1830).
La Europa de la Restauración.

Las raíces ideológicas: exaltación vitalista del individuo y del sentimiento.



Crisis del racionalismo ilustrado

Rasgos generales:

Exploración de nuevos campos: el exotismo oriental, los conflictos bélicos, Cementerios, ruinas, la naturaleza en su diversidad, las pasiones humanas, etc.



Diversidad frente a la uniformidad neoclásica

Exaltación del individuo y de la libertad personal



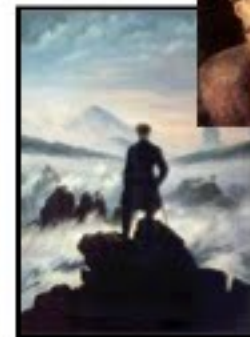
Reivindicación de las tradiciones y raíces nacionales (amor al pasado/historicismo)

Aspiración a la "libertad" de las naciones

Retorno de un cierto espiritualismo de base medieval



Inspiración en la Naturaleza sensible



LA PINTURA ROMÁNTICA: CARACTERÍSTICAS GENERALES

Rechazo de la tradición renacentista y del neoclasicismo

El arte debe sustentar emociones

CORRIENTES

ASPECTOS TÉCNICOS Y FORMALES

Predominio del **color (potencia expresiva)** sobre el dibujo (la línea)

Tratamiento de **la luz para acentuar cromatismos** y **difuminar las figuras** (luces de tempestad, auroras, crepúsculos, etc.), **crear atmósferas.**

Complejidad compositiva: dinamismo y dramatismo (gestos violentos, escorzos, etc.). **Emotividad.**

La **técnica pictórica es rápida, con pinceladas sueltas y pastosas** (aprecio por la textura pictórica).

LOS TEMAS

La Historia: pasada y presente

Revoluciones, guerras y desastres

El exotismo

La Naturaleza: el paisaje.

Francia



EUGÈNE DELACROIX
(1798-1863)



Gran Bretaña



WILLIAM TURNER
(1775-1851)



Alemania



CASPAR DAVID FRIEDRICH
(1774-1840)

