

TEMA 2.- LAS PRIMERAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

EL ARTE EGIPCIO	
Contexto histórico	<p>En torno al 3200 a.C. surgen las primeras civilizaciones en los valles de los ríos (Nilo, Tigris-Eufrates e Indo) gracias a la riqueza que proporciona la agricultura de regadío y que lleva a la aparición de un poder político fuerte (faraones y reyes) que domina a la población mediante las creencias religiosas. La civilización egipcia se desarrolla a lo largo del valle del Nilo durante 3500 años.</p> <p>La civilización egipcia se caracteriza por la uniformidad y la continuidad (excepto el periodo de Akhenaton o Tell Amarna) debido a su aislamiento geográfico.</p> <p>El arte egipcio está condicionado por el medio físico, por la religión –especialmente la creencia en la vida de ultratumba-, por un sistema político autoritario y teocrático (divinización del faraón) y una sociedad muy jerarquizada. Su finalidad principal es dar culto a los dioses y al faraón divinizado.</p>
Arquitectura	<ul style="list-style-type: none"> - Los edificios que se conservan son religiosos, hechos con grandes <i>sillares</i>, de carácter monumental. - La arquitectura está determinada por el medio físico: uso de la piedra, decoración inspirada en la vegetación, etc. - Importancia de la columna como elemento arquitectónico. - Búsqueda de la proporción. <p>Utiliza distintos sistemas constructivos: amontonado en las tumbas del Imperio Antiguo (mastabas y pirámides), arquitrabado los templos divinos y rupestre en los templos funerarios (speos) y en las tumbas del Imperio Medio y Nuevo (hipogeos).</p>
Artes plásticas	<ul style="list-style-type: none"> • La escultura de bulto o estatuas: predomina las representaciones del faraón y su familia (Tríada de Micerinos, Kefrén sentado, Rahotep y Nofret,). La mayoría son dobles para albergar el Ka. La escultura oficial es monumental y está sometida a rígidos convencionalismos (frontalidad, estatismo, hieratismo). La escultura privada (en madera o tierra cocida) tiende al realismo siendo menos rígida (El escriba sentado y el Alcalde del Pueblo) <p>Existencia de un periodo original que rompe los convencionalismos. Periodo de Tell Amarna (1380 a.C.). Humanización de los rasgos y alargamiento de la figura. Retratos de Tutankamón, Nefertiti,...</p> <ul style="list-style-type: none"> • El arte narrativo: relieves y pinturas. Decoran los edificios arquitectónicos y las tumbas. En el Imperio Antiguo y Medio se usan más los relieves pintados. En el Imperio Nuevo se impone la pintura al fresco dentro de las tumbas. Los temas son variados, interés por la naturaleza, colores vivos y planos, importancia del dibujo, convencionalismos en el cuerpo humano.
Artes suntuarias	<p>Objetos hechos con ricos materiales: oro, granates, lapislázuli,... Valor simbólico del oro. La mayoría forman parte de ajueres funerarios. Ej: Tesoro de la tumba de Tutankamon.</p>

ANÁLISIS Y COMENTARIO DE UNA OBRA DE LA ARQUITECTURA EGIPCIA

1.- Identificación de la obra

El templo de Khonsú pertenece al **conjunto de Karnak**, el centro religioso más importante del Antiguo Egipto, y donde se encuentran varios de los templos divinos más monumentales. Numerosos faraones realizaron algún tipo de obra de construcción o embellecimiento en este lugar, por lo que se hace casi imposible reconstruir en el actual conjunto de patios y salas los elementos fundamentales de un templo egipcio (por ejemplo: el faraón Ramsés III hizo construir un templo completo dentro del patio).

Tipología. Este pequeño templo divino, dedicado al hijo de Amón, situado también dentro del recinto de Karnak es de dimensiones más reducidas y conserva casi intacta la estructura primitiva. Por ello, en él se pueden analizar los elementos fundamentales del templo egipcio.

Emplazamiento. El conjunto de templos de Karnak está situado cerca de Tebas (actual Luxor) en la orilla oriental del Nilo. Una gran avenida le une con el otro templo de la capital, el de Luxor.

Localización cronológica. El modelo de templo que veremos aquí es el característico del **Imperio Nuevo** (1500-1700 a.C.).

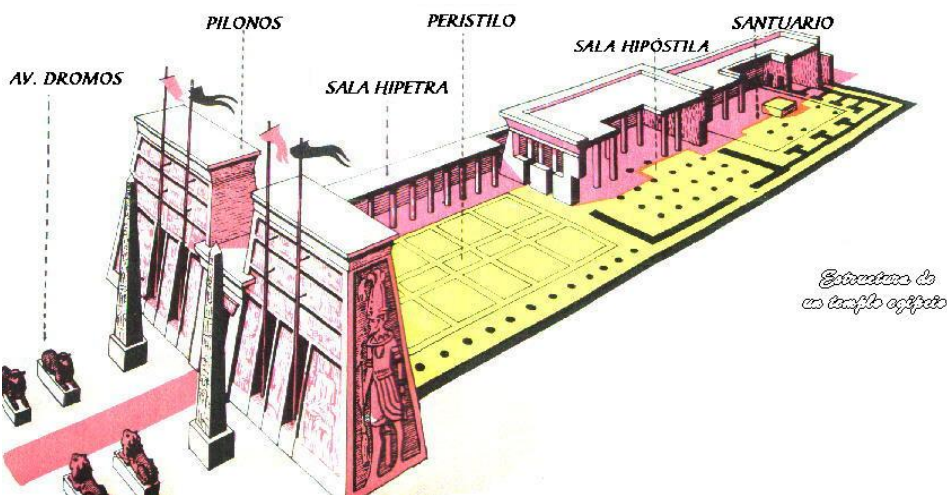
2. Descripción del edificio. Análisis formal

Materiales. El material empleado para construir este tipo de templos fue la piedra, fundamentalmente la arenisca, labrada en bloques regulares (sillares) de tamaño medio o grande, aunque nunca de las dimensiones que se ven en las construcciones del Imperio Antiguo.



Elementos constructivos. Son los correspondientes de una arquitectura **arquitrabada**:

- **Cubierta plana (adintelada)**, formada por bloques de piedra grandes, muy pesada.
- **Elementos sustentantes: columna y muro.**



- **La columna** es un elemento constructivo fundamental. Aunque no se observa en la imagen, sabemos que las columnas son de proporciones macizas y formas variadas que imitan a la naturaleza (columnas florales). Las columnas se colocan muy próximas unas a otras debido a la pesadez de la cubierta y para acentuar la sensación de solidez que quieren dar a sus construcciones. En el mismo edificio pueden aparecer varios tipos de columnas.

- **El muro**, segundo elemento sustentante, se caracteriza por su grosor, impuesto por el peso de la cubierta y por razones estéticas. Verticales en su parte interior, ofrecen un leve declive en el exterior (muros en talud) como se ve en la imagen. En ellos no se abre ningún vano que sirva para iluminar. El dominio del macizo sobre el vano es absoluto. El grosor del muro y la carencia de vanos proporcionan a los templos el aspecto de fortaleza, aspecto buscado conscientemente por los arquitectos para resaltar el poder de sus “propietarios”.

- **La planta y alzado.** La planta es de forma rectangular y está dividida en varias partes: una avenida exterior y varias salas interiores. En el alzado también podemos observar las distintas partes que forman la estructura del edificio:

- **Avenida de esfinges** que une el río y el templo.
- **Fachada monumental** con dos **obeliscos**, cortados en su punta en forma de pirámides; gran **puerta trapezoidal** rematada por la **gola** y flanqueada por dos **pilonos** o torres macizas de forma trapezoidal, con muros de pronunciado talud.
- **Patio hipótro** rodeado por lados con un pórtico con columnas.
- **Sala hipóstila** con muchas columnas. Es de menor tamaño que el anterior y la iluminación es reducida.
- **Sala de la barca y santuario** con una cámara al fondo, oscura y cerrada.

- **Elementos decorativos:** muros y columnas están decorados con relieves policromados que tratan temas variados (ceremonias religiosas, escenas de la vida cotidiana, etc.) Las **inscripciones jeroglíficas** que explican los temas representados y contribuyen a la decoración. También contribuyen a la decoración la forma de las columnas imitando a la naturaleza.

3. *Análisis estilístico*

El templo divino clásico es la obra cumbre de la arquitectura egipcia. La función esencial del templo es servir de morada al dios. No es, como el templo católico, un lugar concebido para el culto público, sino que la mayor parte de sus dependencias se reservan al dios y a sus servidores inmediatos. Cada dependencia del templo está pensada en razón de la función que desempeña.

La estructura del templo divino expresa la jerarquización de la sociedad egipcia ya que al entrar en el interior:

- Se reduce el número de personas con acceso a las salas.
- Se eleva el suelo, descende el techo y disminuye la iluminación simbolizando la lejanía del dios y del faraón del resto de los mortales.

En el templo quedan reflejadas todas las **características** de la arquitectura egipcia:

- Estrecha relación con el medio geográfico: la abundancia de piedra determina el sistema de construcción adintelado y la vegetación sirvió de modelo para las columnas.
- Gran peso de las creencias religiosas en la sociedad egipcia.
- Tendencia a la monumentalidad y solidez como resultado de lo anterior.
- Importancia de la columna como elemento arquitectónico.

ANÁLISIS Y COMENTARIO DE UNA ESCULTURA EGIPCIA

1. *Identificación de la obra. "La Tríada de Micerinos"*

Museo del Cairo. **Imperio Antiguo**. IV Dinastía (2686-2181 a.C.) Mediados del III milenio a.C. El grupo escultórico forma parte de un conjunto de 8 obras semejantes en las que Micerinos aparecía retratado con de dos divinidades, una la diosa Hathor y otra las diversas divinidades que representan a las provincias (nomos) egipcias, de las que se conservan cuatro.

Tipología. Es un bloque de piedra en forma de L en el que aparecen talladas en **altorrelieve**, casi en un bulto redondo, las tres figuras. La **técnica** utilizada es el tallado directo con gran profundidad y después se ha pulimentado.

Tema. El faraón Micerinos (IV dinastía), del Imperio Antiguo, aparece entre dos figuras femeninas similares: la diosa Hathor y la divinidad del nomo de Cinópolis. El faraón, hijo del dios Sol o Ra, aparece representado con la corona blanca del Alto Egipto, lleva la típica barba postiza característica de los faraones y viste con un sencillo faldellín o falda real egipcia que deja al descubierto su musculatura. Las dos divinidades femeninas son similares. Visten una túnica casi transparente que deja ver su anatomía. La diosa Hathor, diosa de la fecundidad, cuyo atributo es una vaca lleva unos cuernos rodeando al símbolo solar. La otra diosa lleva sobre la cabeza un símbolo con un chacal. Micerinos y Hathor adelantan su pierna izquierda frente a la otra figura, estática y en segundo plano. En la base hay inscripciones jeroglíficas.



2. *Análisis formal*

Materiales. Es un bloque de **pizarra** (la piedra es el principal **materiasl** de la escultura exenta, especialmente de las imágenes de dioses o faraones a las que se quiere dar eternidad).

Modelado: las figuras están muy pulidas y posiblemente coloreadas.

En esta obra se pueden apreciar todos los **convencionalismos** de la escultura egipcia:

- **Rigidez o hieratismo** en la representación del cuerpo: rasgos geométricos, brazos pegados al cuerpo, puños cerrados, paños ajustados al cuerpo en el caso de las mujeres y rostros inexpresivos con la vista puesta en el

infinito con una leve sonrisa. A pesar de la rigidez, los rostros están individualizados y parecen tener parecido con la realidad.

- **Frontalidad.** El grupo está hecho para ser contemplado de frente.
- **Simetría,** característica de las artes primitivas, que se sigue tanto en los cuerpos como en la composición. En ésta se da prioridad al faraón que se encuentra en el centro, tiene un tamaño mayor y aparece elevado por la corona típica.
- **Canon** proporcionado. Hay armonía entre las partes. En este caso se aplica el canon de 18 puños: dos para el rostro, diez desde los hombros hasta la altura de las rodillas y los seis restantes para piernas y pies.
- **Inmovilismo** de las figuras, sólo roto por la pierna que adelanta el faraón, mientras que las piernas de las mujeres aparecen juntas.
- **Jerarquización de las figuras.** El tamaño y la posición de las piernas indican la mayor o menor posición social.
- **Diferenciación del género** en la postura de la postura de las piernas.

3. *Análisis estilístico*

Es una obra representativa de la escultura oficial egipcia, aquella que representa a faraones y familiares de forma rígida, hierática y estereotipada. Su objetivo es presentar al faraón como un dios, muy alejado del resto de los mortales, de ahí su inmovilismo y rigidez. Su finalidad es ser destinada a la tumba para **albergar el ka** de ahí que se busque un cierto parecido con la realidad y que aparezca la diosa Hathor, protectora de los difuntos.

Micerinos es el último de los grandes faraones de la IV Dinastía, con la que el poder faraónico llegó a su máximo apogeo. Los faraones son mostrados como dioses a los que se subordina el resto de la sociedad egipcia. Las colosales pirámides de Gizeh son la máxima expresión de dicho despotismo.

ANÁLISIS Y COMENTARIO DE UNA ESCULTURA EGIPCIA

1.-Identificación de la obra: *El escriba sentado*

Identificación de la obra.

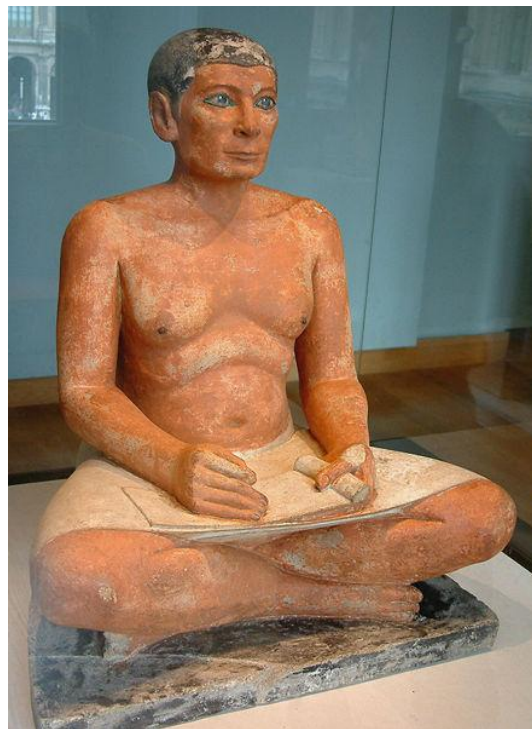
El Escriba sentado. Imperio Antiguo (III Milenio a.C.). Museo del Louvre (Paris). Se trata de una escultura de carácter privado que representa a un escriba, el secretario de un personaje importante o un importante funcionario de la corte del faraón ya que su expresión para indicar que está orgulloso de sí mismo y de su oficio. Estaba colocada en la capilla de culto de una tumba situada en la necrópolis de Sakara. Actualmente se encuentra en el *Museo del Louvre* (París). En el Museo de El Cairo hay una estatua similar llamada *El escriba*.

Tipología de la obra.

Escultura de bulto redondo en la que la figura se puede contemplar desde cualquier punto de vista. Está realizada en caliza policromada en colores ocres y pardos. Los ojos están hechos de distintos materiales: córnea de alabastro, iris de basalto, pupilas de plata; los párpados son postizos

Tema.

El personaje representado es un escriba que aparece sentado con las piernas cruzadas, con una pluma para escribir en una mano y un papiro desplegado en la otra. Viste con un *shenti* (una tela rectangular, cuyos extremos se cruzaban y anudaban a la altura de la cadera, que quedaba por encima de las rodillas). Parece que está a punto de empezar a realizar su trabajo en el momento en que su señor inicie el dictado de lo que ha de escribir.



2.- Análisis de los elementos formales:

Materiales

Está realizada en caliza policromada en colores ocres y pardos. Los ojos están hechos de distintos materiales: córnea de alabastro, iris de basalto, pupilas de plata; los párpados son postizos y fijados con clavijas de cobre.

Modelado

El estudio anatómico es proporcionado pero geometrizado, con pocos detalles, con tres excepciones: el rostro y las manos a las que se presta gran atención (incluso a las uñas) y el abdomen abultado (típico de los que realizan actividades sedentarias). La musculatura de los miembros superiores está tratada con mayor cuidado que la de los inferiores (descuida el modelado del pie que aparece con tres dedos). Con ello se pretende resaltar su oficio de escriba.

Forma de expresión

La figura está representada de forma realista pero con cierta rigidez e hieratismo, geometrismo, frontalidad (algo propio de las artes plásticas egipcias).

La expresividad se centra en la cara, con una mirada intensa que se resalta gracias a la policromía de los distintos materiales.

Composición

Tiene una estructura simétrica y frontal, algo propia de la escultura egipcia.

Volumen

La figura tiene volumen ya que se puede observar desde distintos puntos de vista. El espacio entre los brazos y el tronco se ha vaciado para acentuar el volumen.

Movimiento

La figura es estática como es propio de las esculturas egipcias.

Color. Se utiliza para dar mayor realismo y expresividad a la figura.

3.-Análisis estilístico

Clasifica la obra.

Se trata de una escultura privada que representa a personajes importantes con mayor realismo y naturalidad que la escultura oficial de los faraones. Aunque se mantienen convencionalismos propios de toda la escultura egipcia (hieratismo, frontalidad, geometrismo, etc.) no representa a un ser sobrenatural distinto a los demás sino a un ser humano que quiere ser reconocido por su apariencia.

Función de la obra.

La estatua tiene una finalidad funeraria: es colocada dentro de la tumba para que el ka la pueda reconocer. La creencia en el más allá era determinante en la vida de los egipcios pero para sobrevivir se necesitaban una serie de condiciones: pasar por el “Juicio de Osiris” y disponer de una tumba con imágenes del muerto.

Hasta finales del Imperio Antiguo, la inmortalidad sólo era accesible al faraón pero éste podía extender el derecho a la vida del más allá a personajes importantes. Los propios escultores del faraón realizarían estas estatuas para sus cortesanos más apreciados.

Contexto histórico y social.

Se realizó en el Imperio Antiguo, época en la que el poder del faraón alcanza un carácter más despótico y es divinizado, hasta el punto de que no sólo es dueño de todas las tierras y riquezas de Egipto sino también el único con acceso a la inmortalidad. La sociedad está muy jerarquizada según la mayor o menor cercanía a los faraones. Los escribas no pertenecen a las clases altas pero adquieren gran importancia en la administración, de aquí que el faraón otorgue a muchos, como es el caso de este personaje, el derecho a la supervivencia en el más allá, lo que explica la existencia de esta estatuaria funeraria privada.