

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2018	CONVOCATORIA: JUNIO 2018
Assignatura: HISTÒRIA DE L'ART	Asignatura: HISTORIA DEL ARTE

BAREM DE L'EXAMEN: L'alumne tindrà que triar entre l'exercici A o el B.

La primera i la segona pregunta es valoren amb una puntuació màxima de 4 punts. La tercera té una puntuació màxima de 2 punts.

BAREMO DEL EXAMEN: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.

La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos. La tercera pregunta tiene una puntuación máxima de 2 puntos.

EXERCICI A

Imatge 1. Filippo Brunelleschi. *Cúpula de Santa Maria de les Flors*. Florència, 1420-1436.

Imatge 2. Lleó Battista Alberti. *Fatxada del Palau Rucellai*. Florència, 1450-1460.

Imatge 3. Filippo Brunelleschi. *Logia de l'Hospital dels Innocents*. Florència, 1419-1427.

Text

“L'obra de Brunelleschi es situa (...) en el moment de trànsit entre l'antic sistema de valors i este, que caracteritza un nou cicle d'experiències. La seua rèplica personal als problemes de l'ambient en què vivia acabà per substituir, després d'un període més o menys llarg, la tradició constructiva de tota Europa i va imposar en totes parts un bot metodològic, que es va fer precisament inevitable pels successius esdeveniments. L'exactitud històrica d'esta empresa justifica àmpliament l'admiració dels seus coetanis i de la posteritat; però no ha d'impedir el reconeixement del desenvolupament empíric, pacient i contrastat de la seua busca (...). Va heretar la competència tècnica dels constructors medievals, rectificand-la a la llum del nou clima intel·lectual creà els pressupostos per a una distinció precisa entre les competències del tècnic i de l'artista.”

Leonardo Benévolo. *Historia de la arquitectura del Renacimiento*, Gustavo Gili, Barcelona, 1984.

PREGUNTES

- 1.- Analitza i comenta la imatge 1.
- 2.- Explica les característiques generals de l'arquitectura del Quattrocento.
- 3.- Comenta el context cultural, econòmic i polític de la Florència del segle XV.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2018	CONVOCATORIA: JUNIO 2018
Assignatura: HISTÒRIA DE L'ART	Asignatura: HISTORIA DEL ARTE

BAREM DE L'EXAMEN: L'alumne tindrà que triar entre l'exercici A o el B.

La primera i la segona pregunta es valoren amb una puntuació màxima de 4 punts. La tercera té una puntuació màxima de 2 punts.

BAREMO DEL EXAMEN: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.

La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos. La tercera pregunta tiene una puntuación máxima de 2 puntos.

EXERCICI B

Imatge 1. Vincent Van Gogh. *Nit estrellada*, 1889.

Imatge 2. Paul Gauguin. *Visió després del sermó. Jacob lluitant amb l'àngel*, 1888.

Text 1:

“Els postimpressionistes no podien ser més que una resposta a l'impressionisme. Constituïen una generació d'artistes que, conscientment, posaven en relleu i explotaven els elements decoratius de la tècnica emprada -- en el cas de la pintura, els elements decoratius del color, la línia i la composició com el mitjà per a transmetre o expressar emoció. Al mateix temps, evitaven o minimitzaven els elements que consideraven accessoris, com l'il·lusionisme tridimensional (que servia úni”cament per a distraure i que podia enquadrar-se en el camp de la fotografia) i el contingut narratiu (pertanyent al camp de la literatura)

Thomas, B. *Postimpresionismo*, Encuentro, Madrid, 1999.

Text 2:

“He fet un paisatge amb oliveres i també un nou estudi de cel estrellat (...) . Quan hages tingut a la vista estos dos estudis durant algun temps (...) , és probable que puguen donar-te una idea més com cal que amb paraules de les coses que Gaughin, Bernard i jo hem discutit a vegades i que ens han preocupat. No es tracta d'un retorn al romàntic ni a les idees religioses, no. No obstant això, (...) tirant mà del color i d'un tipus de dibuix més preocupat per la intenció que per l'exactitud del *trompe-oeil*, es tractaria d'expressar una naturalesa rústica que és més pura que els suburbis i les tavernes de París: es tractaria de pintar també éssers humans més serens i més purs.”

Vincent Van Gogh. *Carta a Theo Van Gogh*, 19 de juny de 1889.

PREGUNTES:

- 1.- Analitza i comenta la imatge 1.
- 2.- Explica les característiques generals del Postimpressionisme i dels pintors Van Gogh, Gauguin i Cézanne.
- 3.- Comenta el context històric, social, religiós i cultural en el que s'inscriu el Postimpressionisme.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2018	CONVOCATORIA: JUNIO 2018
Assignatura: HISTÒRIA DE L'ART	Asignatura: HISTORIA DEL ARTE

BAREM DE L'EXAMEN: L'alumne tindrà que triar entre l'exercici A o el B.

La primera i la segona pregunta es valoren amb una puntuació màxima de 4 punts. La tercera té una puntuació màxima de 2 punts.

BAREMO DEL EXAMEN: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.

La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos. La tercera pregunta tiene una puntuación máxima de 2 puntos.

EJERCICIO A

Imagen 1. Filippo Brunelleschi. *Cúpula de Santa María de las Flores*. Florencia, 1420-1436.

Imagen 2. León Battista Alberti. *Fachada del Palacio Rucellai*. Florencia, 1450-1460.

Imagen 3. Filippo Brunelleschi. *Logia del Hospital de los Inocentes*. Florencia, 1419-1427.

Texto

“La obra de Brunelleschi se sitúa (...) en el momento de tránsito entre el antiguo sistema de valores y éste, que caracteriza un nuevo ciclo de experiencias. Su réplica personal a los problemas del ambiente en que vivía acabó por substituir, después de un período más o menos largo, la tradición constructiva de toda Europa e impuso en todas partes un salto metodológico, que se hizo precisamente inevitable por los sucesivos acontecimientos. La exactitud histórica de esta empresa justifica sobradamente la admiración de sus coetáneos y de la posteridad; pero no debe impedir el reconocimiento del desarrollo empírico, paciente y contrastado de su búsqueda (...). Heredó la competencia técnica de los constructores medievales, rectificándola a la luz del nuevo clima intelectual y creó los presupuestos para una distinción precisa entre las competencias del técnico y del artista”.

Leonardo Benévolo. *Historia de la arquitectura del Renacimiento*, Gustavo Gili, Barcelona, 1984.

PREGUNTAS

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Explica las características generales de la arquitectura del Quattrocento.
- 3.- Comenta el contexto cultural, económico y político de la Florencia del siglo XV.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2018	CONVOCATORIA: JUNIO 2018
Assignatura: HISTÒRIA DE L'ART	Asignatura: HISTORIA DEL ARTE

BAREM DE L'EXAMEN: L'alumne tindrà que triar entre l'exercici A o el B.

La primera i la segona pregunta es valoren amb una puntuació màxima de 4 punts. La tercera té una puntuació màxima de 2 punts.

BAREMO DEL EXAMEN: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.

La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos. La tercera pregunta tiene una puntuación máxima de 2 puntos.

EJERCICIO B

Imagen 1. Vincent Van Gogh. *Noche estrellada*, 1889.

Imagen 2. Paul Gauguin. *Visión después del sermón. Jacob luchando con el ángel*, 1888.

Texto 1:

“Los postimpresionistas no podían ser más que una respuesta al impresionismo. Constituían una generación de artistas que, conscientemente, ponían de relieve y explotaban los elementos decorativos de la técnica empleada —en el caso de la pintura, los elementos decorativos del color, la línea y la composición— como el medio para transmitir o expresar emoción. Al mismo tiempo, evitaban o minimizaban los elementos que consideraban accesorios, como el ilusionismo tridimensional (que servía únicamente para distraer y que podía encuadrarse en el campo de la fotografía) y el contenido narrativo (perteneciente al campo de la literatura).”

Thomas, B. *Postimpresionismo*, Encuentro, Madrid, 1999.

Texto 2:

“He hecho un paisaje con olivos y también un nuevo estudio de cielo estrellado (...). Cuando hayas tenido a la vista estos dos estudios durante algún tiempo (...), es probable que puedan darte una idea más cabal que con palabras de las cosas que Gauguin, Bernard y yo hemos discutido a veces y que nos han preocupado. No se trata de una vuelta a lo romántico ni a las ideas religiosas, no. Sin embargo, (...) echando mano del color y de un tipo de dibujo más preocupado por la intención que por la exactitud del *trompe-l'oeil*, se trataría de expresar una naturaleza rústica que es más pura que los suburbios y las tabernas de París: se trataría de pintar también a seres humanos más serenos y más puros.”

Vincent Van Gogh. *Carta a Theo Van Gogh*, 19 de junio de 1889.

PREGUNTAS

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Explica las características generales del Postimpresionismo y de los pintores Van Gogh, Gauguin y Cézanne.
- 3.- Comenta el contexto histórico, social, religioso y cultural en el que se inscribe el Postimpresionismo.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2018

CONVOCATORIA: JUNIO 2018

HISTÒRIA DE L'ART

HISTORIA DEL ARTE

HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE
EXERCICI A / EJERCICIO A JUNY 2018 / JUNIO 2018



IMATGE 1 / IMAGEN 1

Imatge 1. Filippo Brunelleschi. *Cúpula de Santa Maria de les Flors.*
Florència, 1420-1436.

Imagen 1. Filippo Brunelleschi. *Cúpula de Santa María de las Flores.*
Florenca, 1420-1436.



IMATGE 2 / IMAGEN 2

Imatge 2. Lleó Battista Alberti. *Fatxada del Palau Rucellai.*
Florència, 1450-1460.

Imagen 2. León Battista Alberti. *Fachada del Palacio Rucellai.*
Florenca, 1450-1460.

IMATGE 3 / IMAGEN 3

Imatge 3.
Filippo Brunelleschi.
Logia de l'Hospital dels Innocents.
Florència, 1419-1427.

Imagen 3.
Filippo Brunelleschi.
Logia del Hospital de los Inocentes.
Florenca, 1419-1427.



PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2018

CONVOCATORIA: JUNIO 2018

HISTÒRIA DE L'ART

HISTORIA DEL ARTE

HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE
EXERCICI B / EJERCICIO B JUNY 2018 / JUNIO 2018



IMATGE 1 / IMAGEN 1

Imatge 1. Vincent Van Gogh. *Nit estrellada*, 1889.

Imagen 1. Vincent Van Gogh. *Noche estrellada*, 1889.

IMATGE 2 /
IMAGEN 2

Imatge 2. Paul Gauguin.
*Visió després del
sermó. Jacob lluitant
amb l'àngel*, 1888.

Imagen 2.
Paul Gauguin.
*Visión después del
sermón.
Jacob luchando con
el ángel*, 1888.

