

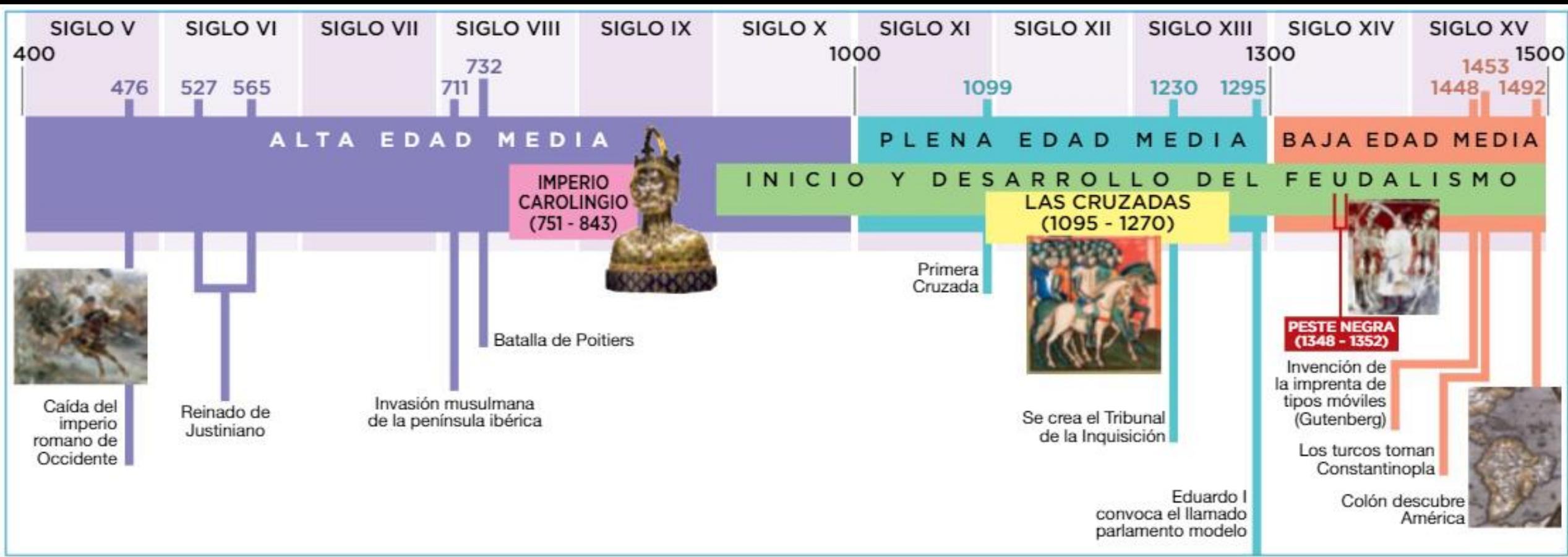
TEMA 2

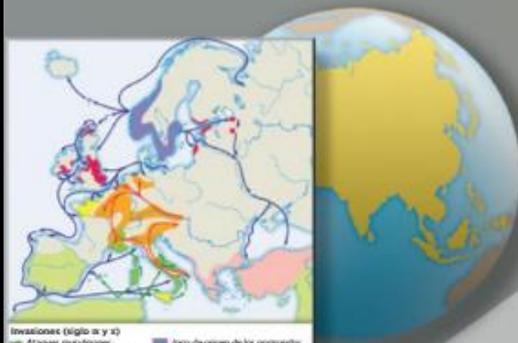
CONTENIDOS

1. El feudalismo en Europa
2. La economía feudal
3. La sociedad feudal
4. ¿Cómo vivían los nobles?
5. ¿Cómo vivían los clérigos?
6. ¿Cómo vivían los campesinos?
7. El arte románico (I). La arquitectura
8. El arte románico (II). La escultura y la pintura

LA ALTA EDAD MEDIA. INICIO DEL FEUDALISMO







Invasiones (siglo IX y X)
 - Azules musulmanas
 - Nubes de los normandos
 - Nubes de invasiones húngaras

■ Área de origen de los normandos
 ■ Área de actividad normanda
 ■ Asentamientos normandos definitivos



750. Inicio del califato abasí



814. Muerte de Carlomagno



827. Los musulmanes invaden Sicilia



841. Los vikingos fundan Dublin



768 Inicio del reinado de Carlomagno



860. Los vikingos saquean Pisa



910. Se funda el monasterio benedictino de Cluny



1030-1065. Se inicia la construcción de la iglesia de Santa Fe de Conques



1034-1055. Se fortifica el castillo de Praga



911. Los vikingos se establecen en Normandia

siglo VIII

siglo IX

siglo X

siglo XI

siglo XII

siglo XIII

siglo XIV

siglo XV



h. 895. Los magiares se instalan en Panonia



955. Otón I derrota a los magiares en Lechfeld



1063. Se inicia la construcción de la catedral de Pisa



1055. Los turcos conquistan el califato abasí



1194. Ricardo I regula los torneos en Inglaterra



1017-1139. Los vikingos se establecen en el sur de Italia y en Sicilia

Período de formación

FEUDALISMO

ALTA EDAD MEDIA

Período de cambio

P. de crisis

PLENA EDAD MEDIA

BAJA EDAD MEDIA

1. El feudalismo en Europa

FEUDALISMO

Definición: Sistema político, económico y social característico de la Europa occidental entre los siglos IX y XV.

Pérdida de poder de los reyes

Economía agraria

Organización social basada en relaciones de dependencia

Feudo-vasalláticas

De servidumbre

Gran influencia de la Iglesia

Empobrecimiento artístico hasta la aparición del Románico



Rasgos

1. El feudalismo en Europa

Origen del feudalismo

La muerte de
Carlomagno en 814.



Territorios europeos
a finales del siglo IX



1. El feudalismo en Europa

Origen del feudalismo

La muerte de
Carlomagno en 814.

Situación de inseguridad

Luchas entre
sucesores de
Carlomagno

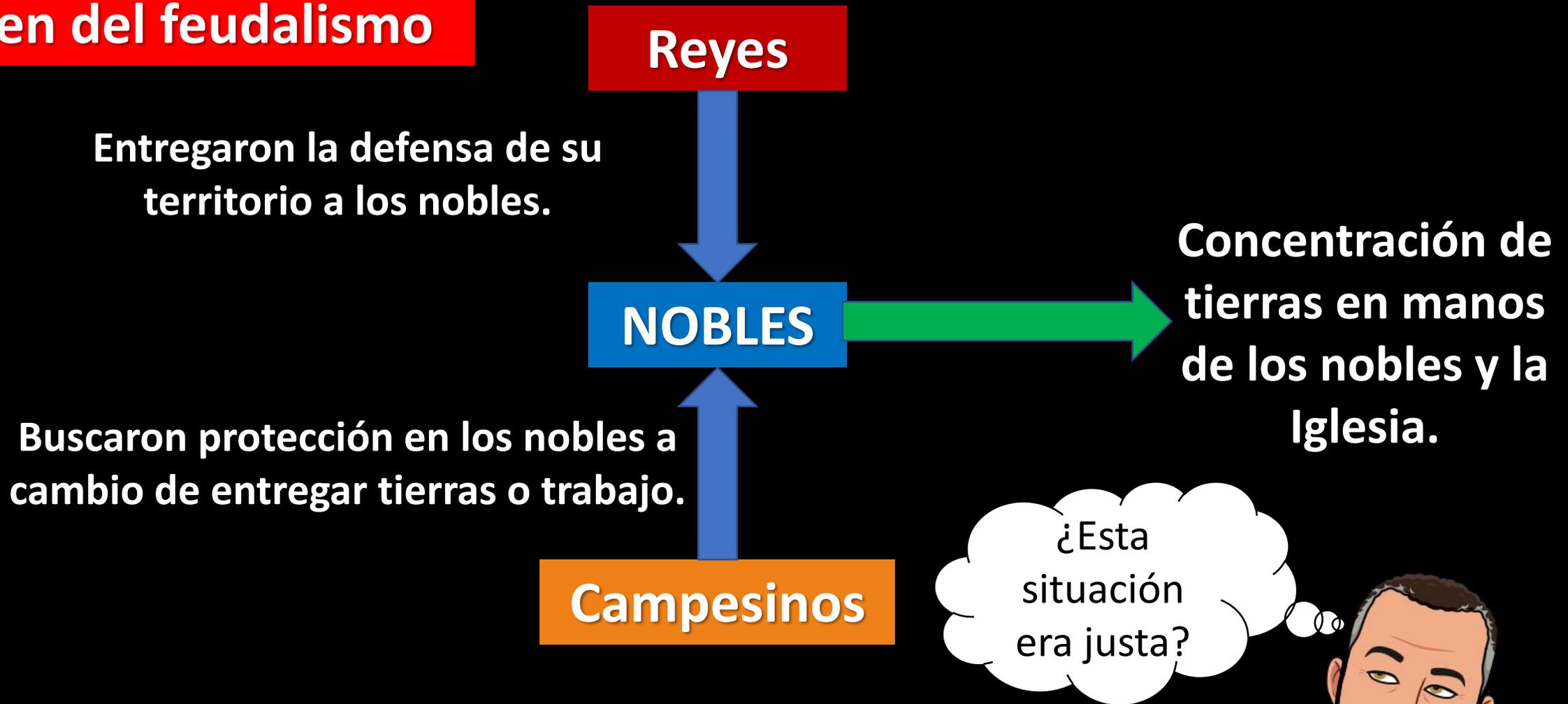
Ataques
musulmanes

Oleada de
Invasiones



1. El feudalismo en Europa

Origen del feudalismo



Este sistema se extendió por toda Europa.

1. El feudalismo en Europa

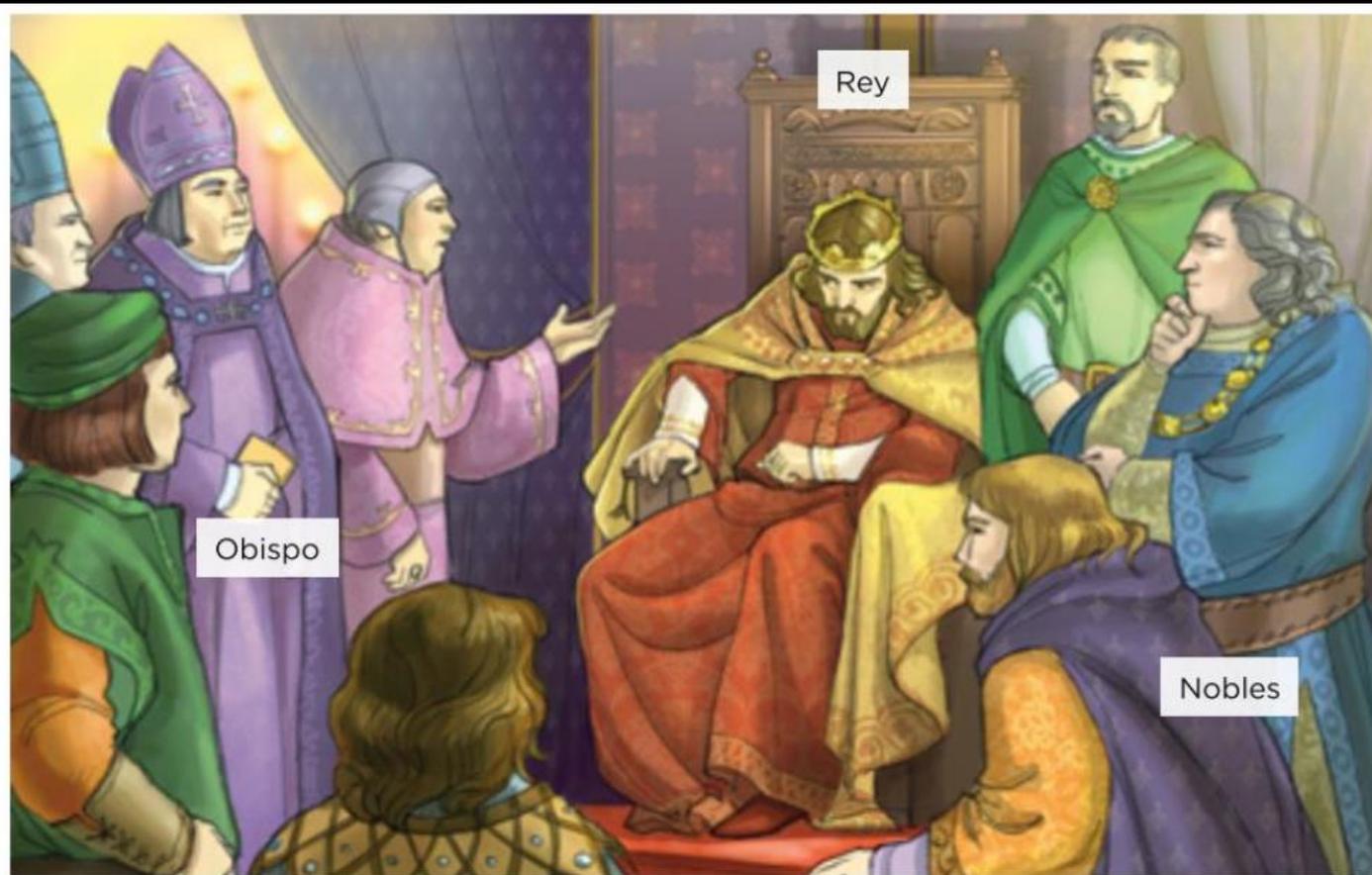
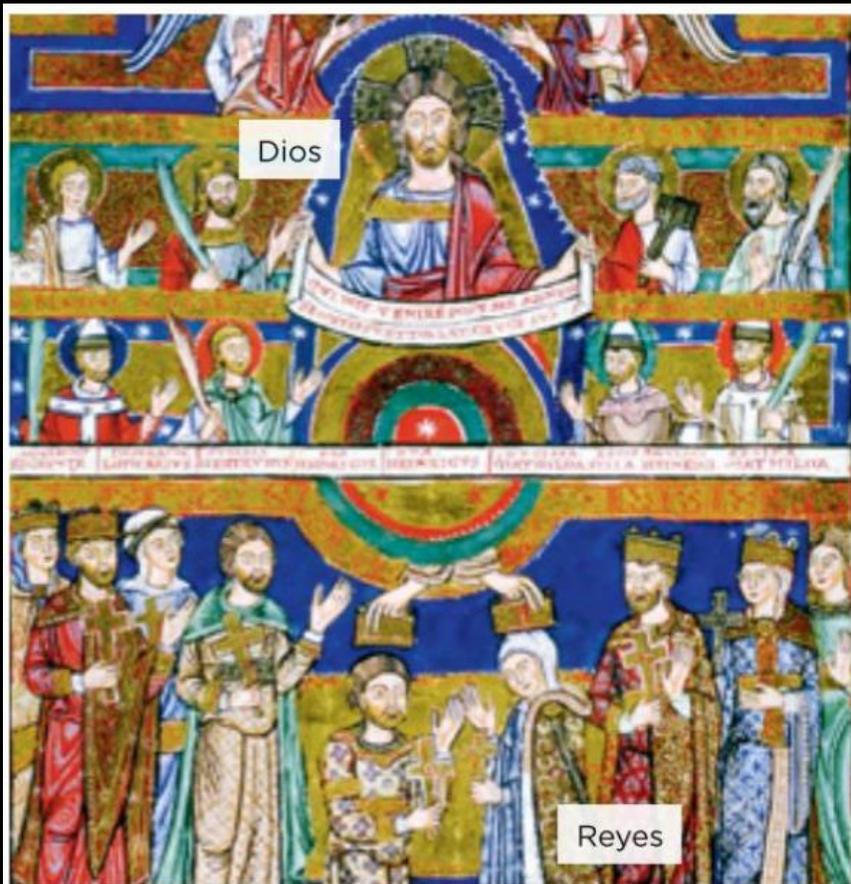
¿Cómo se organizaba la monarquía feudal?

- Europa muy fragmentada en reinos y estados.
- Se consideraba que el poder del rey procedía de Dios.
- Los nobles y eclesiásticos actuaban con gran independencia.
- Los reyes gobernaban con ayuda de la *Curia Regia* (nobles y eclesiásticos).
- Administración: Reino dividido en condados (condes) y ducados (duques).



1. El feudalismo en Europa

¿Cómo se organizaba la monarquía feudal?



2. La economía feudal

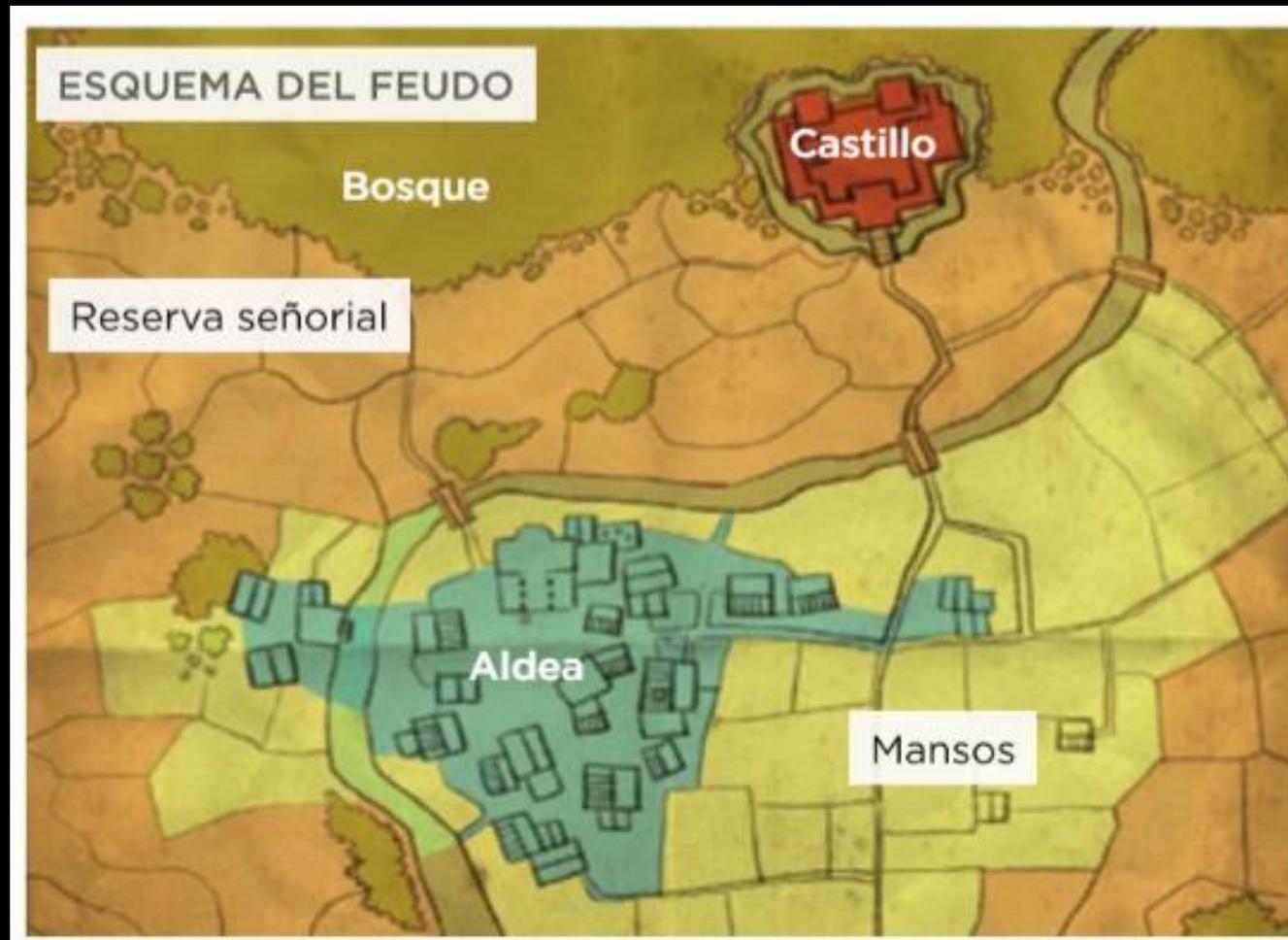
¿Cómo se organizaba el feudo o señorío?

El feudo o señorío

- Centro de la actividad económica.
- Perteneían al rey o eran concedidos a la nobleza o el clero.

Partes del feudo

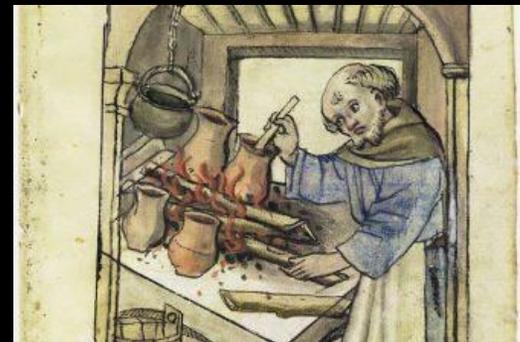
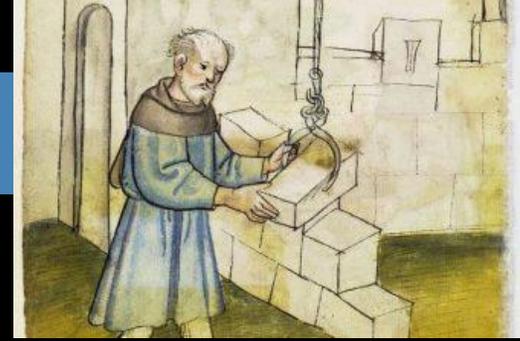
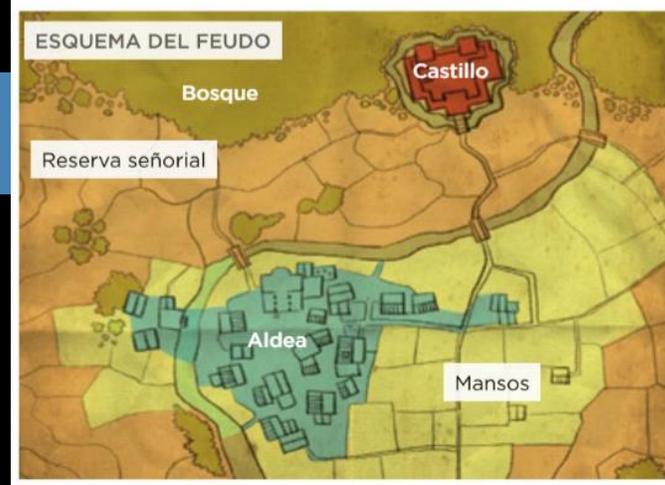
- Reserva señorial → Territorio explotado directamente por el señor. Las mejores tierras.
- Mansos → Pequeñas parcelas de tierra arrendadas por el señor a los campesinos.



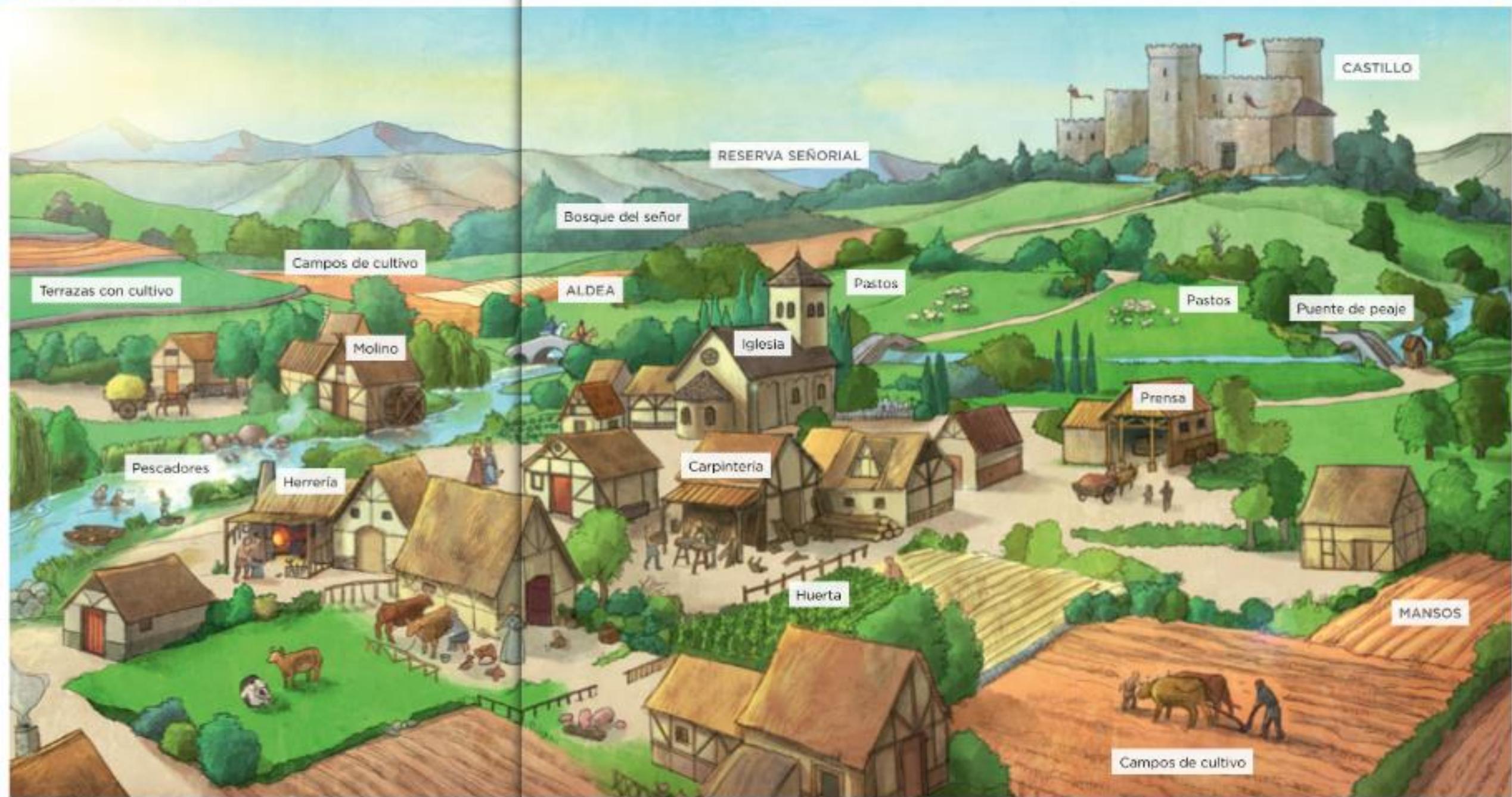
2. La economía feudal

¿Cómo era el trabajo en el feudo?

- Los señoríos eran autosuficientes.
- Trabajo en la tierra: Herramientas muy rudimentarias
Rendimientos muy escasos.
- Fabricación de artículos: Se realizaban en los talleres del señorío.
- Instalaciones (prensa, molino, puente...) propiedad del señor y cobraba por su uso.
- Comercio muy escaso. Mercaderes ambulantes.



El feudo o señorío



3. La sociedad feudal

La sociedad feudal estaba dividida en

ESTAMENTOS

Ordenes o grupos sociales a los que se pertenecía de nacimiento.

PRIVILEGIADOS

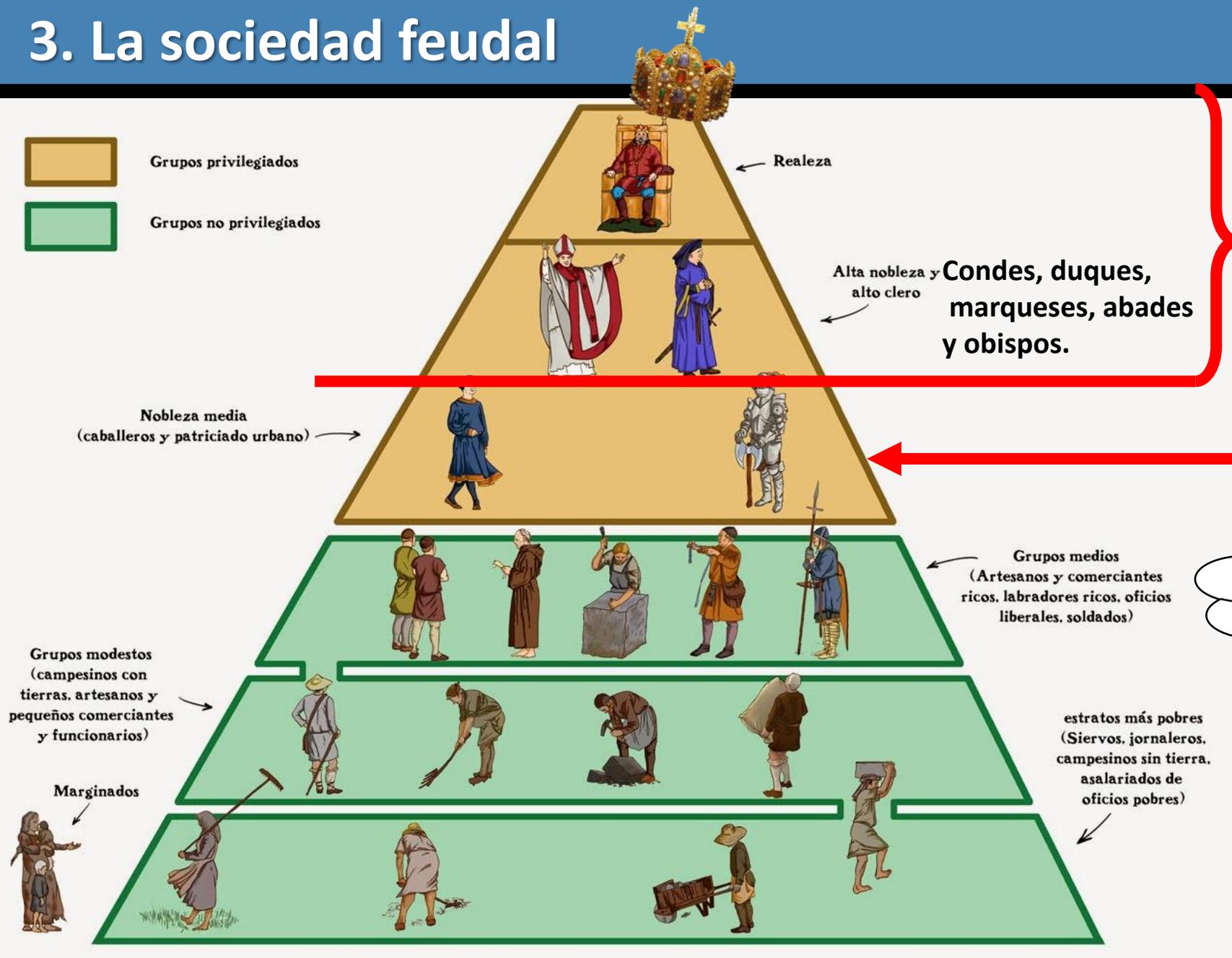
- Nobleza: Guerreaba y defendía la sociedad.
- Clero: Oraba por la salvación de la humanidad.

NO PRIVILEGIADOS

- Trabajadores: Siervos, campesinos y artesanos. Hacían las tareas necesarias para mantener y alimentar a los privilegiados. Eran la mayoría de la población.



3. La sociedad feudal



**Dueños de las tierras.
Grandes latifundios**

Nobles sin tierras

¿Esta sociedad era justa?



3. La sociedad feudal

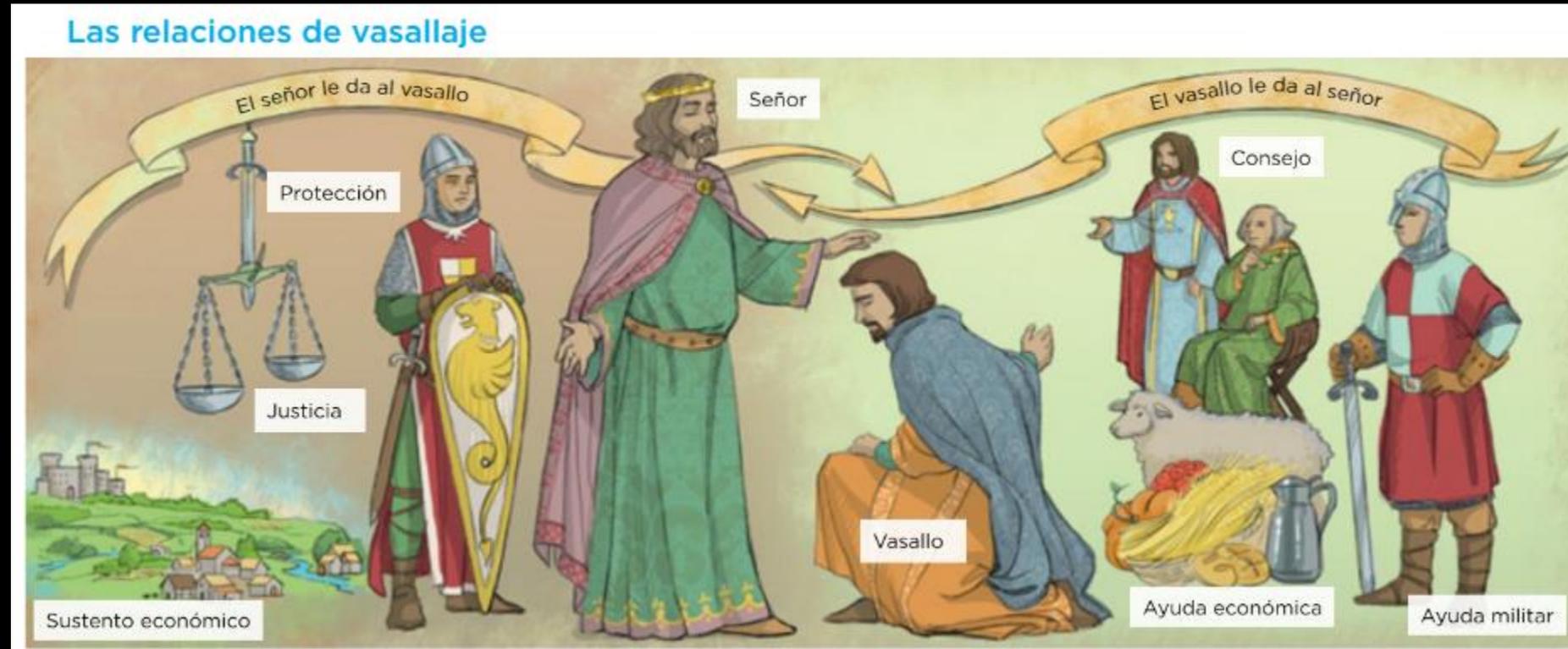
Relaciones de dependencia personal. Diferentes según el estamento al que se pertenecía.

Relaciones feudo-vasalláticas

Relaciones entre el señor (rey, gran noble o eclesiástico) y el vasallo (noble de menor categoría).

Alianza militar a cambio de concesiones económicas.

Acto de vasallaje: Homenaje e investidura.



3. La sociedad feudal

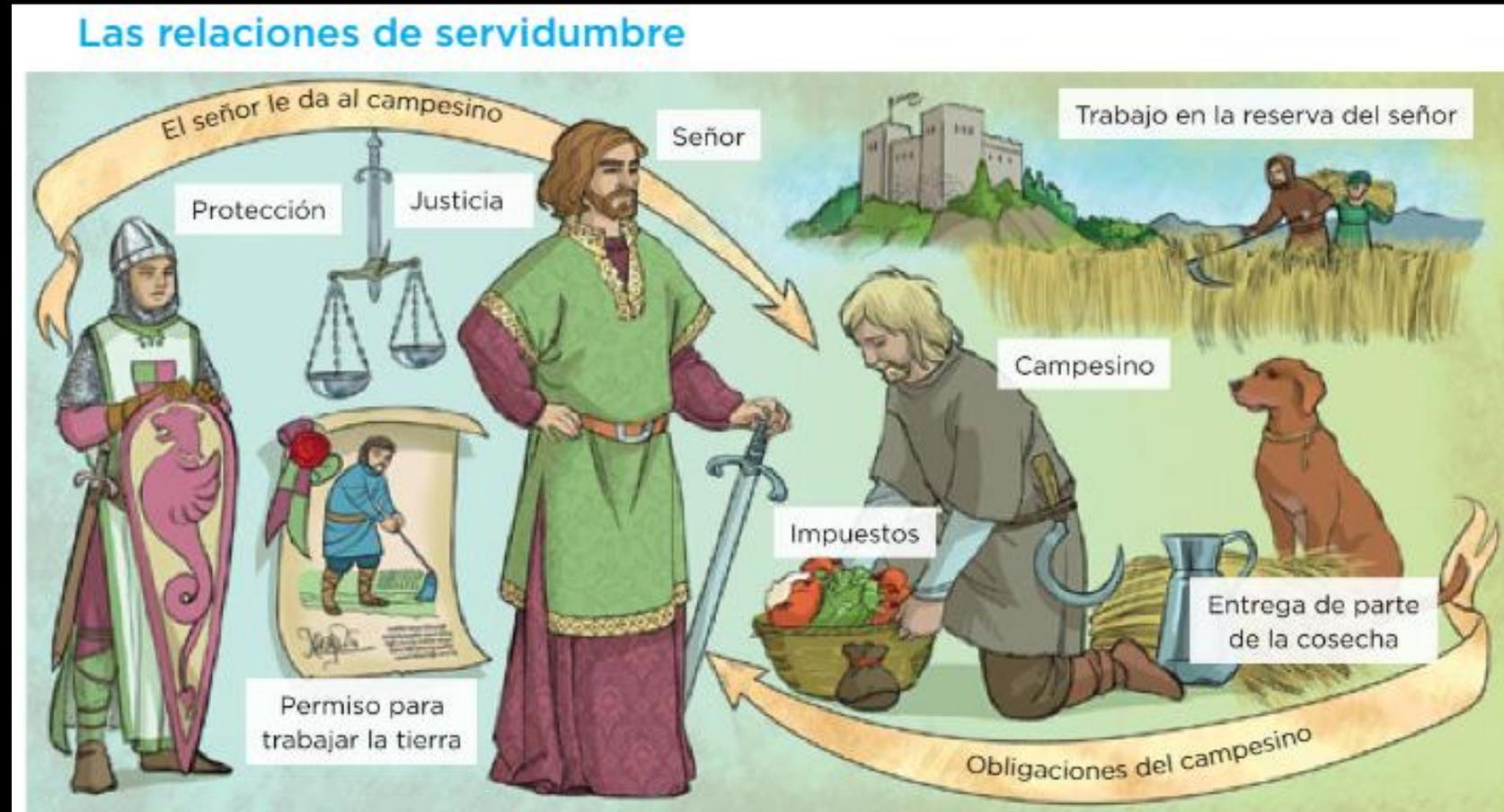
Relaciones de dependencia personal. Diferentes según el estamento al que se pertenecía.

Relaciones de servidumbre

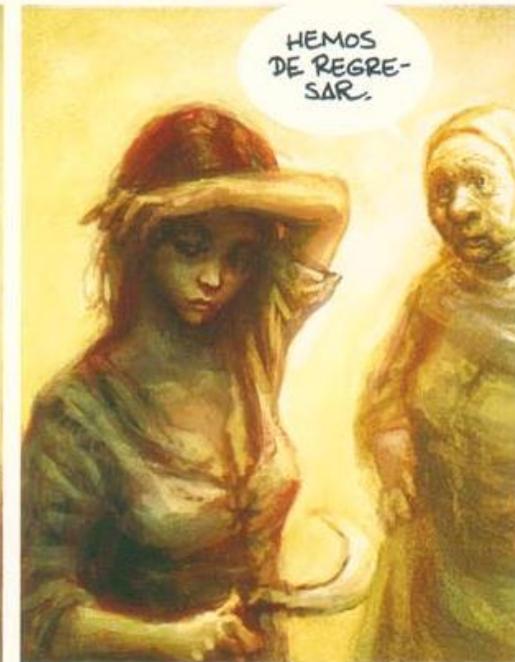
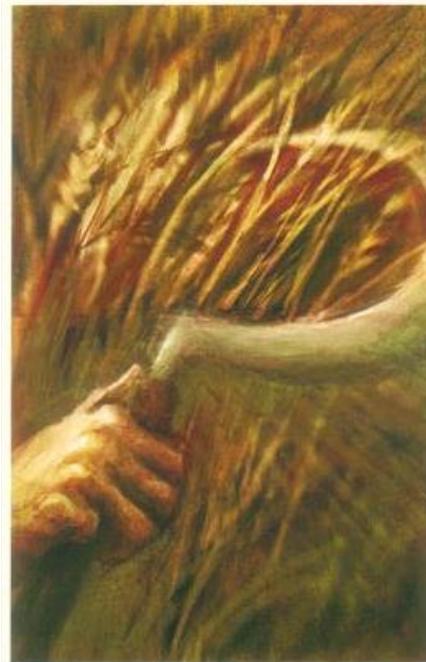
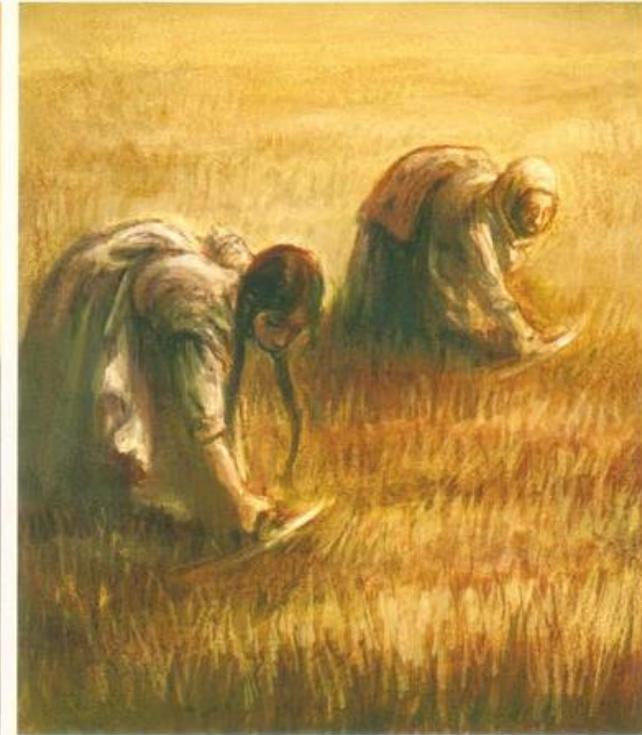
Relaciones entre los campesinos y los señores.

El señor daba protección, justicia y permiso para trabajar la tierra.

El campesino debía trabajar en la reserva del señor, entregar parte de la cosecha y pagar impuestos.

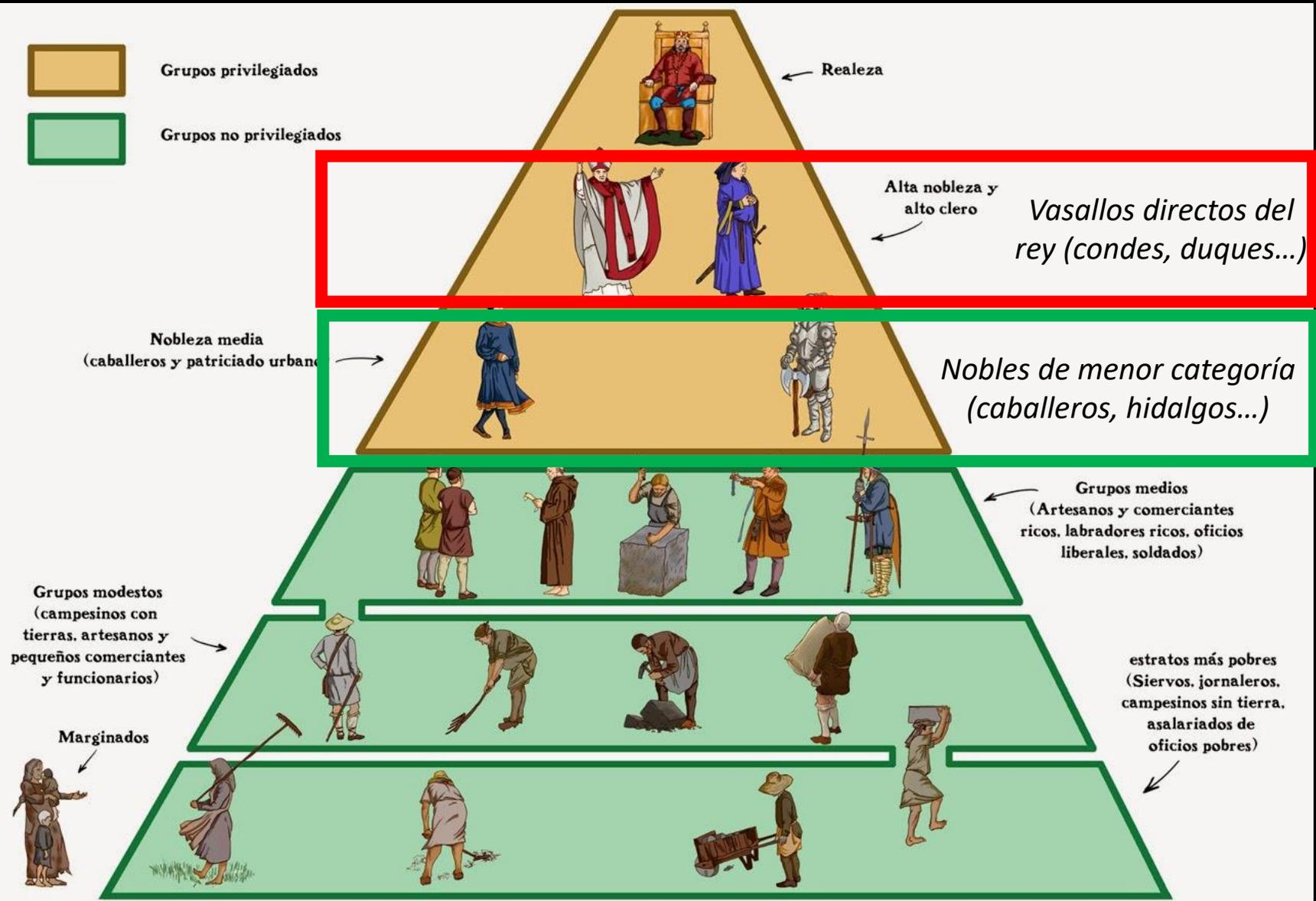


3. La sociedad feudal



Durán, Luis y Alzate, Raquel. (2004)
Cruz del sur. Ed. Astiberri

4. ¿Cómo vivían los nobles?



4. ¿Cómo vivían los nobles?

La nobleza se diferenciaba del resto por sus ropas (coloridas y ricas) y por su alimentación (mayor consumo de carne y uso de especias exóticas).

Varones nobles: Su vida giraba en torno a la actividad militar.

Damas nobles: Se casaban con la persona elegida por sus padres y debían obediencia al marido.

Las diversiones. Los torneos



Los torneos eran falsas batallas que constaban de diversas pruebas. La principal era la justa, en la que dos caballeros galopaban desde direcciones contrarias hasta encontrarse con el fin de romper su lanza contra el adversario y desmontarlo del caballo. El vencedor recibía regalos, como cintas, joyas y armaduras.

El armamento



El armamento de un caballero constaba de **armas defensivas**: (1) yelmo, (2) cota de malla, (3) escudo; y **ofensivas**: (4) espada larga, (5) espada corta, (6) hacha, (7) lanza, (8) maza, (9) martillo.

VIDEO: Excalibur. Armar caballero (2:03 min.)



VIDEO: Juego de Tronos. Justa (4:09 min.)



4. ¿Cómo vivían los nobles?

El castillo era la residencia de los nobles y el lugar de refugio del pueblo en caso de peligro. Se situaba en el centro de feudo en un lugar elevado y flanqueado por murallas y altas torres.



- ▲ **1. Adarve.** Camino que recorre la parte superior del castillo.
- 2. Barbacana.** Abertura estrecha en el muro, que servía para disparar en caso de ataque.
- 3. Foso.** Excavación del terreno alrededor del castillo para impedir la aproximación de las máquinas.
- 4. Matacán.** Construcción realizada en lo alto de una torre o puerta para defenderse o atacar al enemigo.
- 5. Puente levadizo.** Puente por el que se cruzaba el foso. Se denominaba así porque se podía subir o bajar para aislar al castillo.
- 6. Rastrillo.** Reja pesada para impedir la entrada al castillo.
- 7. Torre del homenaje.** Residencia del señor y su familia. Se dividía en varias plantas, donde estaban los aposentos del señor y de su familia (A); el gran salón o estancia principal (B) con las paredes cubiertas de ricas telas y tapices; la capilla; la cocina; el cuerpo de guardia (C), y los almacenes (D). Estas habitaciones eran frías, oscuras y poco amuebladas.



VIDEO: Vikingos. La estrategia del asedio de París (10:21 min.)

5. ¿Cómo vivían los clérigos?

No era un estamento homogéneo. Se clasificaba según rango y lugar de residencia.

RANGO

- ALTO CLERO: Papa, obispos, abades/sas... poseían feudos y rentas.
- BAJO CLERO: Sacerdotes y monjes/as. Vivían más pobremente.

LUGAR DE RESIDENCIA

- CLERO SECULAR: Vivía con el pueblo. Obispos y sacerdotes.
- CLERO REGULAR: Vivía en monasterios y abadías. Abades/sas y monjes/as.

El prestigio de la Iglesia



En la Alta Edad Media la Iglesia tenía un gran prestigio. Por eso estaba presente en los momentos más importantes de la vida de las personas: el nacimiento, a través del bautismo; el casamiento, a través del matrimonio; y la muerte, a través del entierro.



La regla benedictina establecía que los monjes debían repartir su tiempo entre la oración y el trabajo. Su **hábito** era una túnica negra que se sujetaba con un cinturón; un escapulario, que colgaba sobre el pecho y sobre la espalda; una capa o cogulla con un capuchón y grandes mangas; medias y zapatos.



5. ¿Cómo vivían los clérigos?

Terreno político

- Aconsejaba a reyes.
- Arbitraba disputas.
- Indicaba cuando no se podía hacer guerra (“Tregua de Dios”).

Terreno económico

- No pagaba impuestos.
- Recibía donaciones y cobraba el “Diezmo”.

Terreno social

- Controlaba el comportamiento de los cristianos.
- Asistía a pobres y enfermos.
- Refugiaban a enfermos y huérfanos.
- Las campanas de las iglesias regulaban las horas de trabajo y descanso.

Terreno económico

- Organizaban la enseñanza.
- Atesoraban el conocimiento.
- Financiaban obras de arte.

¿Qué actividades desarrollaba la Iglesia?



VIDEO: El Nombre de la Rosa. Scriptorium (1:56 min.)



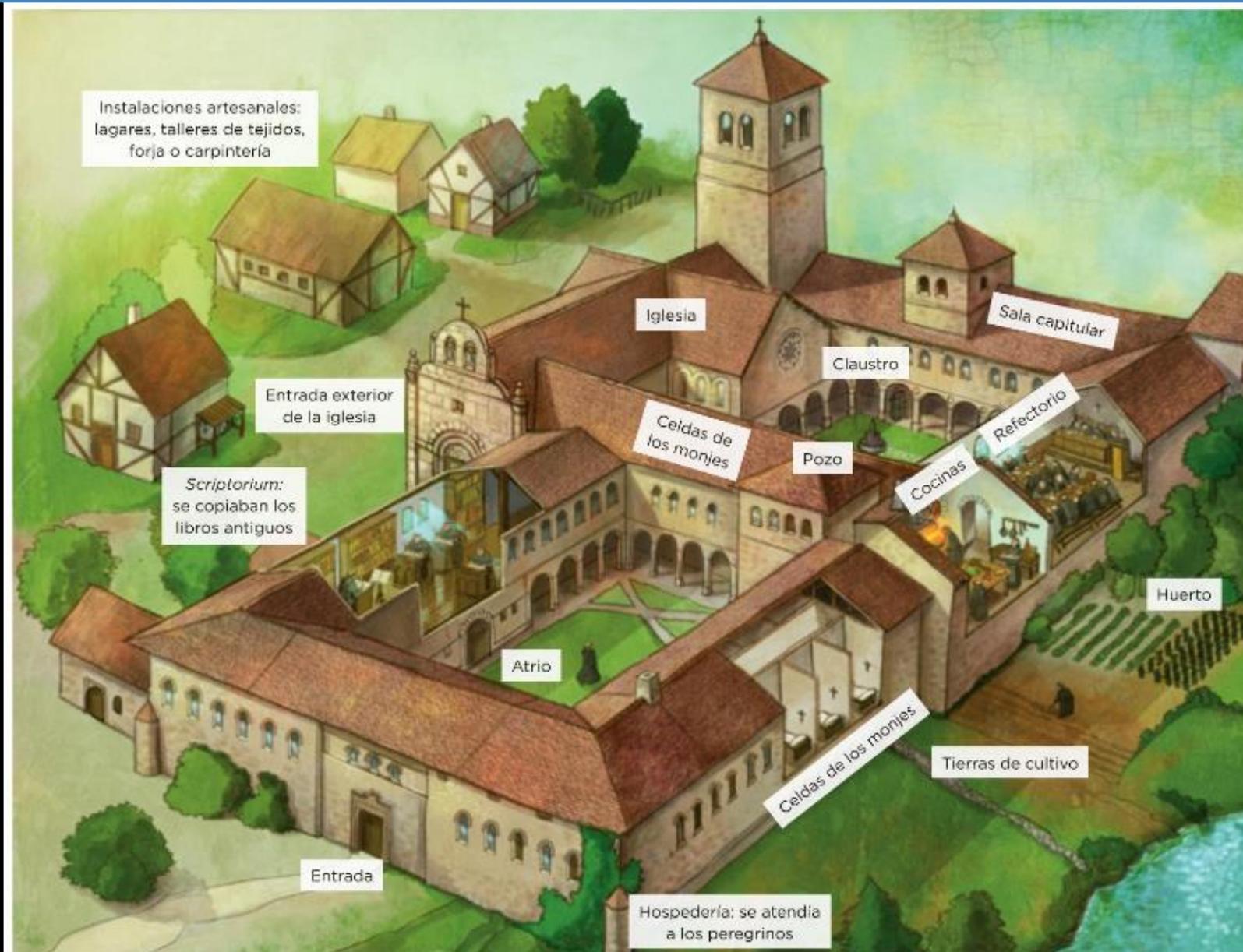
VIDEO: Creando manuscritos medievales (6:19 min.)



5. ¿Cómo vivían los clérigos?

¿Cómo era la vida en los monasterios?

- Los monjes (clero regular) vivían en los monasterios retirados del resto de sociedad.
- Seguían el principio del “Ora et labora” (reza y trabaja”).
- Vivían de forma austera bajo un voto de pobreza.
- Los monasterios fueron centros de conocimiento en la Edad Media.



6. ¿Cómo vivían los campesinos?

El estamento de los trabajadores. Eran la mayoría de la población.

TIPOS DE TRABAJADORES

- **VILLANOS:** personas libres, podían vivir donde quisieran.
- **SIERVOS:** No podían abandonar el manso. EL señor les daba protección y justicia.

FORMA DE VIDA

- **HOMBRES:** Realizaban labores agrarias pesadas y algunos oficios (carpinteros, herreros...).
- **MUJERES:** Ayudaban en el campo. Realizaban tareas domésticas.
- **NIÑOS/AS:** Trabajos menos duros. Con 4 años colaboran en casa y con 14 trabajaban en el campo.

VESTUARIO Y ALIMENTACIÓN

- Vestían vestidos de lana sin teñir, de color pardo. Tenían un vestido para todo el año.
- Alimentación era escasa y monótona: Legumbres y cereales. La carne era escasa.

Indumentaria y herramientas



Los **campesinos** vestían camisa y túnica corta; y las **campesinas**, camisa y túnica larga o corpiño y falda larga.

Ambos sexos usaban medias o polainas; chanclos de madera donde introducían los zapatos para evitar el barro; y gorros, capuchas o pañuelos para protegerse del frío y del sol.

6. ¿Cómo vivían los campesinos?

La Vida en las aldeas

- Las aldeas las habitaban personas dependientes del señor feudal.
- Las viviendas eran muy modestas.

**ES
LO QUE
HAY**



7. El Románico

Se considera el primer estilo europeo

Se desarrolla entre el s. XI y mediados del XII

Su nombre procede del uso del arco característico de época romana: Arco de medio punto

Lugar de origen: Cluny (Francia)



7. El Románico: Arquitectura

Elementos arquitectónicos

Material principal: Piedra.

Soportes interiores de los edificios: Pilares cruciformes, columnas y arcos de medio punto.

Soportes exteriores de los edificios: Gruesos muros y contrafuertes.

Techos: Generalmente bóvedas de cañón aunque también aparecen bóvedas de arista.

Ventanas: Muy pequeñas y escasas.

Luz: Edificios muy oscuros en el interior.

La decoración de los edificios es escasa. Solamente aparece en la portada y en los ábsides

El espacio interior y exterior

Interior de Saint Sernin



Exterior. Ábside de Saint Sernin



Contrafuertes

Girola

Capilla absidial

7. El Románico: Arquitectura

Los tipos de edificios

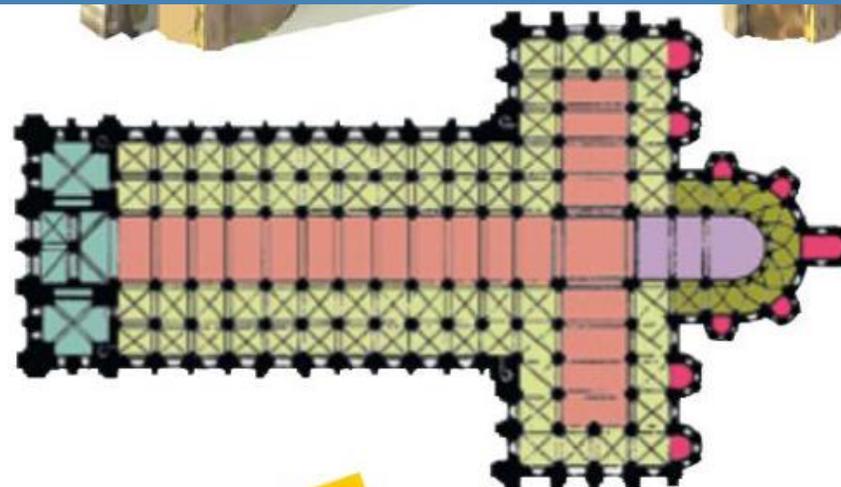
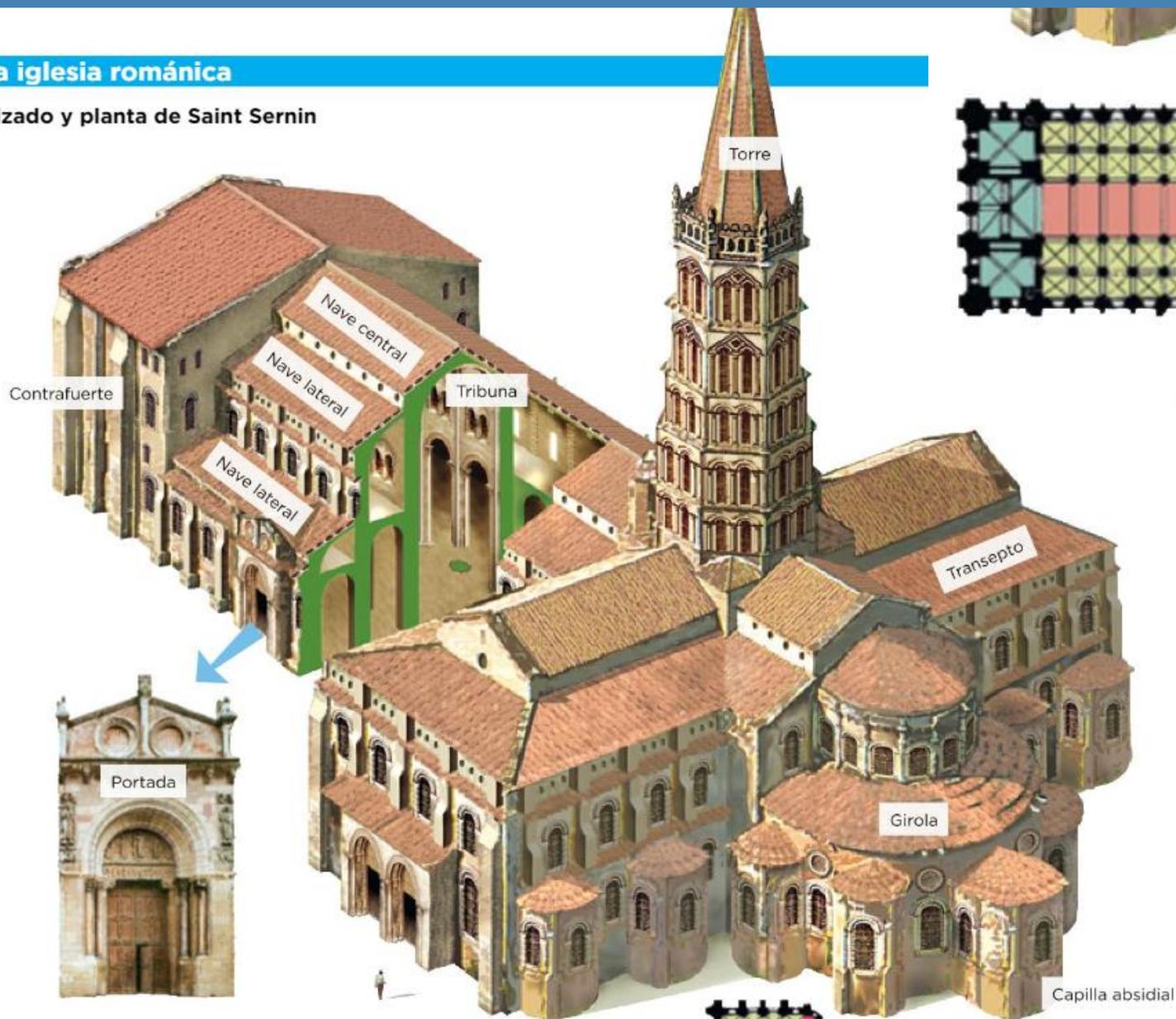
- Edificios más destacados las iglesias.
 - Generalmente planta de cruz latina con tres o cinco naves, transepto y cimborrio.
 - Eran lugares de culto y peregrinación.
- Otros edificios románicos: monasterios, castillos y las murallas.



7. El Románico: Arquitectura

La iglesia románica

Alzado y planta de Saint Sernin



- Pórtico
- Naves laterales
- Nave central y transepto
- Altar
- Girola
- Capillas absidiales



8. El Románico: La escultura y la pintura

Características generales

Las esculturas y las pinturas se destinaban a las iglesias.

Función: Enseñar la doctrina cristiana al pueblo a través de las imágenes.

Formas: Carentes de expresividad. No buscan belleza ni realismo. Figuras alargadas y en cierto modo impasibles.

Temas: Generalmente religiosos y relacionados con el fin del mundo.



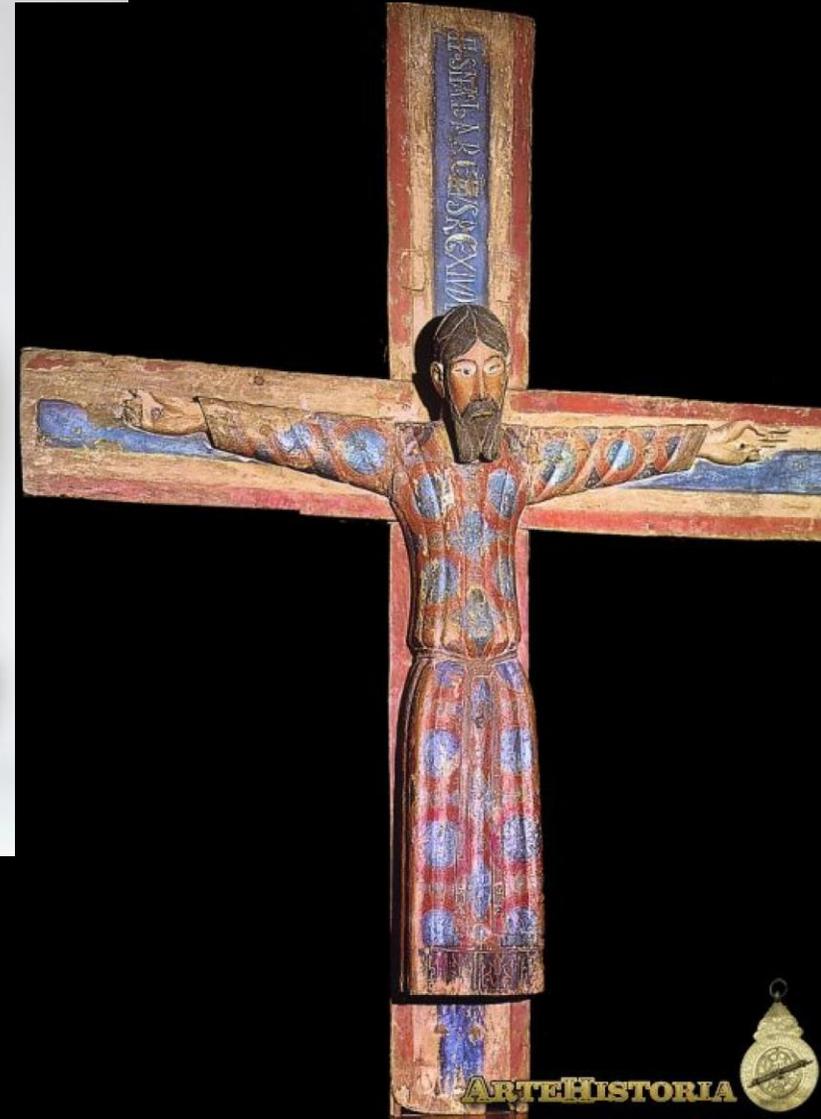
8. El Románico: La escultura y la pintura

RELIEVES

- Se realizaba en piedra.
- Aparecían en las portaladas de las iglesias.

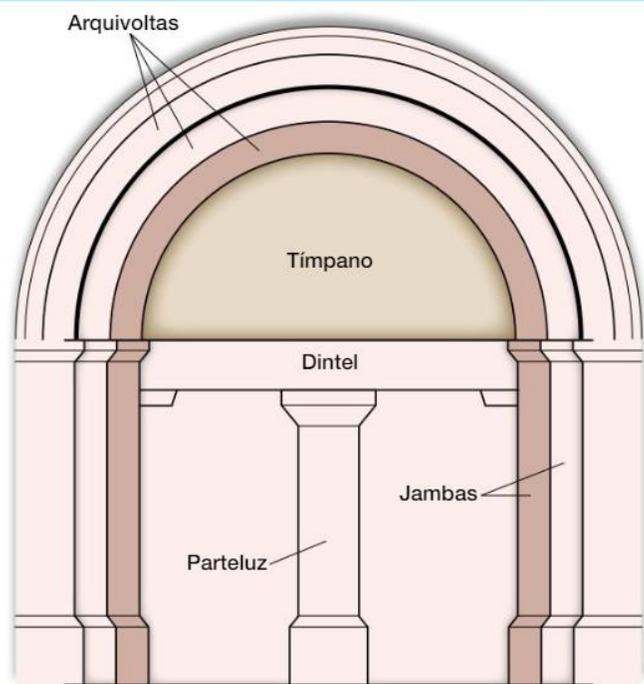
ESCULTURA EXENTA

- Se realizaba en madera policromada o marfil.
- Temas poco variados (Cristo crucificado y vírgenes sentadas como trono de Dios).



8. El Románico: La escultura y la pintura

Las portadas



¡¡¡PRECIOSO!!!



8. El Románico: La escultura y la pintura



El tímpano de Santa Fe de Conques

8.

El tímpano está decorado con esculturas que representan el Juicio Final. En la parte central y superior se encuentra el Todopoderoso con los ángeles. A su derecha está el paraíso donde los que se han salvado entran al cielo conducidos por la Virgen, seguida por san Pedro. A su izquierda está el infierno con los condenados y el demonio.



1. Ángeles.
2. Cruz.
3. San Pedro con las llaves.
4. Virgen.
5. Todopoderoso en una aureola mística rodeado de los cuatro evangelistas.
6. Ángel impidiendo que los condenados entren en el cielo.
7. Santa Fe portando la iglesia.
8. Condenados entrando en el infierno.
9. Castigo de los condenados.
10. Demonio.
11. Elegidos entrando en el paraíso.



8. El Románico: La escultura y la pintura

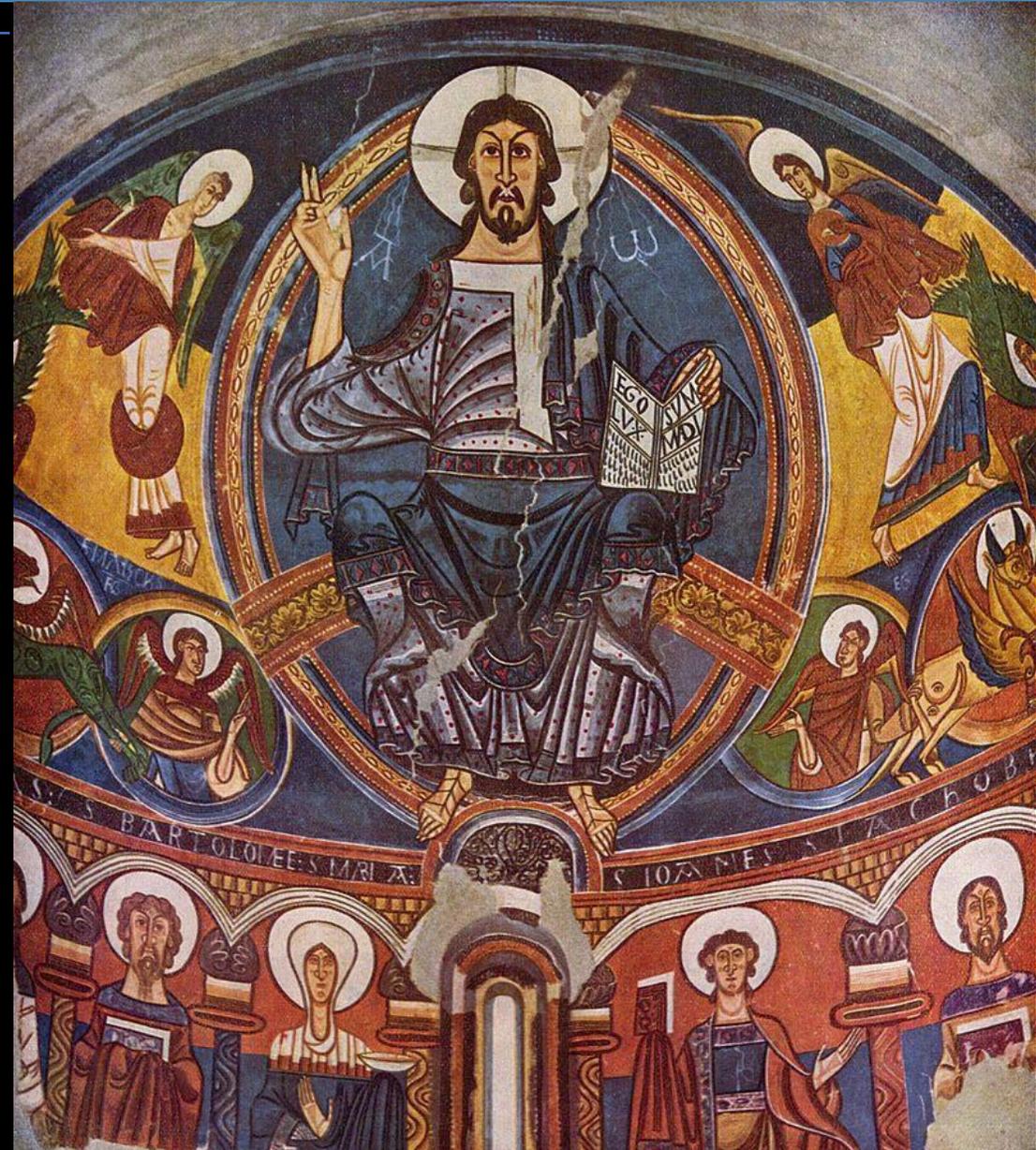
Características de la pintura

Se realizaba al fresco sobre las paredes de las iglesias o sobre tablas cubiertas de yeso.

Dibujo muy lineal y con trazos gruesos.

Colores muy planos e uniforme. Predominio del azul y el rojo.

No se representa volúmenes en las figuras ni profundidad en el espacio.



8. El Románico: La escultura y la pintura

La pintura



TEMA 2

CONTENIDOS

1. El feudalismo en Europa
2. La economía feudal
3. La sociedad feudal
4. ¿Cómo vivían los nobles?
5. ¿Cómo vivían los clérigos?
6. ¿Cómo vivían los campesinos?
7. El arte románico (I). La arquitectura
8. El arte románico (II). La escultura y la pintura

LA ALTA EDAD MEDIA. INICIO DEL FEUDALISMO

