

# LA ESCULTURA DEL SIGLO XIX. AUGUST RODIN.



La escultura se independiza de la arquitectura y se hace más libre.

Escultura monumental

Asistimos a un REMAKE de los estilos del pasado (como en la arquitectura historicista). Neoclasicismo, Neobarroquismo romántico, etc.

Pequeñas esculturas decorativas (domésticas)

La influencia de Delacroix

El realismo



**François Rude:**  
La Marsellesa



**J. B. Carpeaux:**  
Relieves de la ópera de París



**H. Daumier:**  
Ratapoi



El abandono de la simple imitación del mimetismo, produce obras de gran valor expresivo y mucha frescura

**AUGUSTE RODIN** supone ya la búsqueda de nuevas formas expresivas



Rugosidad de las superficies (texturas)



Influjo de las corrientes impresionistas

Multiplicación de planos: efectos de luz



El lenguaje escultórico apuesta por los valores táctiles del modelado, jugando con las masas y los volúmenes, para hacer que la luz que incide sobre la superficie modifique la percepción que el espectador tiene de la obra.



**Medardo Rosso:**  
La disolución de las formas