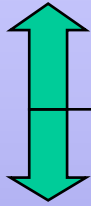


EL ARTE EN LA EDAD MEDIA: VISIÓN DE CONJUNTO (476/1453-1492)



ANTECEDENTES: EL ARTE PALEOCRISTIANO



s. X-XV

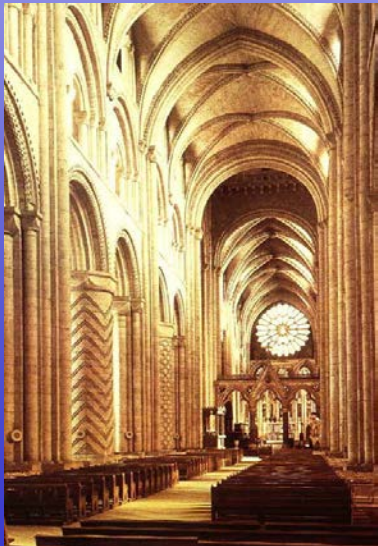


s. VI-XV



d. S. VIII

**EL ARTE CRISTIANO
OCCIDENTAL:
DEL ROMÁNICO
AL GÓTICO**



**EL ARTE CRISTIANO
ORIENTAL O ARTE
BIZANTINO**



**EL ARTE
ISLÁMICO**



OCCIDENTE Y ORIENTE



ÁMBITO GEOGRÁFICO OCCIDENTAL

S. V

EDAD MEDIA

S. XV

S. IV-V

EXPANSIÓN DEL
CRISTIANISMO:
PRIMER ARTE CRISTIANO
(ARTE PALEOCRISTIANO)



S. VI-X

ARTE PRERROMÁNICO
(ETAPA DE
TRANSICIÓN)

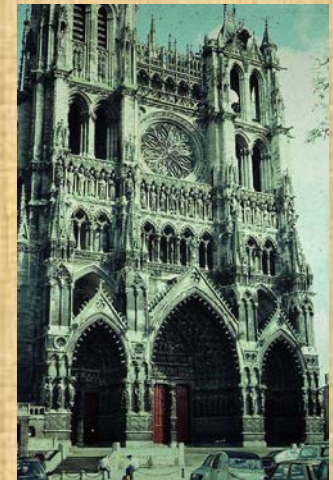


S. XI-XIII

ARTE ROMÁNICO



Desarrollo de los grandes estilos del arte
Cristiano occidental



S. XIII-XV

ARTE GÓTICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO ORIENTAL

S. V

EDAD MEDIA

S. XV

desaparición
del Imperio Romano
de Occidente
Año 476

IMPERIO BIZANTINO
(antiguo Imperio
Romano de Oriente)

H. 1453

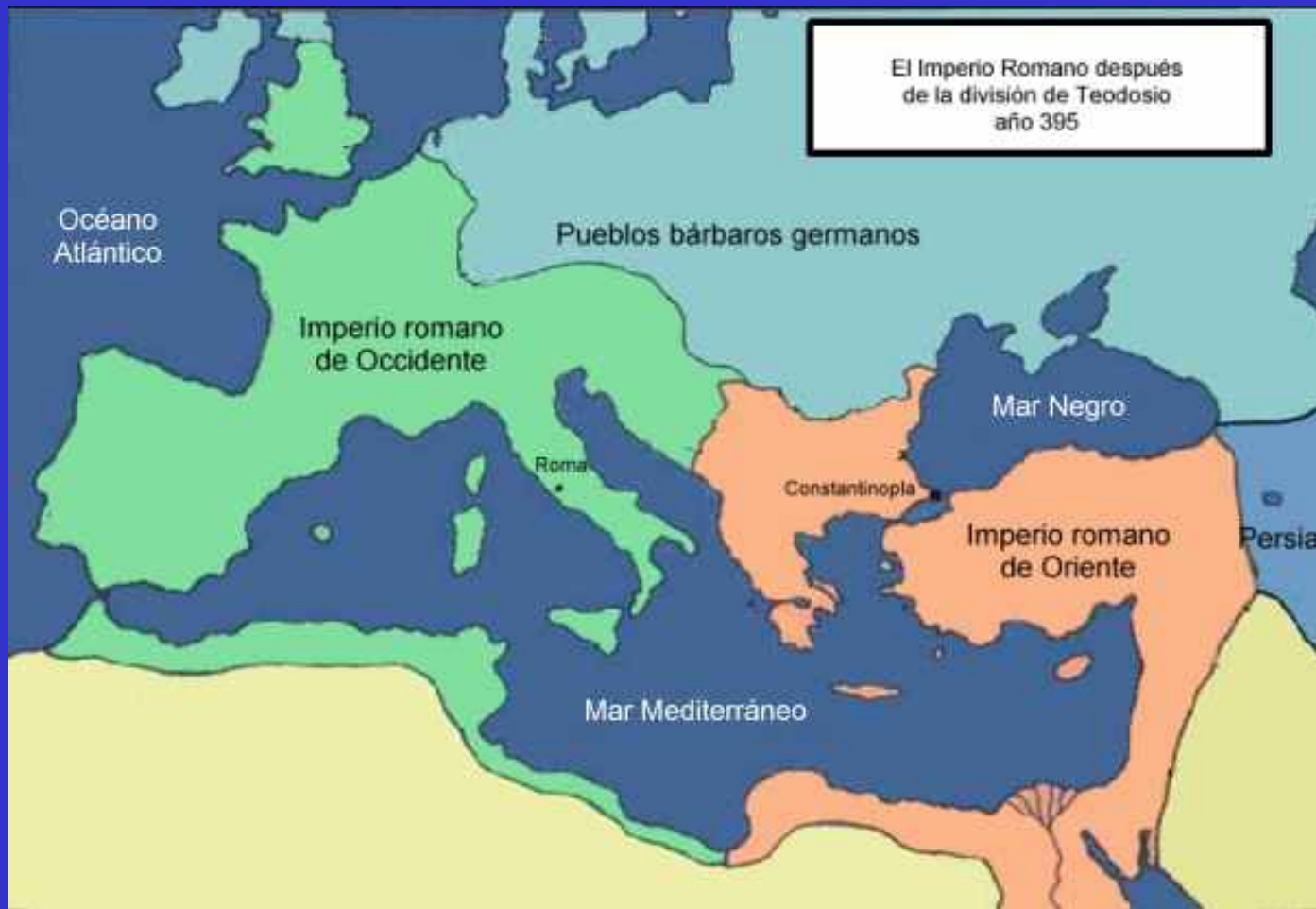
S. VII



**APARICIÓN Y EXPANSIÓN
DEL ISLAM**

desarrollo del Arte Islámico

ACTUALIDAD



En el año 395 el emperador Teodosio dividió el Imperio en dos partes, occidente y oriente. Roma, capital del imperio romano de occidente, sobrevivirá hasta el año 476, en que será conquistada por los ostrogodos. Era el fin del Imperio romano en occidente. Pero la parte oriental del imperio sobrevivirá otros mil años, hasta que en 1452 los turcos conquisten la capital Constantinopla, actual Estambul.

PROGRESIVA ORIENTALIZACIÓN DEL IMPERIO ROMANO S. IV-V

- UNA NUEVA CONCEPCIÓN DEL MUNDO: DESARROLLO DE LAS RELIGIONES MISTÉRICAS Y, SOBRE TODO, DEL CRISTIANISMO.
- UNA NUEVA CONCEPCIÓN DEL PODER POLÍTICO: DESARROLLO DE UNA MONARQUÍA IMPERIAL DE CARÁCTER ABSOLUTO Y SAGRADO (TEOCRACIA).
- UNA NUEVA CONCEPCIÓN DEL ARTE: ESPIRITUALIDAD, EMOTIVIDAD Y NEOPLATONISMO; ALEJAMIENTO DE LOS PLANTEAMIENTOS NATURALISTAS DEL ARTE CLÁSICO (antinaturalismo).
- INFLUENCIA DE LOS PUEBLOS BÁRBAROS (GERMANOS, IRLANDESES) SOBRE EL ARTE, QUE TIENDE A LA ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA.

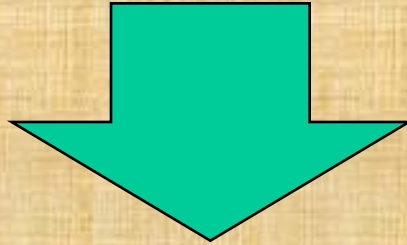


Constantino

LAS GRANDES TRANSFORMACIONES tras la desaparición del Imperio Romano

- Crisis de las instituciones políticas y sociales del mundo antiguo basadas en la “ razón ”.
- Imposición de una VISIÓN TRASCENDENTE del mundo (**TEOCENTRISMO**) basada en la fe y en las creencias religiosas. Afirmación de las religiones monoteístas (Cristianismo e Islam).
- Creciente poder de la **IGLESIA EN EL MUNDO CRISTIANO** (las creencias religiosas determinan la vida humana) Y DE LA **RELIGIÓN**, EN GENERAL, en todos los ámbitos.
- Ruralización de la vida europea .Turbulencias e inestabilidad política. Invasiones, Guerras y epidemias. Caldo de cultivo de la superstición y el misticismo.

**LA RELIGIOSIDAD Y EL PREDOMINIO
DE LO ESPIRITUAL SOBRE
LO INTELECTUAL Y TERRENAL**



Frente al Naturalismo y Antropocentrismo clásico (un mundo ordenado por la razón) se va afirmando el **SIMBOLISMO, el **ANTINATURALISMO** Y LA **ABSTRACCIÓN** (Un mundo ordenado por la FE: el mundo sobrenatural, la **PRESENCIA DIVINA** se impone sobre la realidad terrenal)**

DIFERENCIAS EN EL ARTE CRISTIANO SEGÚN LA HERENCIA RECIBIDA



**ARTE PALEOCRISTIANO
Y ARTE CRISTIANO OCCIDENTAL**



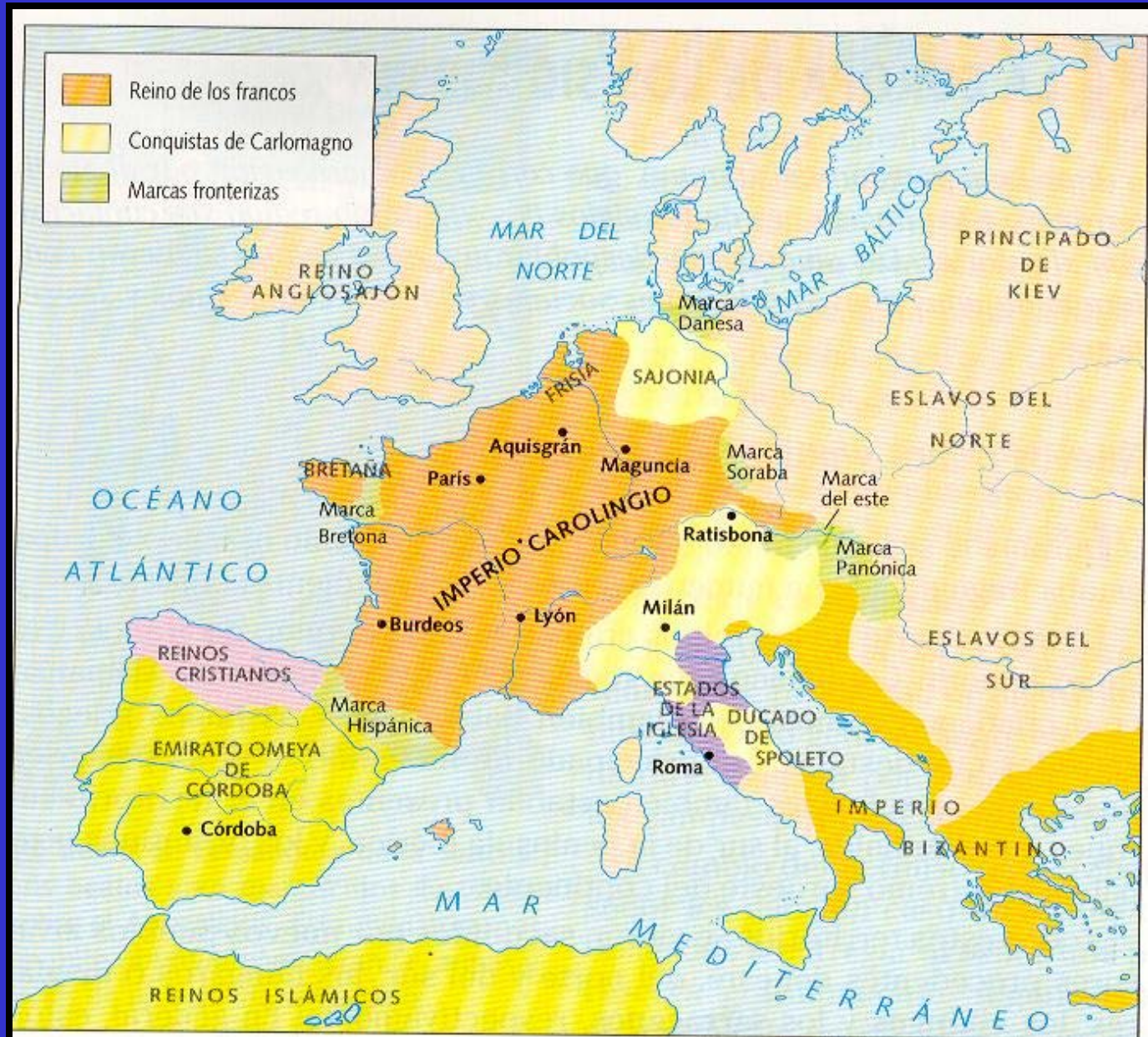
**REALISMO DE RAÍZ CLÁSICA
CON TENDENCIAS A LA
ABSTRACCIÓN SIMBÓLICA**

**ARTE CRISTIANO ORIENTAL
O BIZANTINO**



**TENDENCIA A LA ABSTRACCIÓN
PERVIVENCIA DE LA
TRADICIÓN GRIEGA**

MAPA DE LA EUROPA MEDIEVAL HACIA EL AÑO 750



Europa año 1000

