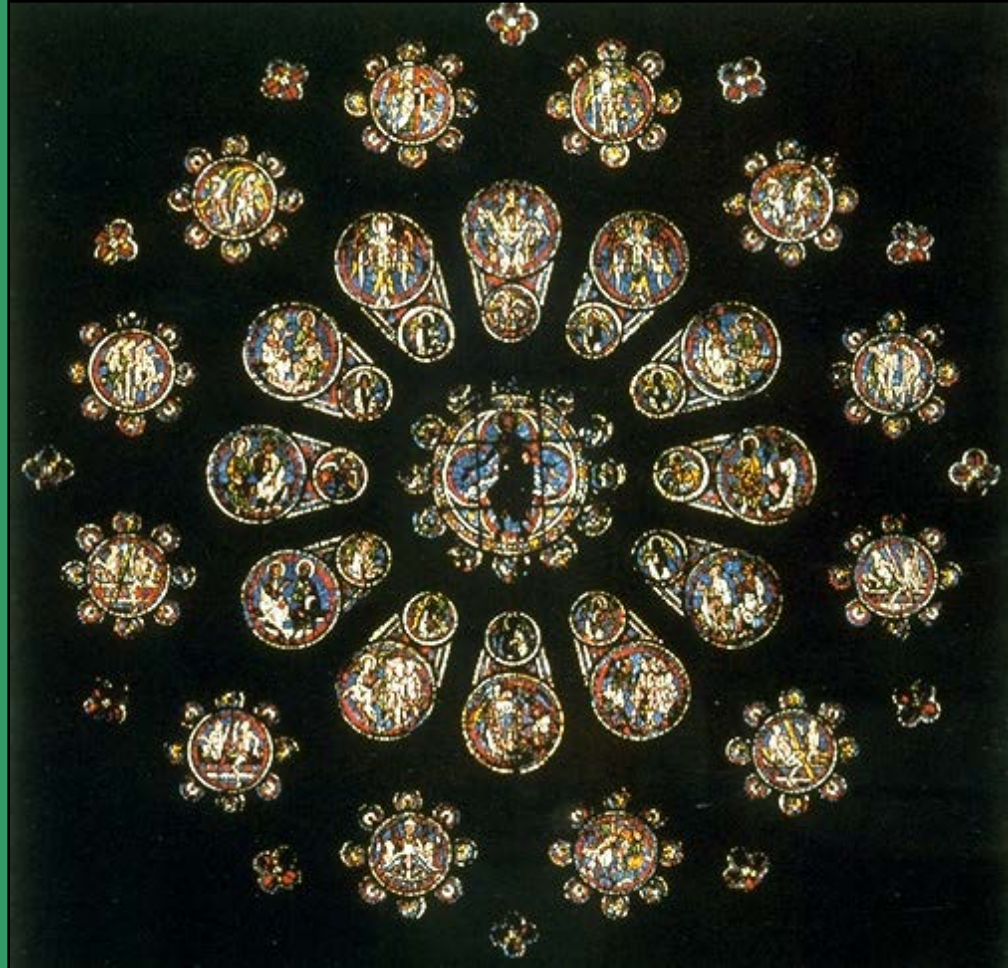
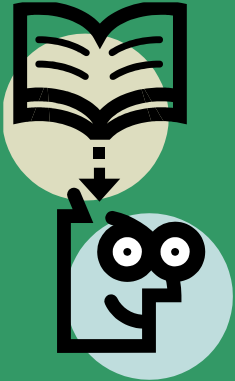


EL ARTE GÓTICO

LA ARQUITECTURA

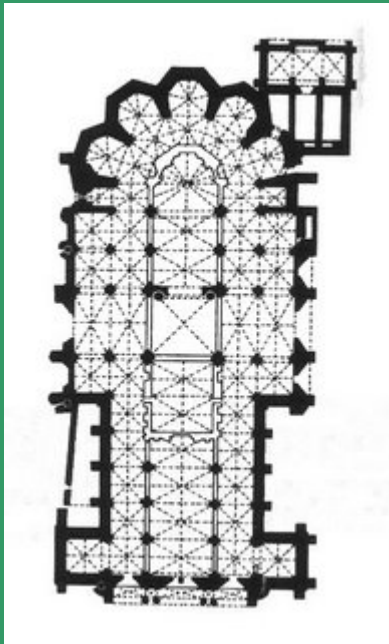


¿QUÉ VAMOS A ESTUDIAR EN ESTE TEMA?

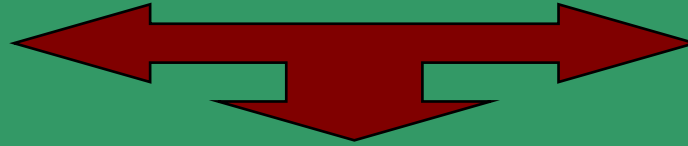


1. El arte gótico como expresión de la cultura urbana de la Baja Edad Media.
2. La arquitectura religiosa: la catedral.
 - El exterior: volumetría de la catedral.
 - La planta y sus diversas tipologías.
 - Alzado y sección de una catedral gótica.
 - El interior de la catedral gótica
 - La cubierta: la bóveda de crucería.
 - Composición de la fachada: la Portada gótica.
 - Vidrieras y rosetones.
 - Elementos constructivos: arcos góticos.
3. La arquitectura civil: tipologías.
 - El Ayuntamiento, La Lonja y El Palacio

LA CATEDRAL GÓTICA



**LA PLANTA: CABECERA
CON CAPILLAS ABSIDIALES**



**LA DESAPARICIÓN DEL
MURO: DIOS ES LUZ**

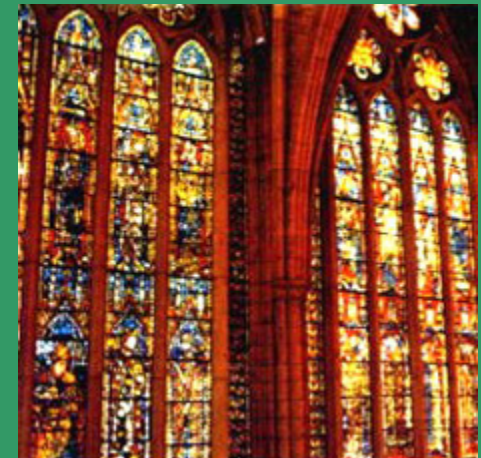
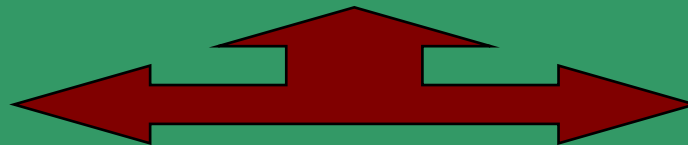


**LA SEDE DEL OBISPO:
MONUMENTALIDAD URBANA**

**LAS VIDRIERAS: LA
JERUSALÉN CELESTIAL**



LA PORTADA

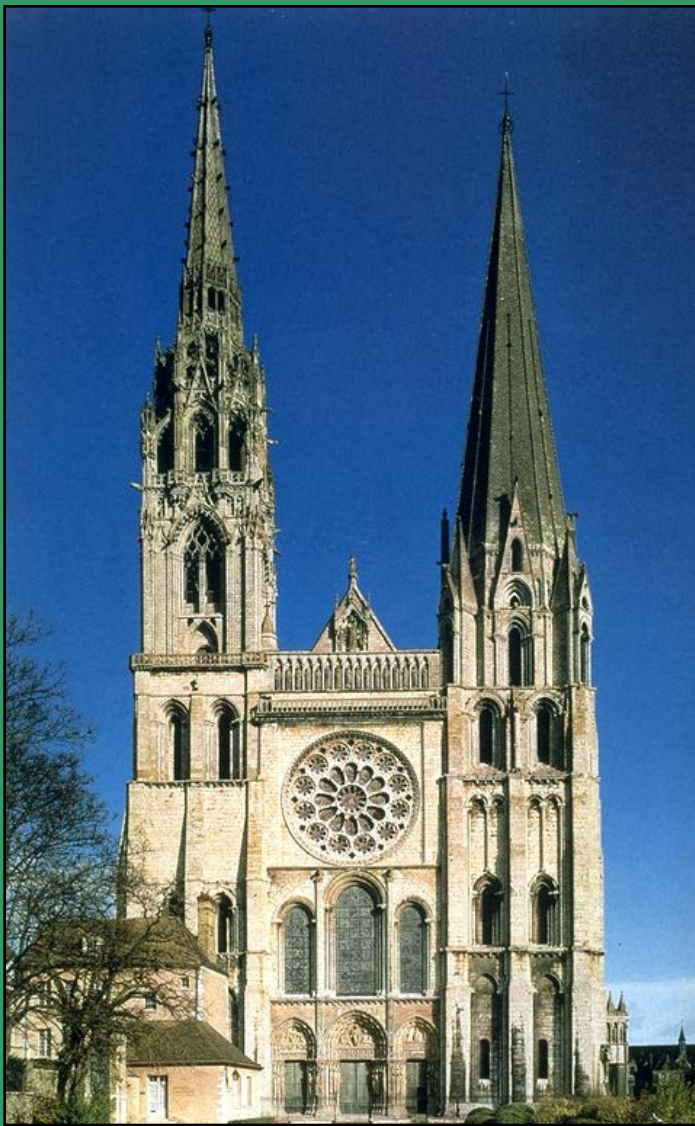


LA DIFUSIÓN DEL GÓTICO



LAS PRINCIPALES CATEDRALES GÓTICAS DE EUROPA





ARQUITECTURA RELIGIOSA (la catedral sustituye a la abadía o monasterio como edificio paradigmático)

El arte gótico es la **EXPRESIÓN DE LA CULTURA URBANA** de la Baja edad media europea, de su prosperidad económica y de su hegemonía cultural



ARQUITECTURA CIVIL
(Lonjas, Palacios, Ayuntamientos)

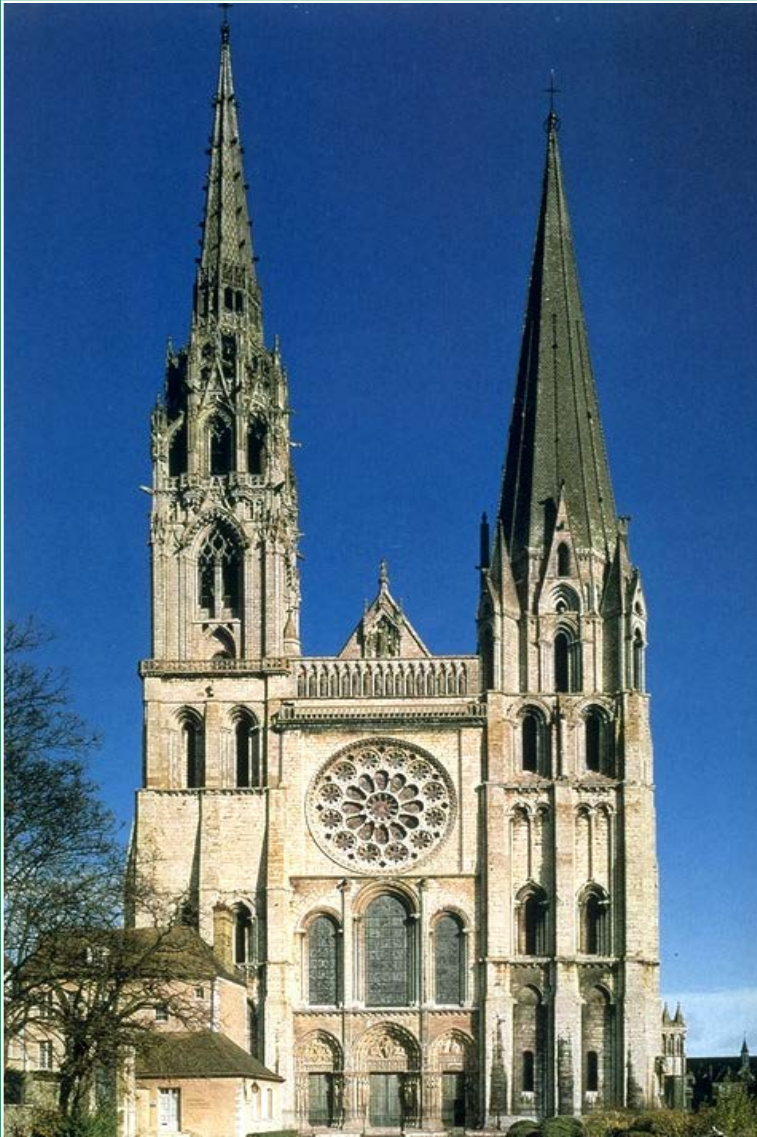
LA ARQUITECTURA GÓTICA: LA CATEDRAL.



Exterior de la CATEDRAL DE LAON (FRANCIA) LA CATEDRAL ES LA SEDE DEL OBISPO, COMO EL MONASTERIO ERA LA SEDE DEL ABAD



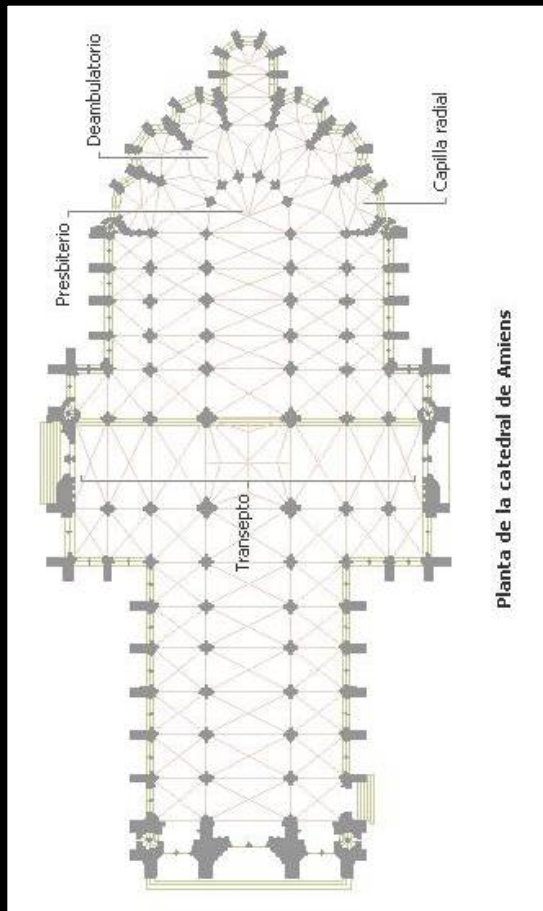
EL EXTERIOR DE LA CATEDRAL: VOLUMETRÍA DEL EDIFICIO



En el gótico el sentido ascensional de las formas y la intensa luminosidad del interior de los edificios recrean el espacio ideal para acercarse a un Dios más humano; un reflejo de la “jerusalén celestial” de la que habla el **apocalipsis de san Juan**, con sus *“puertas de perlas”*, *“sus calles de oro puro y vidrio transparente”*.

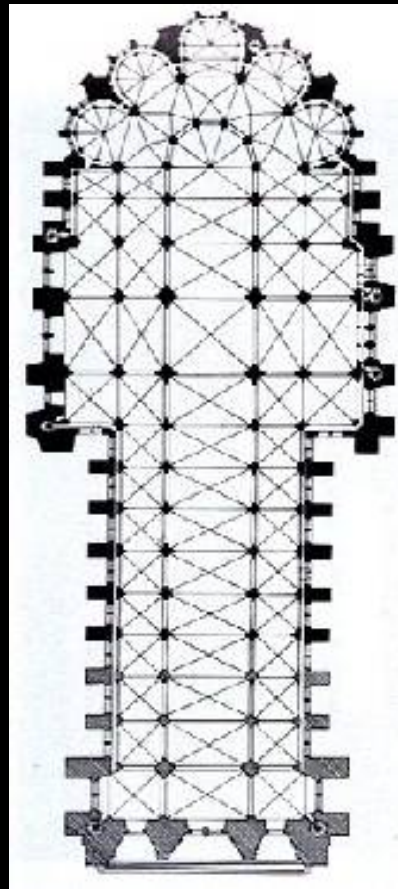
Los avances en la técnica constructiva del gótico hará posible plasmar en piedra y de forma simbólica tales visiones.

LA PLANTA DE LA CATEDRAL GÓTICA

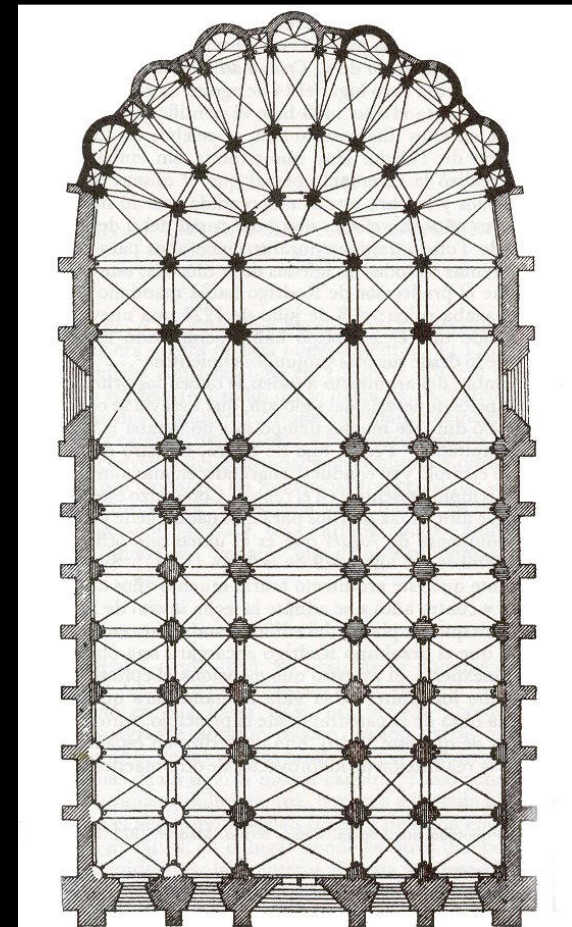


Planta de la catedral de Amiens

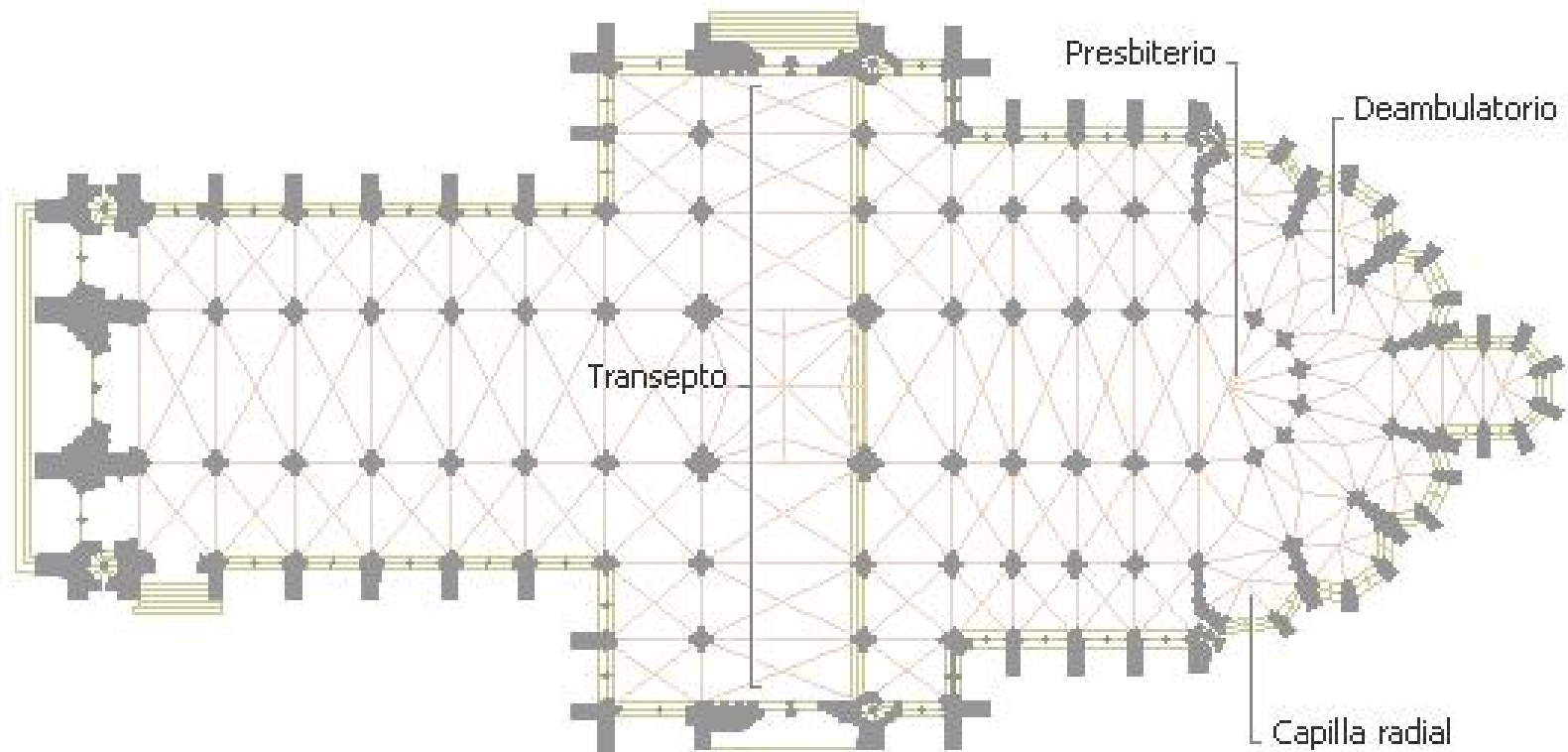
PLANTA BASILICAL



PLANTA DE SALÓN

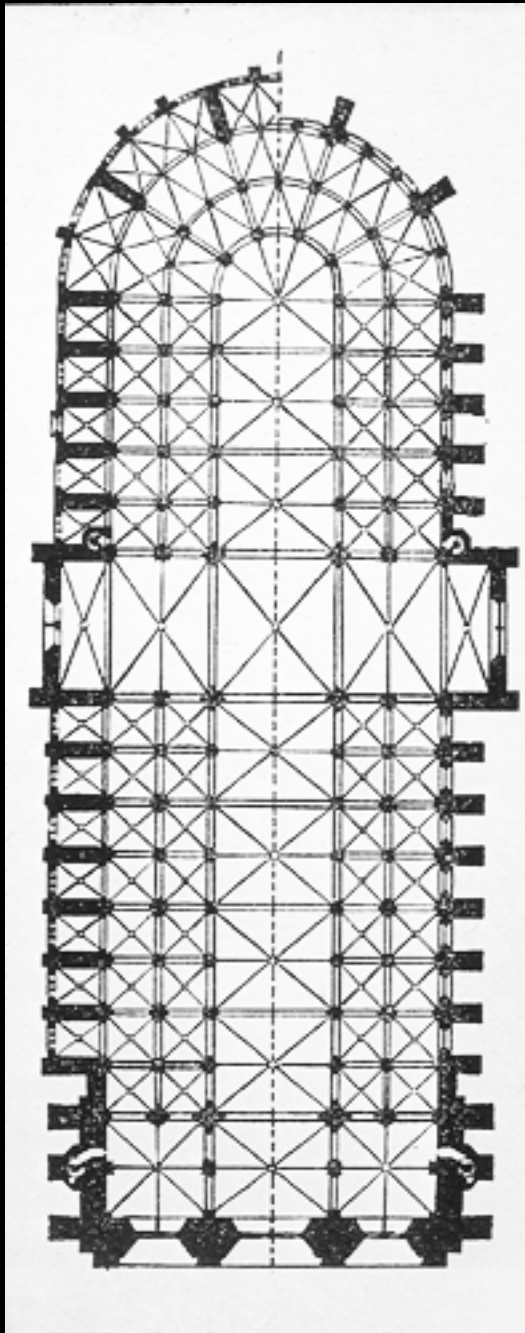


CONCEPCIÓN ESPACIAL: PLANTA DE UNA CATEDRAL GÓTICA



Planta de la catedral de Amiens

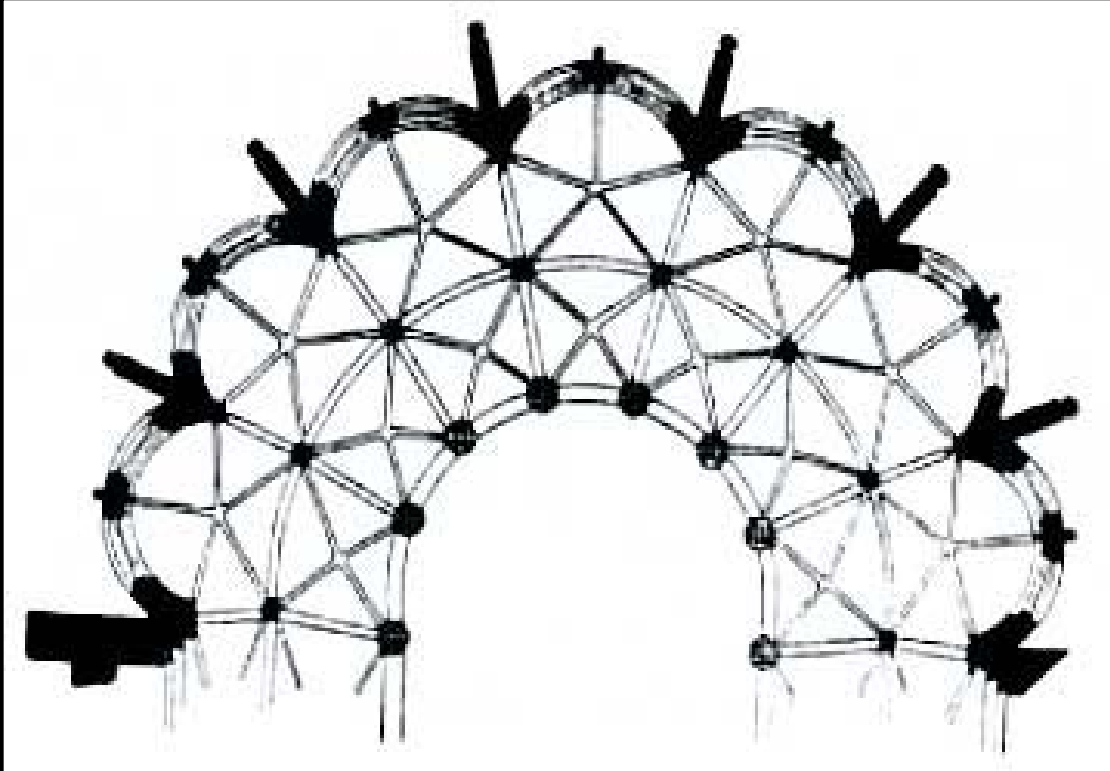
Las plantas son muy similares a las románicas: tres o cinco naves longitudinales y cabecera con transepto, presbiterio y remate en ábside o deambulatorio con capillas radiales.



Planta de la Catedral de Notre-Dame, de París 1163

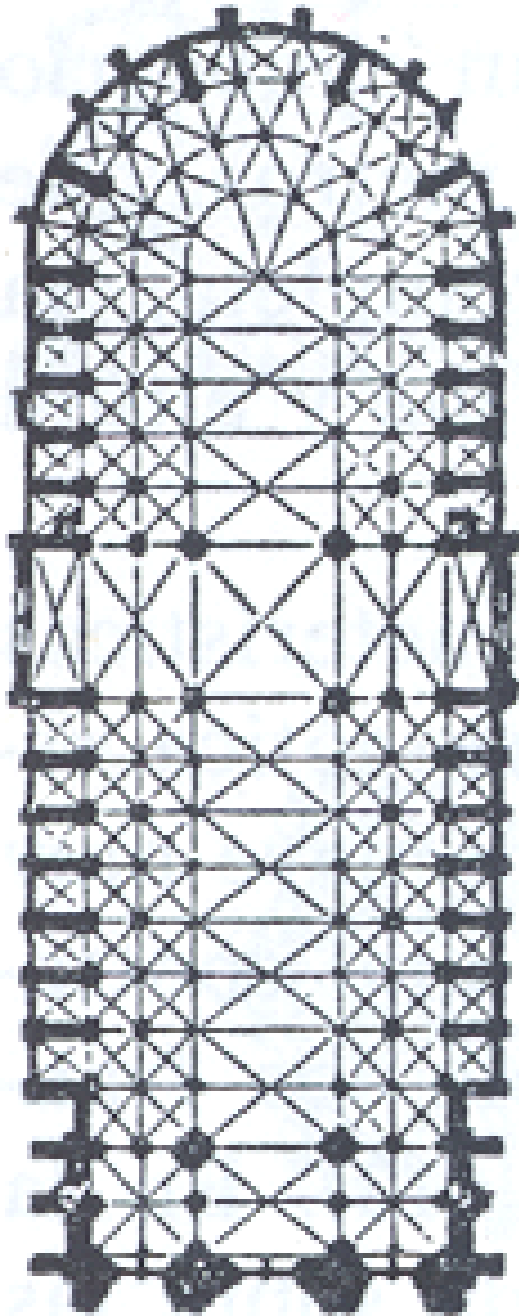
El espacio y la construcción se articulan a partir de **módulos geométricos que se repiten**; cada tramo de la bóveda genera un espacio modular que tiene entidad tectónica autónoma. Esta repetición genera un **ritmo ascensional y longitudinal** que converge en el altar.

La cabecera de la catedral gótica:
DEAMBULATORIO
O GIROLA CON CAPILLAS ABSIDIALES



cabecera de la abadía
de Saint Denis (Francia)

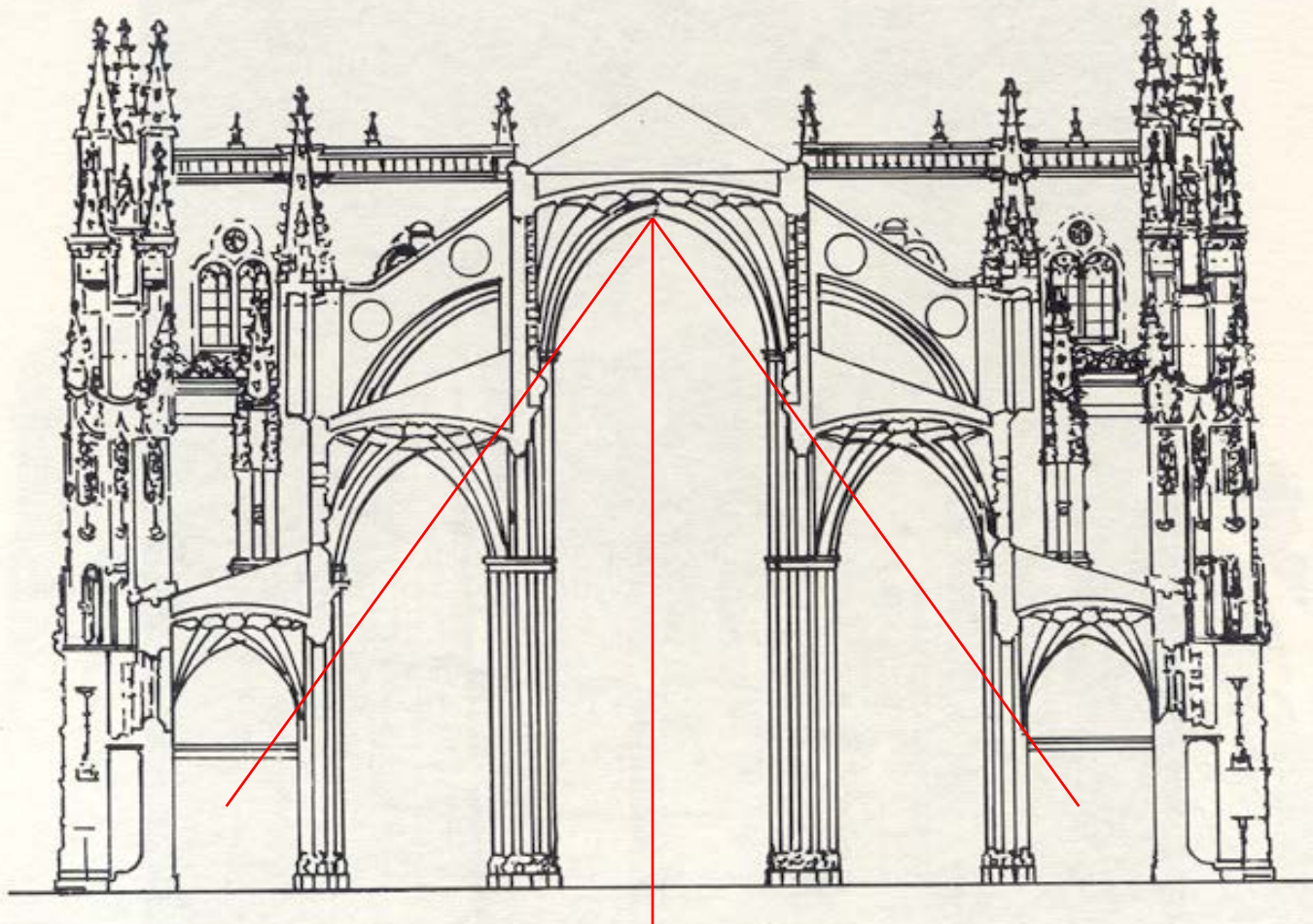
La cabecera gótica es más amplia que la románica; los brazos del transepto se acortan y adquiere protagonismo el **deambulatorio o girola** rodeado de **capillas radiales** llamadas **absidiolas**. En ellas las **cofradías y gremios** artesanales, que habían participado en la financiación de la catedral, instalaban las **capillas** de sus santos patronos.



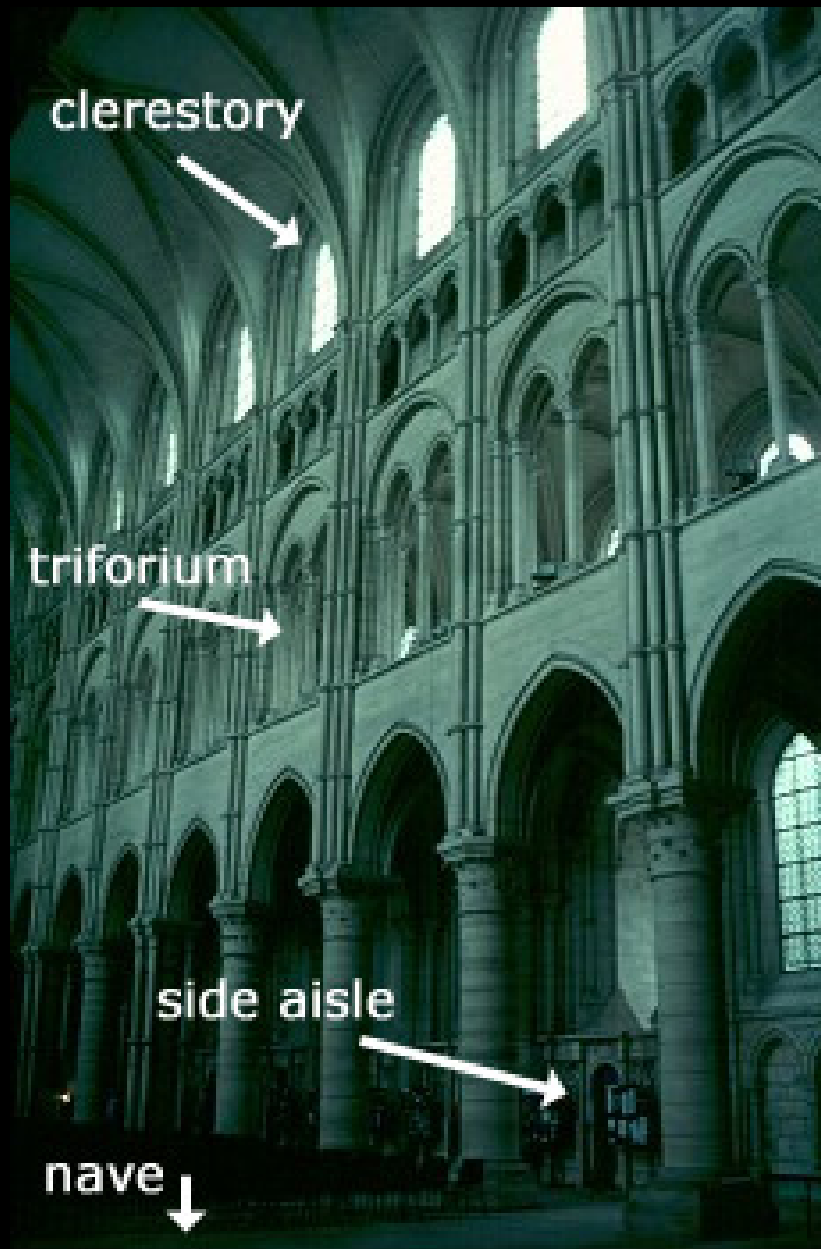
La PLANTA DE SALÓN

Dividida en cinco naves, que en la cabecera generan un **doble deambulatorio**. **El transepto no sobresale exteriormente** ya que queda integrado en el cuerpo longitudinal del edificio, aunque se siguen abriendo pórticos al exterior del mismo.

ALZADO Y Sección de una catedral gótica

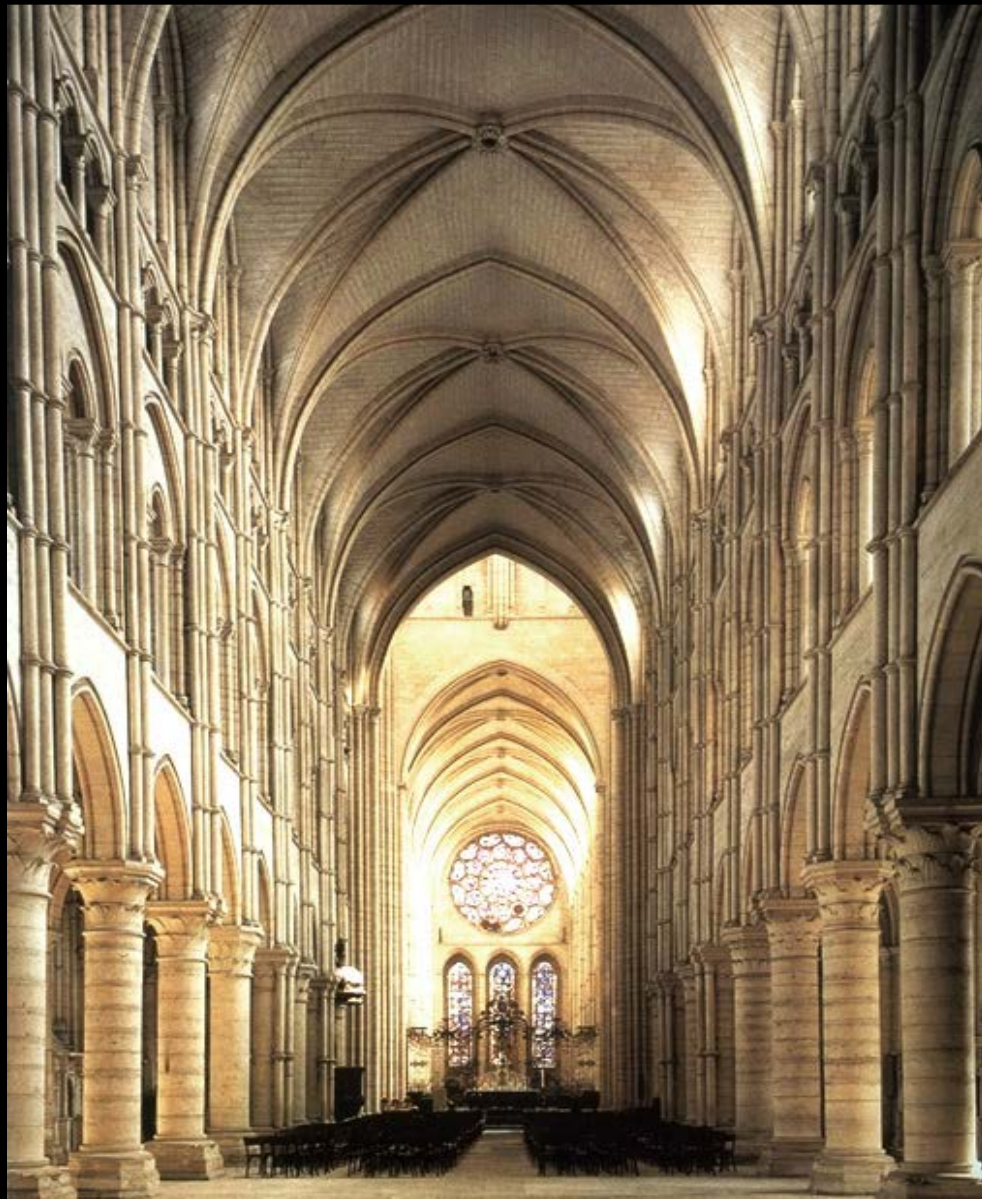


La organización del alzado interior sigue su precedente románico: arcadas que conducen a las naves laterales, un triforio (estrecho pasadizo con arquerías), que sustituye a la tribuna románica y un claristorio o cuerpo de ventanales con vidrieras coloreadas.



Interior of Laon Cathedral

El **alzado interior** de la catedral se articula en: **arcadas** que separan la nave central de las laterales, **triforio** a modo de galería abierta sobre la nave central **y claristorio** con vanos cubiertos de vidrieras que posibilitan el paso de la luz exterior.



INTERIOR DE LA CATEDRAL DE LAON (FRANCIA)



EL INTERIOR DE UNA CATEDRAL GÓTICA

está dominado por la luz y una sensación de intensa “desmaterialización” arquitectónica, gracias a la “desaparición del muro” como elemento sustentante.

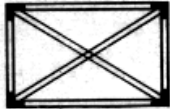
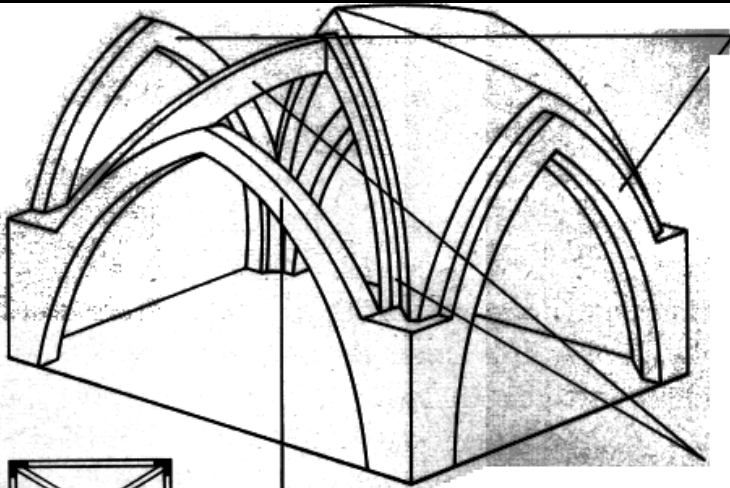
Este efecto produce sensaciones de ingravidez y transparencia que subrayan el carácter místico y simbólico del espacio de la catedral, que se convierte así en el mismo cielo, no en un cauce para comunicarse con el cielo.



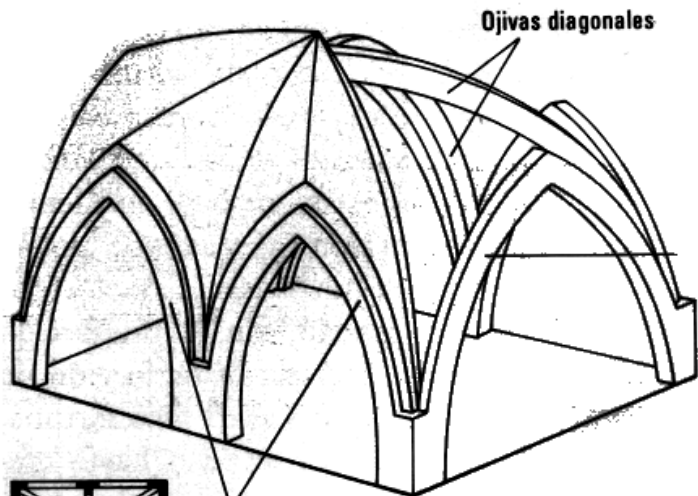
La arquitectura gótica es luz y color, gracias a la profusión de vidrieras que ocupan el espacio del “desaparecido” muro. Esta combinación de luz y color es la mejor representación simbólica de la catedral como “Jerusalén Celestial”.

“Me mostró la ciudad santa, Jeresulán, que descendía del cielo de parte de Dios, que tenía la gloria de Dios. Su brillo era semejante a la piedra más preciosa, como la piedra de jaspe pulimentado”
(Apocalipsis, 21, 10-12)

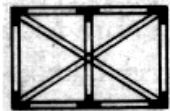
La CUBIERTA: LA BÓVEDA DE CRUCERÍA O NERVADA



Arco formero



Ojivas diagonales



Arcos formeros

Bóvedas de crucería: arriba, simple; abajo, sexpartita.



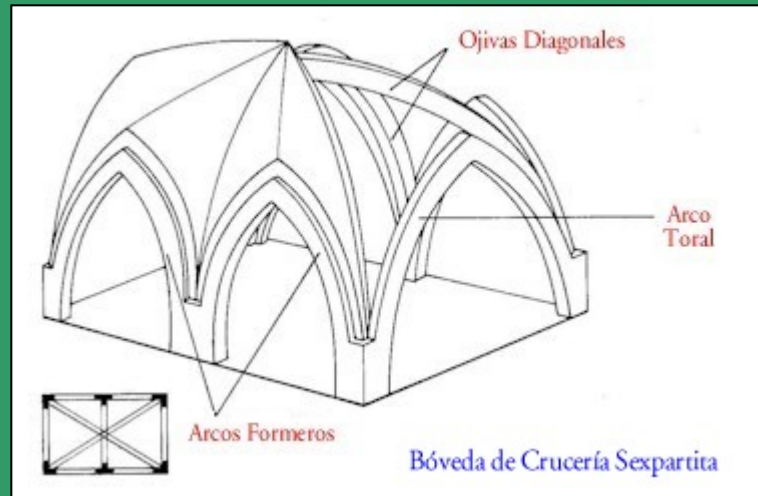
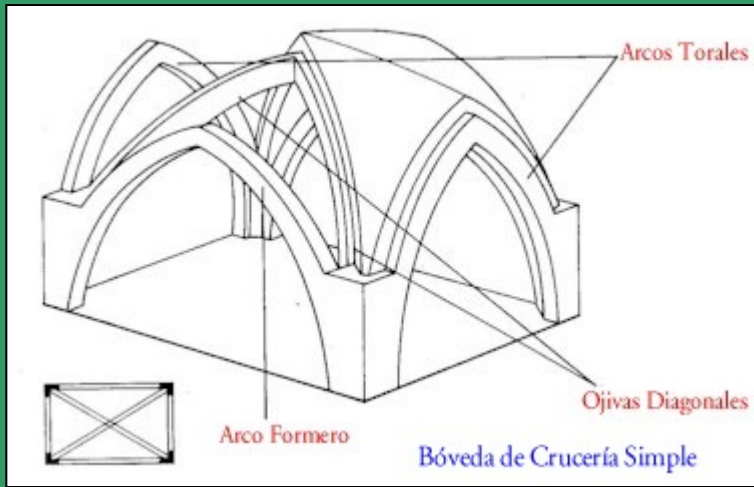
ARCO TORAL O FAJÓN

CLAVE

NERVIOS

PLEMENTO

El arco apuntado u ojival es el que hace posible la gran novedad del gótico, la bóveda de crucería.





BÓVEDA DE TERCELETES



BÓVEDA ESTRELLADA



la **bóveda de crucería** es el resultado del cruce entre arcos apuntados, que forman un esqueleto de **nervios**; el espacio entre los nervios de piedra se rellena con **plementería** (material ligero de relleno).

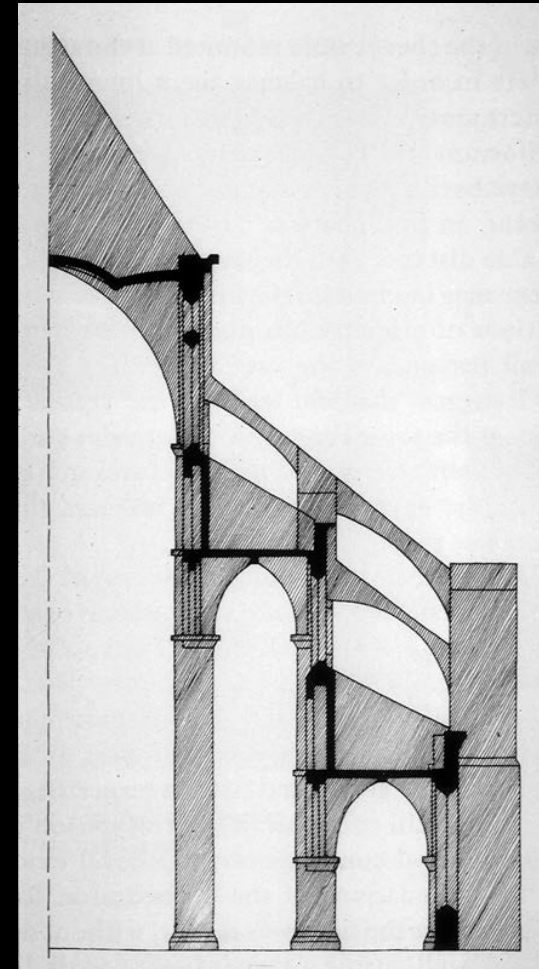
La **clave** de la bóveda es la dovela central que la cierra.

El **arco apuntado** permite elevar considerablemente la altura de la nave sin que se resienta su estabilidad por el peso de la bóveda, ya que las presiones tangenciales se han reducido.

**BÓVEDA DE CRUCERÍA DE LA
CATEDRAL DE CHARTRES
(NAVE CENTRAL)**

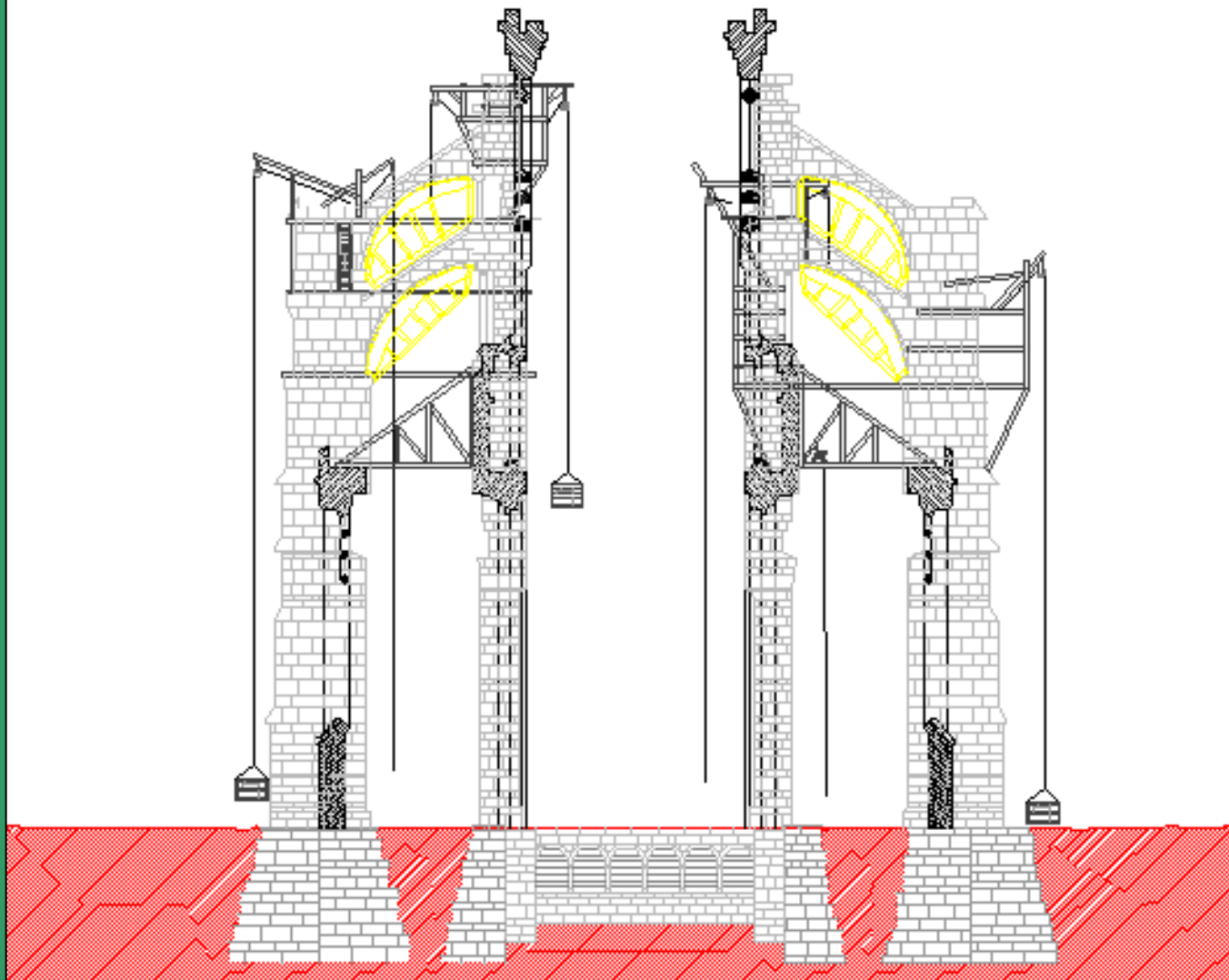


¿CÓMO SE SOSTIENE LA BÓVEDA DE CRUCERÍA?



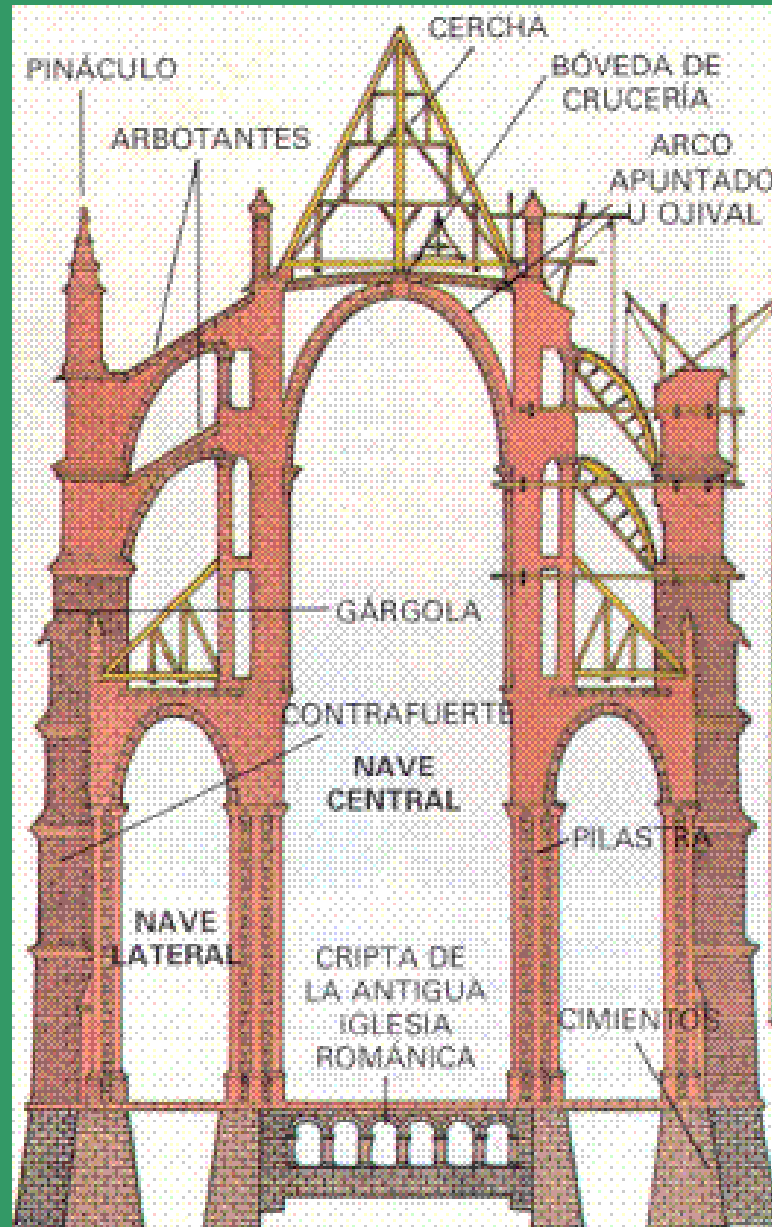
Las tensiones de la bóveda de crucería, que se resuelven en el exterior con **contrafuertes** y **arbotantes**, en el interior descansan sobre **pilares**. Los **nervios** de la bóveda acostumbran a prolongarse en **baquetones** o columnillas adosadas a lo largo del fuste de los pilares, hasta el suelo.

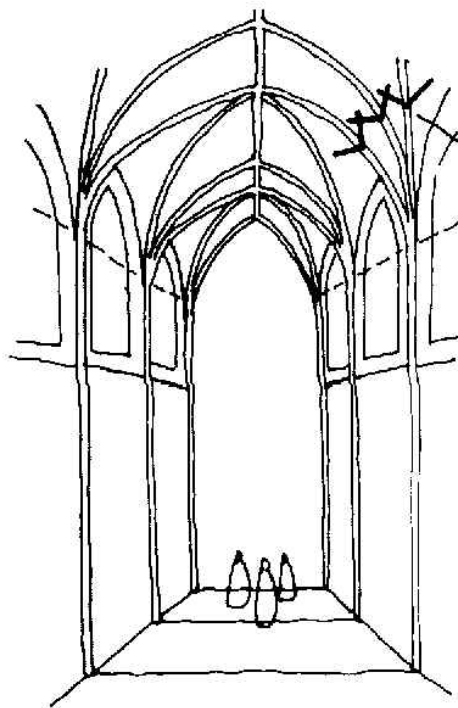
DISPOSICION DE ARBOQUES.



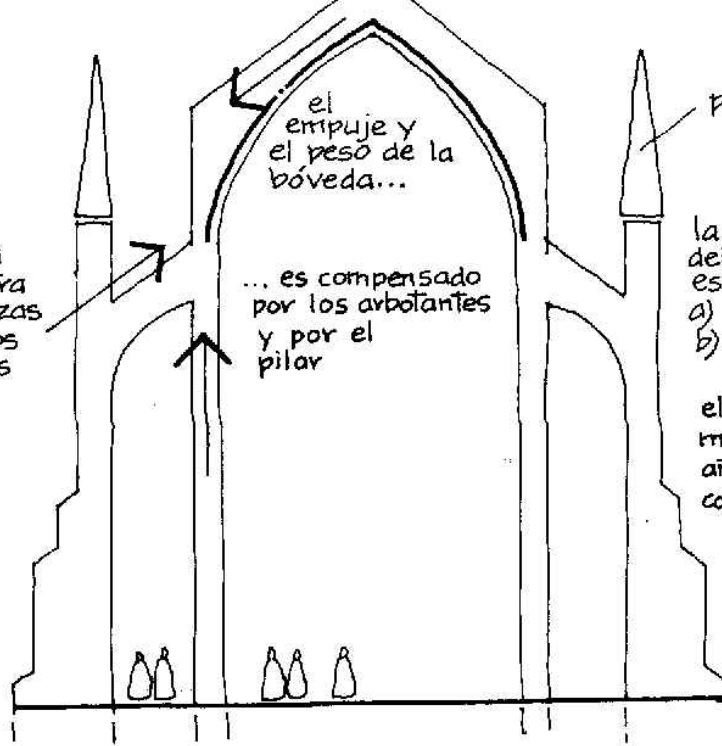
EL ALZADO DEL TEMPLO GÓTICO

LA FÁBRICA GÓTICA





la bóveda nervada concentra las fuerzas en puntos aislados



el empuje y el peso de la bóveda...

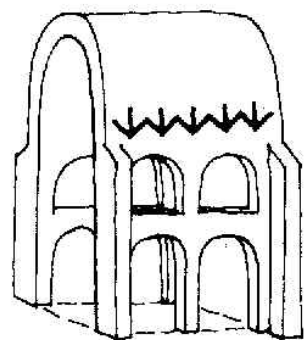
... es compensado por los arbotantes y por el pilar

pináculo

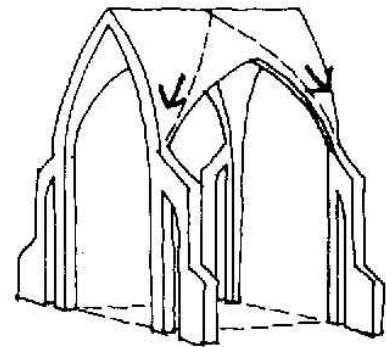
la eficacia del arbotante es función de
a) su forma y
b) su peso

el pináculo no es meramente decorativo añade peso al contrafuerte

bóveda nervada y arbotantes



la bóveda de cañón requeriría un apoyo continuo en el borde las ventanas eran por lo tanto pequeñas



la bóveda nervada y los contrafuertes permitían la concentración de los esfuerzos y abrir huecos en los muros



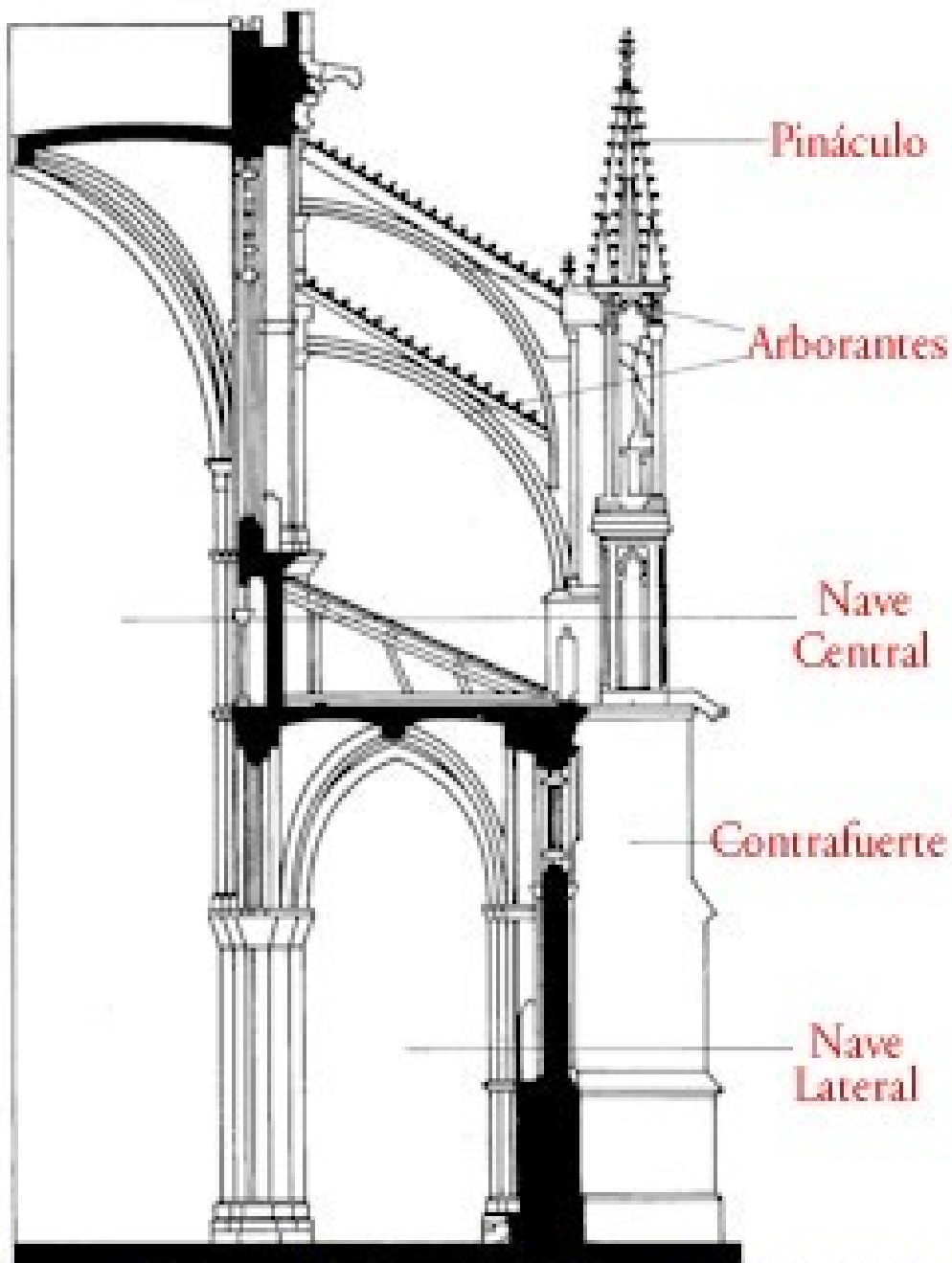
LA PROYECCIÓN
VERTICAL DE LA
CATEDRAL GÓTICA SE
RESUELVE
TECTONICAMENTE
CON GRAN
ELEGANCIA, DE TAL
MANERA QUE LA
BELLEZA FORMAL Y LA
ESTABILIDAD TÉCNICA
DEL EDIFICIO SON
VALORES
COMPLEMENTARIOS
QUE ARRANCAN DE LA
PERFECCIÓN DE LAS
FORMAS
GEOMÉTRICAS.

LA DESMATERIALIZACIÓN DEL MURO: EL SISTEMA INVERNADERO.

Una vez que la cubierta ya no carga sobre los muros y éstos desaparecen, grandes ventanales, decorados con **vidrieras y tracerías**, que potencian la luminosidad, vendrán a ocupar su lugar. Las fachadas serán perforadas por un gran ventanal circular vidriado, llamado **rosetón**.



LA SAINT CHAPELLE
DE PARÍS



EL EXTERIOR DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO

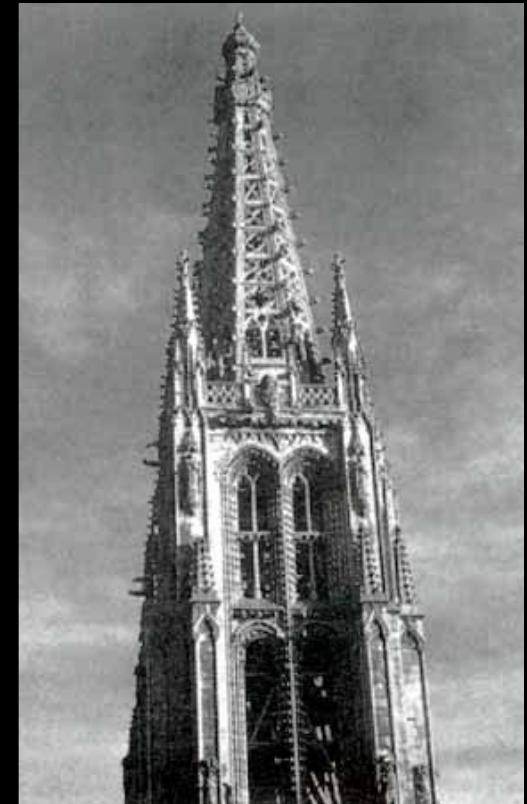
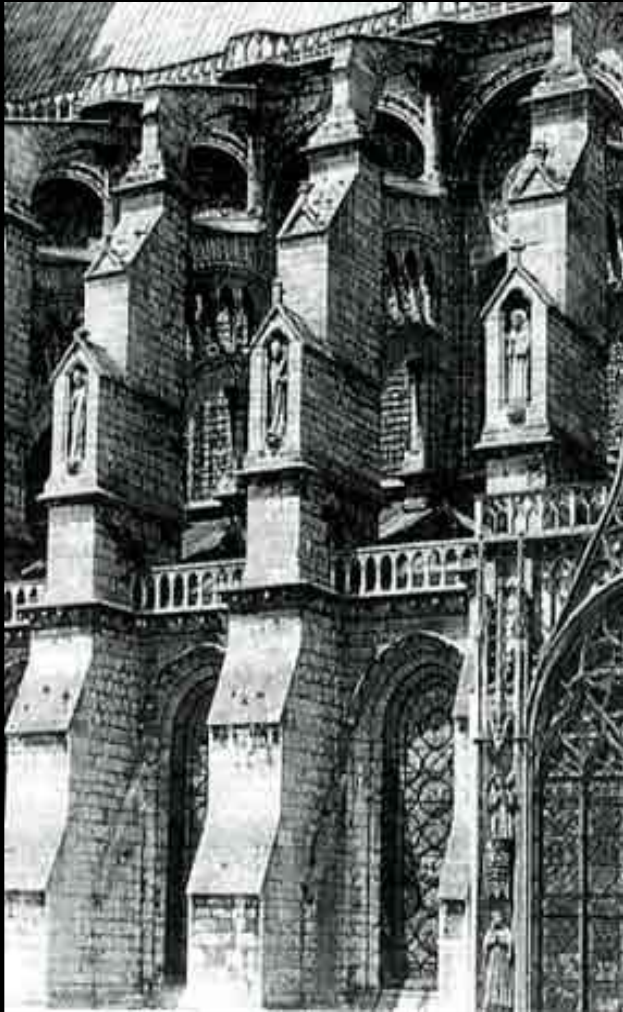
El objetivo prioritario es contrarrestar el empuje tangencial de la bóveda interior mediante contrafuertes y arborantes (arcos externos dispuestos en diagonal, que transmiten los empujes de la bóveda interior al contrafuerte exterior).

Contrafuerte y arborantes de fines del siglo XIII

Imagen real del sistema exterior de contrafuertes y arbotantes



CONTRAFUERTES DE LA CATEDRAL DE CHARTRES



AGUJA GÓTICA

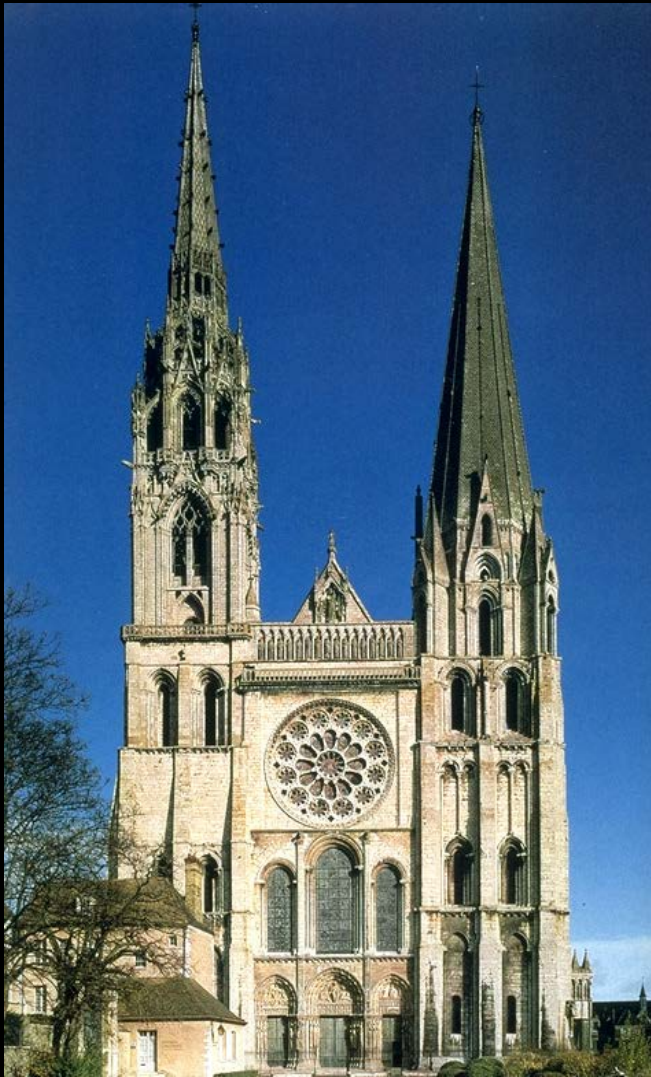
Las torres, agujas, chapiteles (remate piramidal), pináculos (remate cónico o piramidal), gabletes (remate en punta a modo de Frontón)...son utilizados plásticamente para acentuar el impulso ascensional de la construcción gótica.



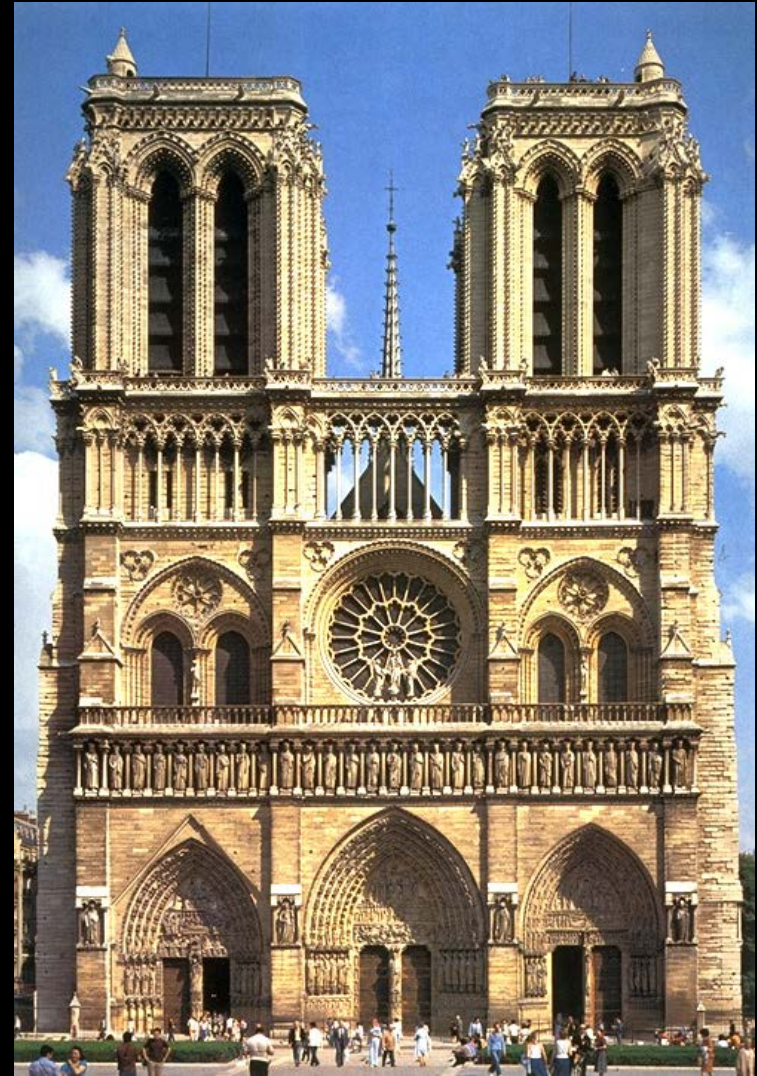
CONTRAFUERTES, PINÁCULOS Y VIDRIERAS



Arquitectura gótica: la fachada de la catedral



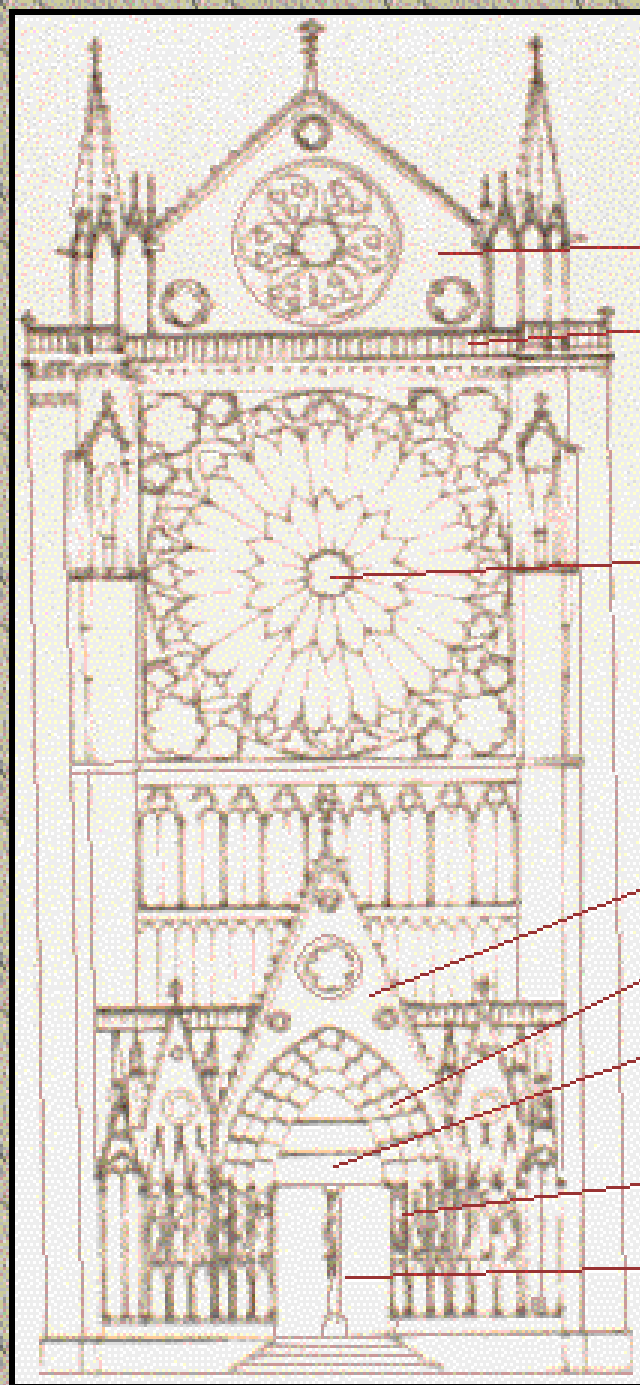
Catedral de Chartres



Catedral de París

Suele estar flanqueada por dos torres rematadas en chapiteles, o no; en las imágenes dos ejemplos distintos.

GÓTICO: LA CATEDRAL II



FRONTÓN

PRETIL

ROSETÓN

GABLETE

ARQUIVOLTAS

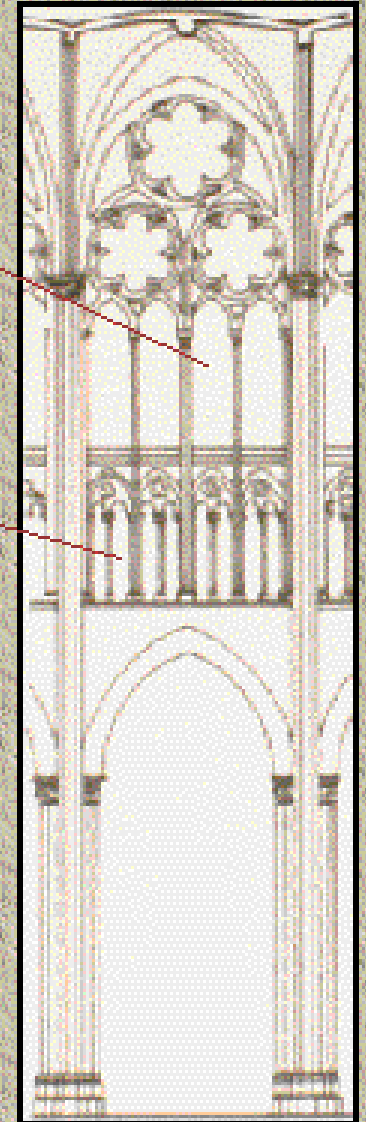
TÍMPANO

JAMBAS

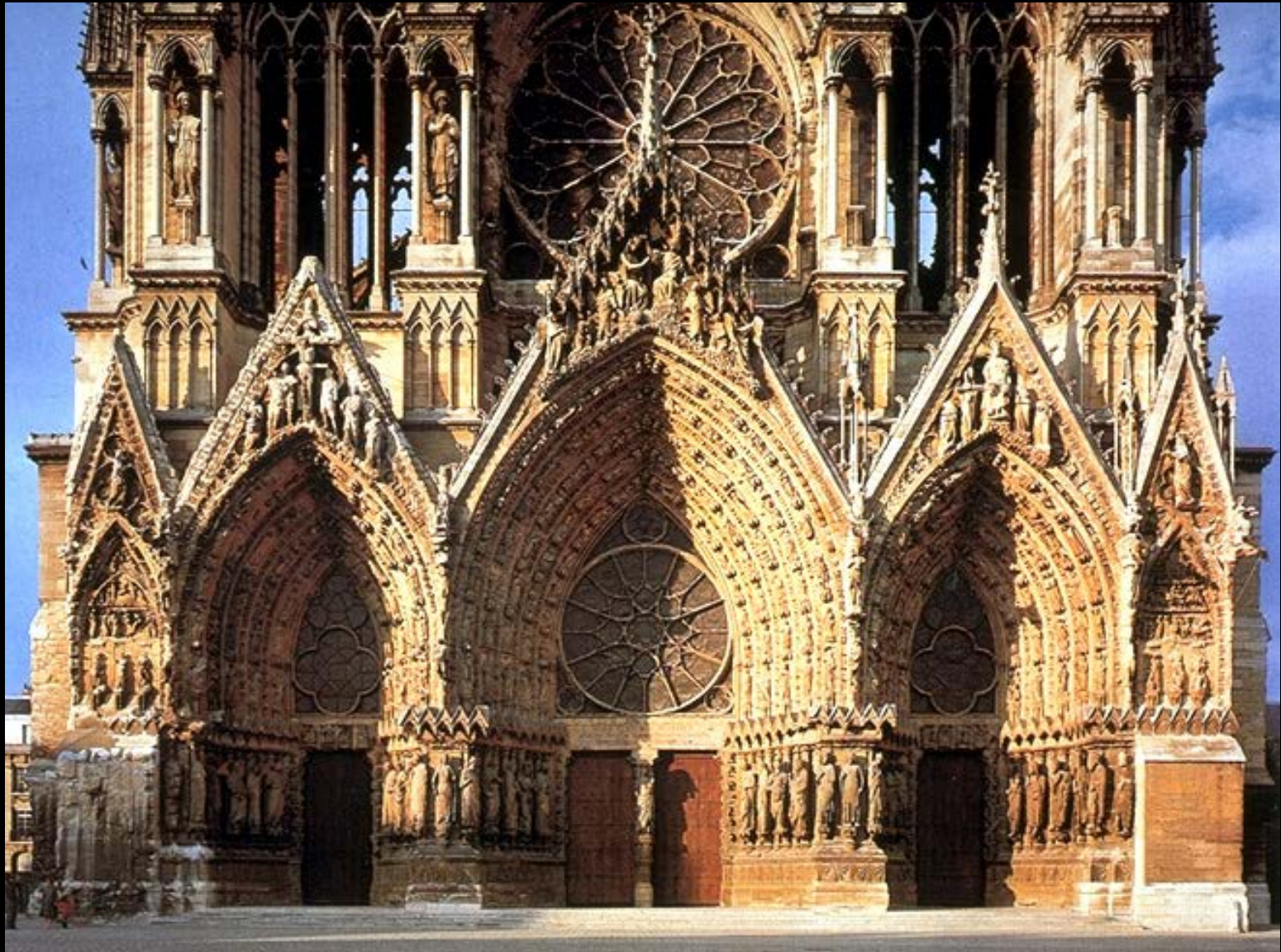
PARTELUZ

VIDRIERAS

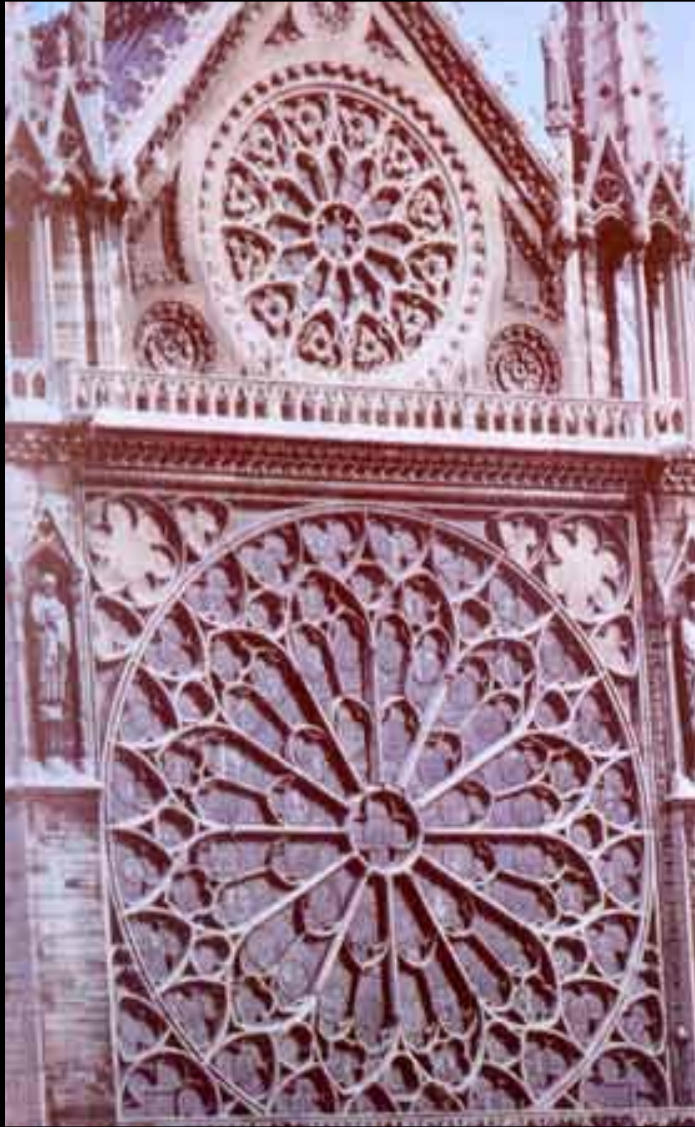
TRIFORIO



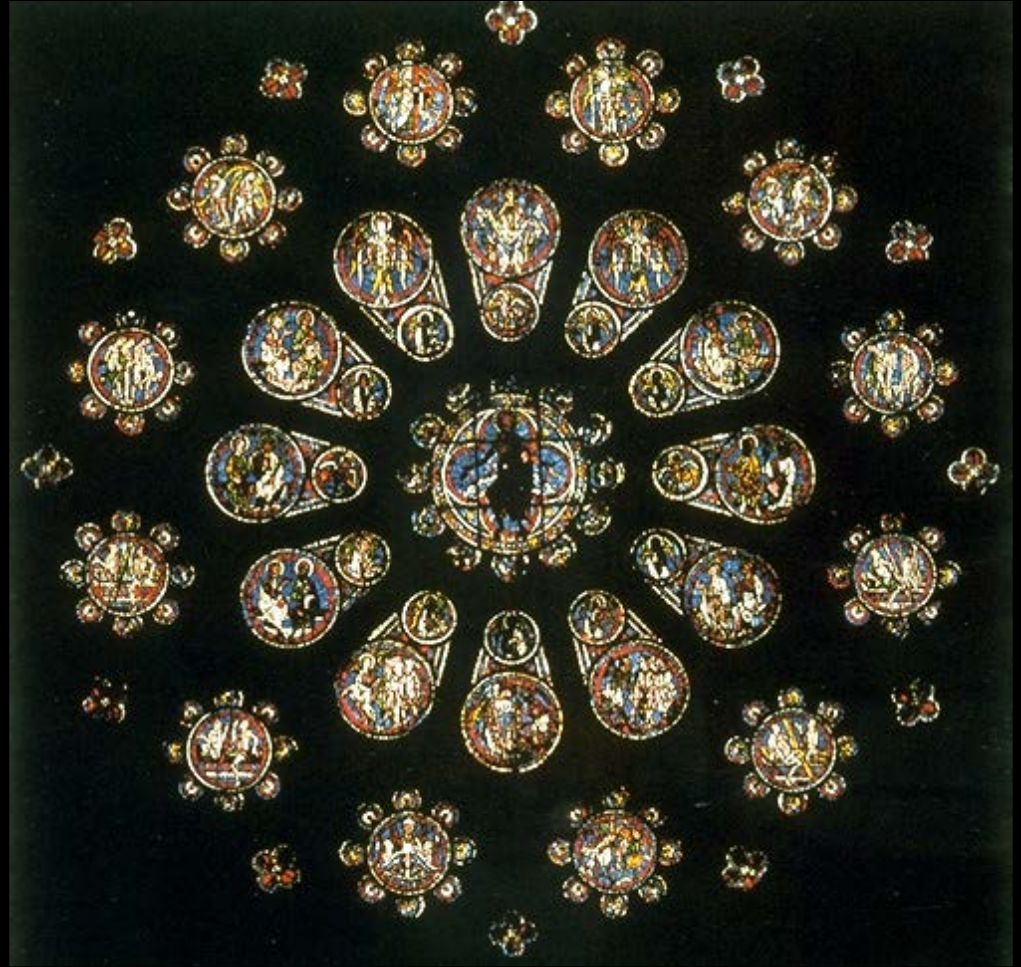
La fachada de la catedral gótica



LA VIDRIERA Y EL ROSETÓN GÓTICO



EXTERIOR



INTERIOR ROSETÓN DE LA
CATEDRAL DE CHARTRES
(PARÍS)

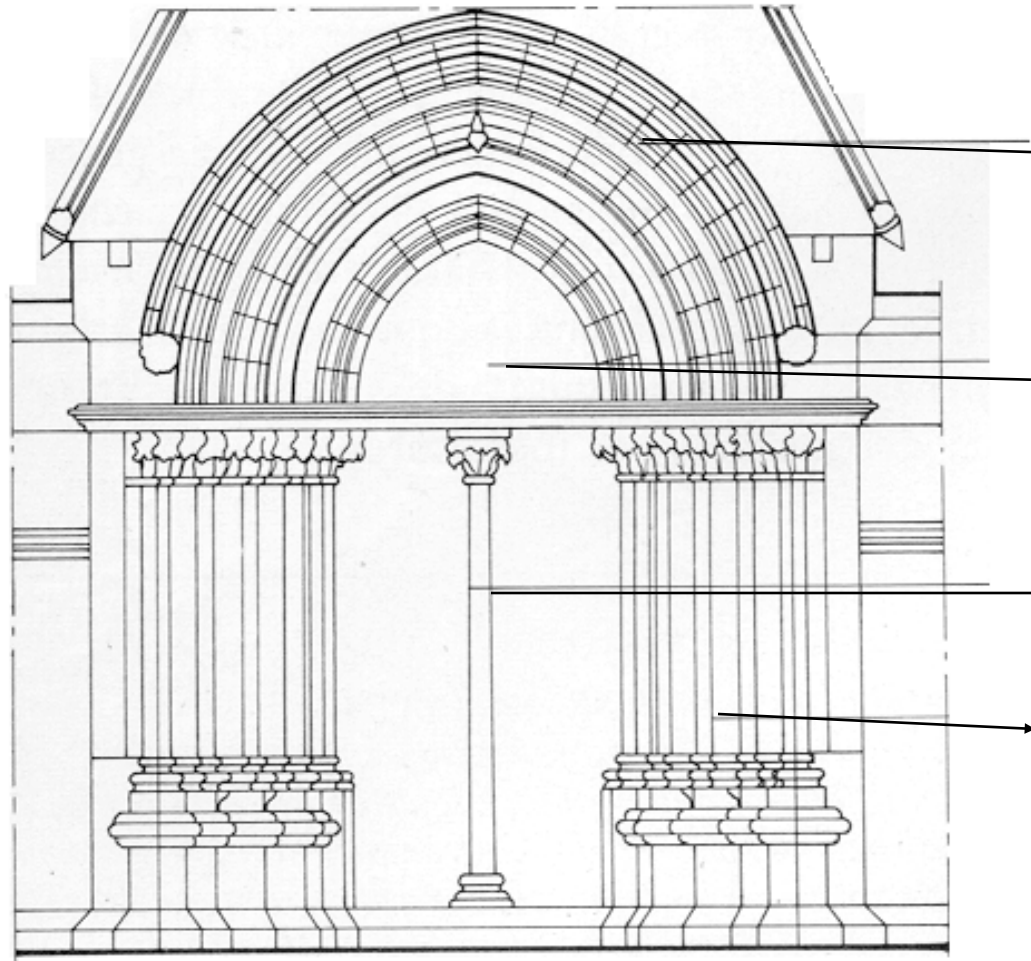
LA VIDRIERA



LA PORTADA GÓTICA



la arquitectura gótica: la portada.



arquivoltas

tímpano

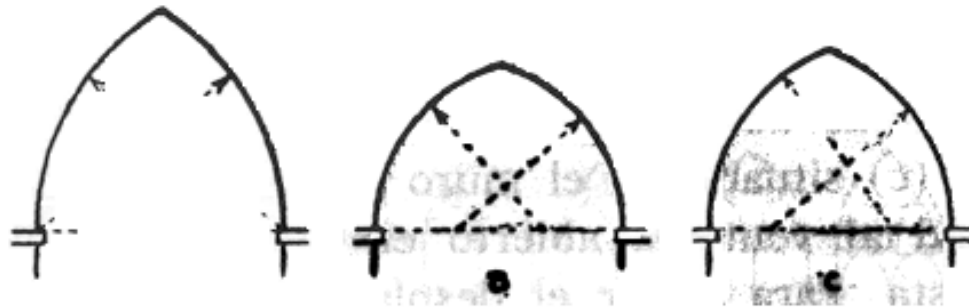
parteluz

derrame

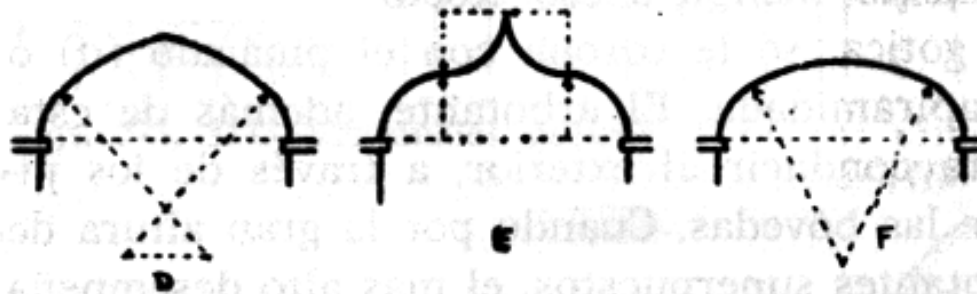
Esquema de portal gótico.

Arquitectura gótica: elementos constructivos

ARCOS GÓTICOS más característicos



arcos góticos apuntados

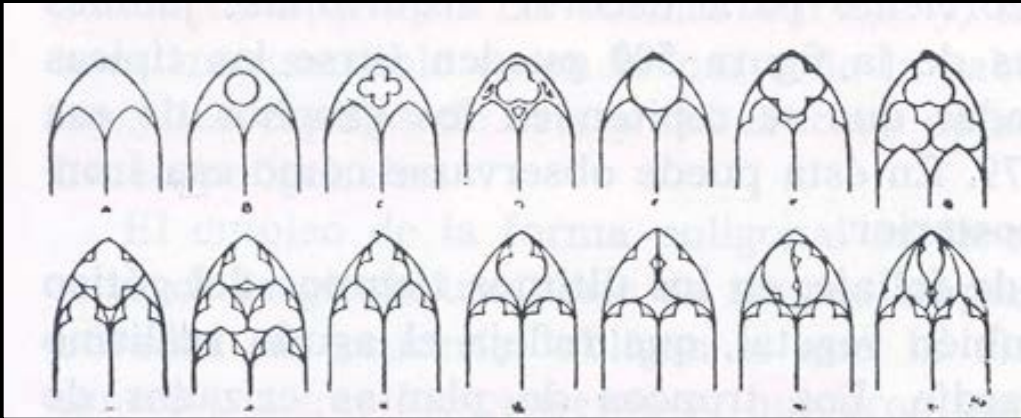


arco
conopial

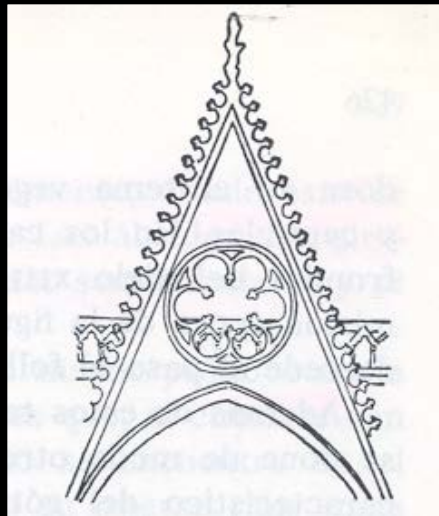
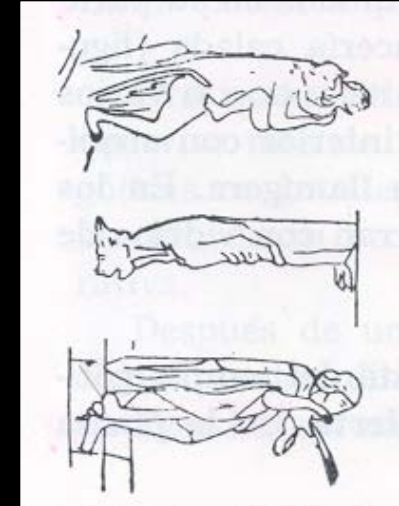
arco
carpanel

Arquitectura gótica: elementos constructivos

ventanales góticos



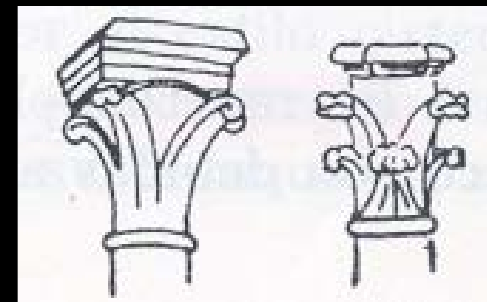
gárgolas



gablete gótico

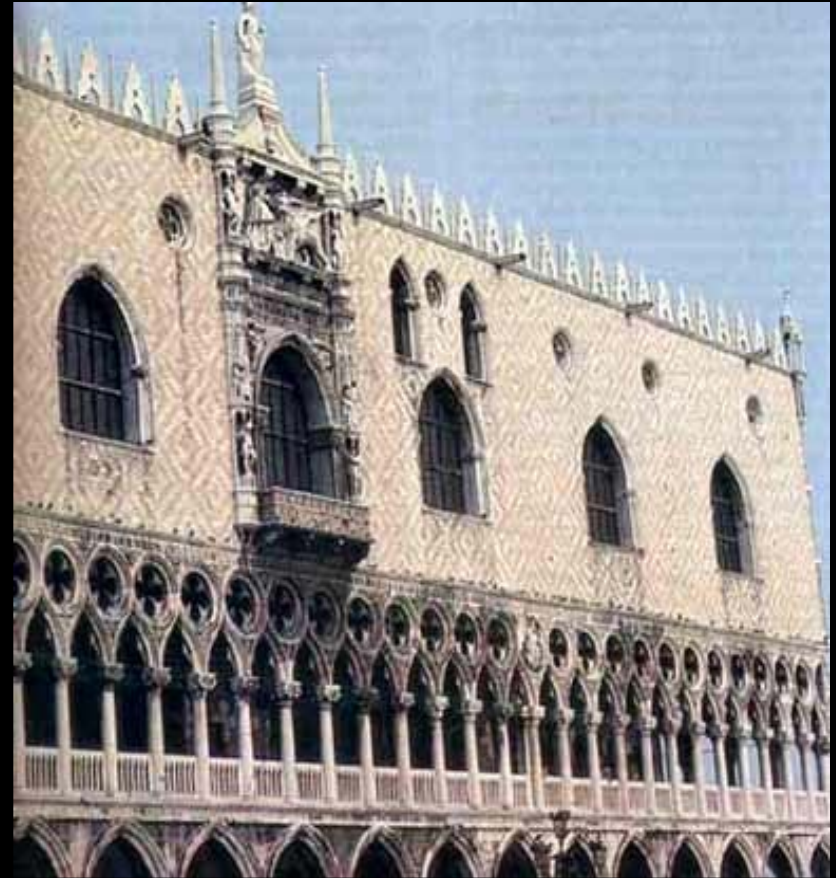


capiteles



LA ARQUITECTURA CIVIL

La arquitectura civil es la mejor muestra de la pujanza económica del occidente cristiano en la Baja Edad Media. El auge de las actividades comerciales y artesanales, la apertura de nuevas rutas comerciales y el inminente descubrimiento de América, además de la consolidación de formas de gobierno municipales frente al dominio señorial o eclesiástico, facilitan el desarrollo de numerosos edificios de uso civil. Ayuntamientos, Lonjas, Palacios urbanos, etc. son la mejor muestra de este despertar urbano que anuncia ya la proximidad del Renacimiento.



LA ARQUITECTURA CIVIL: EL AYUNTAMIENTO.

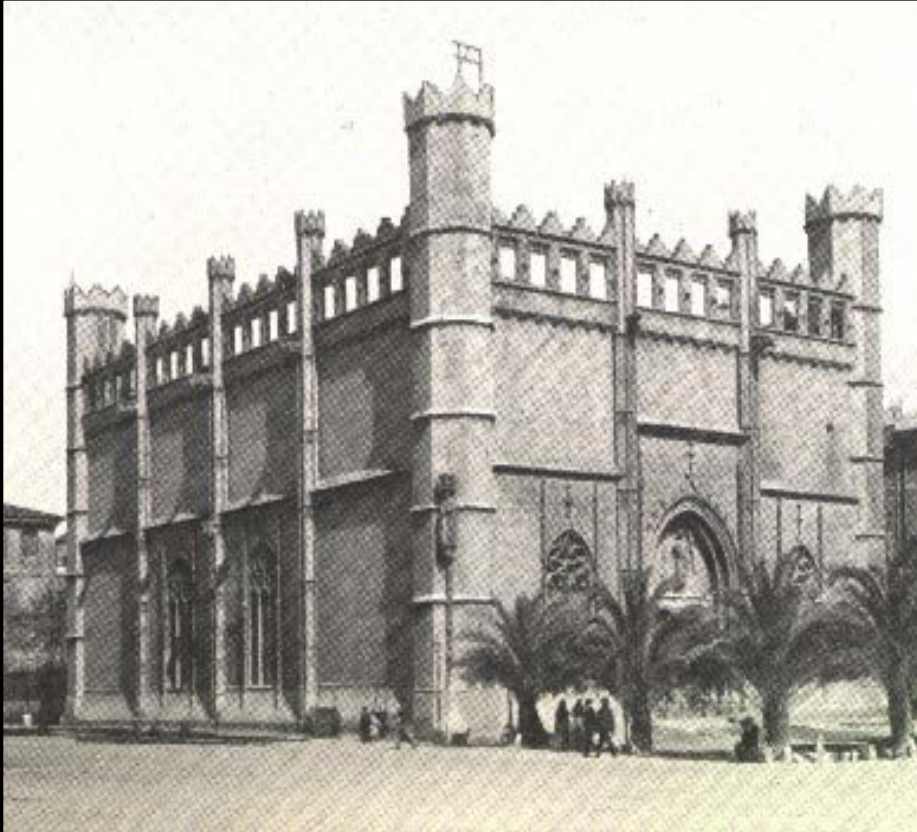


AYUNTAMIENTO DE BRUSELAS



CASTILLO DE VINCENNES

ARQUITECTURA CIVIL: LA LONJA.



LONJA DE PALMA DE MALLORCA

El S. XV conoció el impulso definitivo de la arquitectura civil, que en el ámbito de las finanzas tuvo su máximo exponente en la construcción de lonjas (**edificios destinados a albergar actividades mercantiles y que eran el reflejo del dinamismo de la clase comercial**).

Las lonjas, al principio simples espacios porticados donde realizar las transacciones, pasaron a ser imponentes edificios de piedra que reflejaban la riqueza de una ciudad.

LONJA DE VALENCIA O LONJA DE LA SEDA, S. XV.

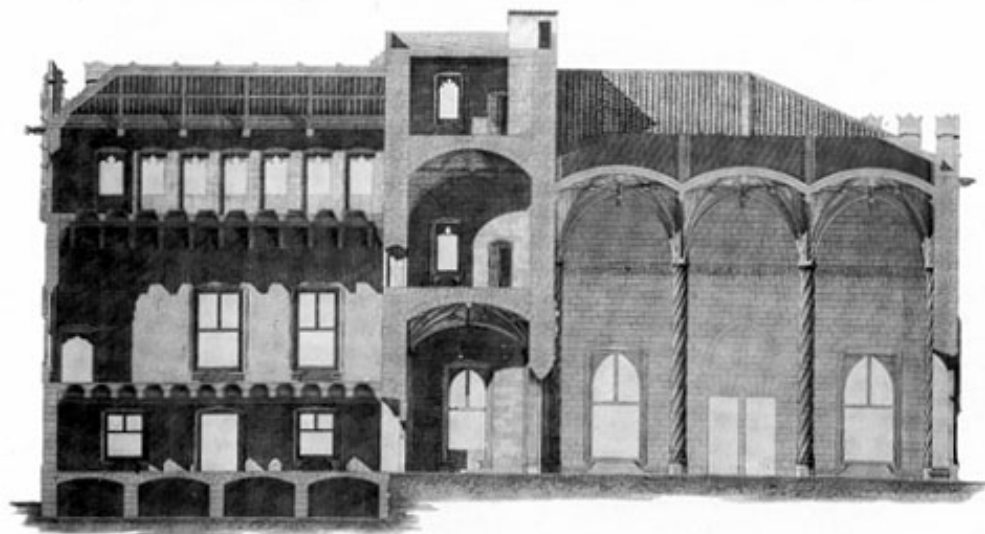
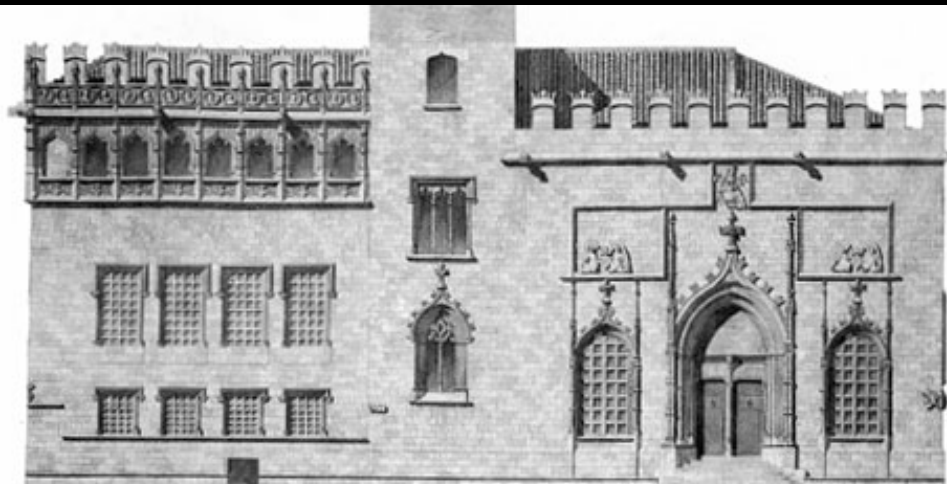
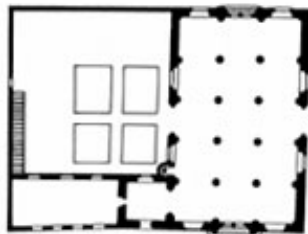


El arquitecto que
Inició y dio su
carácter
primigenio a la obra
fue el maestro
catalán PERE
COMPTE, que se
había instalado en
valencia en 1492
para colaborar en la
ampliación de la
catedral

Dimensiones: 51,47 m x 39,10 m. EL EDIFICIO CONSTA DE LA SALA DE CONTRATACIÓN, A LA DERECHA EN LA IMAGEN, Y EL CONSULADO DEL MAR, A LA IZQUIERDA.

LA LONJA DE VALENCIA: PLANTA Y SECCIÓN DEL EDIFICIO.

*Planta, secció i alçat de
la Llotja de València
(segons José Amador de
los Ríos, 1876).*

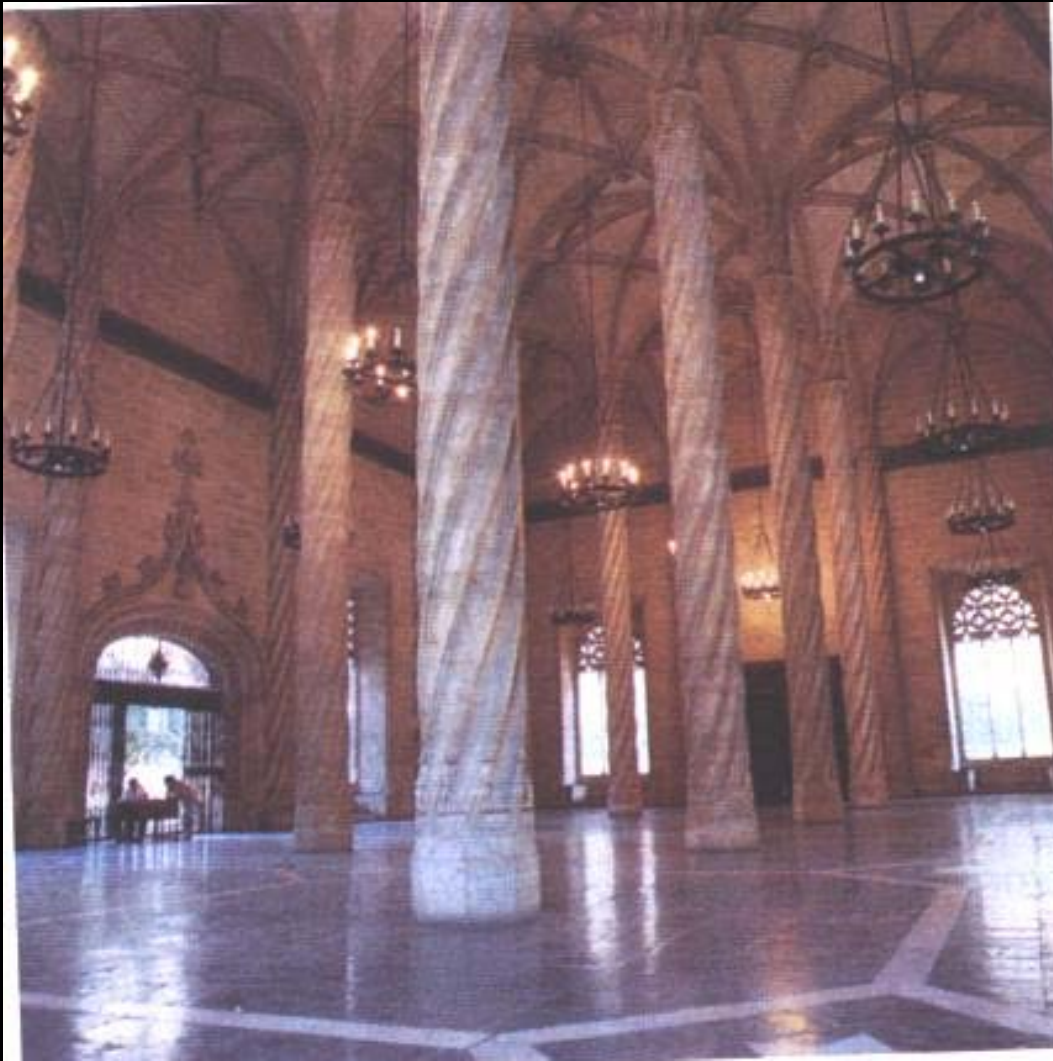


SECCIÓN DE LA LONJA DE VALENCIA



EL **CONSULADO DEL MAR** ESTÁ CONSTITUIDO POR TRES PLANTAS QUE SE ABREN AL EXTERIOR EN HERMOSOS VENTANALES; **LA SALA DE CONTRATACIÓN**, DE PLANTA DE SALÓN, ESTÁ DIVIDIDA POR 8 PILARES EXENTOS EN 3 TRAMOS LONGITUDINALES Y 5 TRANSVERSALES. LOS PILARES SE ELEVAN HASTA 16 M. Y, EN COLABORACIÓN CON LAS 16 COLUMNAS EMBEBIDAS EN LOS MUROS LATERALES, SOSTIENEN LA COMPLEJA BÓVEDA DE CRUCERÍA.

Interior de la Lonja de Valencia



Al entrar en la sala, nos vemos sorprendidos por el efecto de amplitud y altura, potenciado por la separación entre los altos pilares y por la ausencia de obstáculos en el plano horizontal. Esta sensación se ve reforzada por los fustes helicoidales de las columnas exentas, formadas por molduras que ascienden en un movimiento envolvente y que dirigen la mirada hacia la bóveda. Las molduras parecen continuar en los nervios que configuran las bóvedas de crucería.

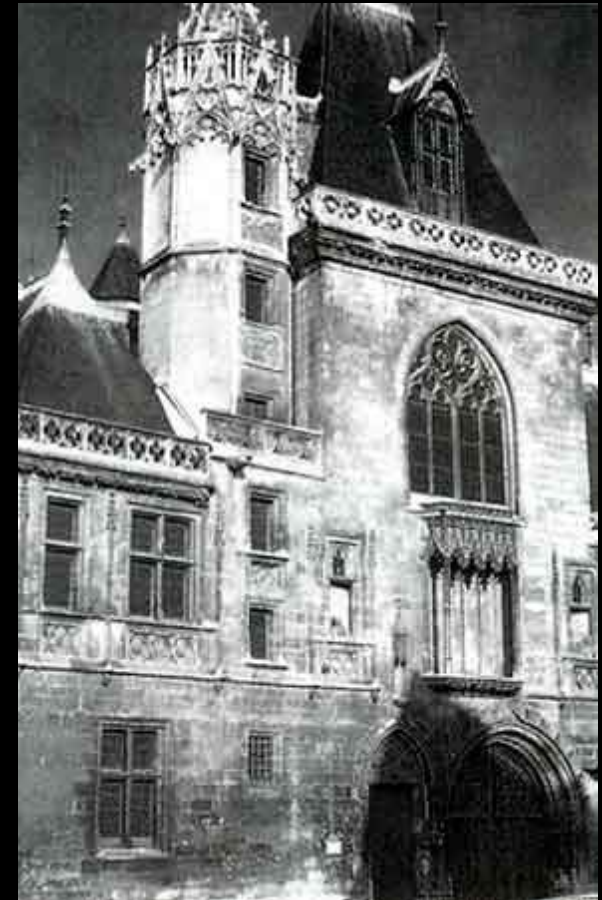
Lonja de Perpiñán (Francia)



LA ARQUITECTURA CIVIL: EL PALACIO



PALACIO DUCAL DE VENECIA



PALACIO GÓTICO

El palacio urbano es técnicamente similar en cuanto a soluciones constructivas se refiere, pero su **riqueza ornamental y suntuosidad** Son el mejor exponente del florecimiento de la burguesía mercantil Y financiera, de la nueva **aristocracia del dinero**.

