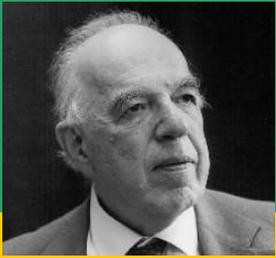


# EL ARTE BARROCO

# UNA OBRA BARROCA: IGLESIA DE SAN CARLOS DE VIENA

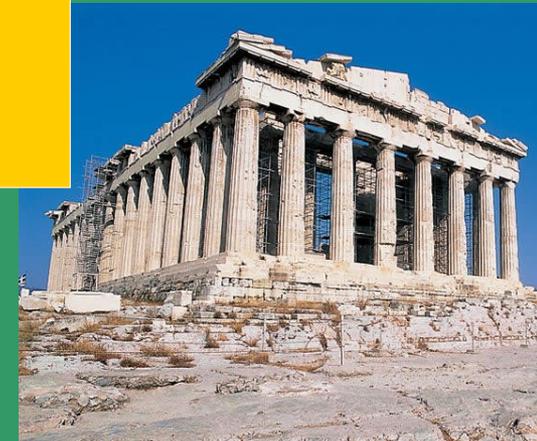


## ¿ QUÉ ES “LO BARROCO”? ¿QUÉ ES EL “BARROCO”?



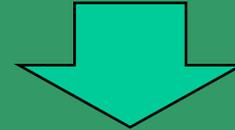
La palabra “**barroco**” fue un término empleado por los comentaristas de una época posterior que combatieron las **tendencias del siglo XVII** y desearon ridiculizarlas. Barroco significa, realmente, **absurdo o grotesco**, y la palabra fue empleada por personas que insistieron en que las formas de los edificios clásicos nunca debían ser aplicadas o combinadas de otra manera que como lo fueron por griegos y romanos. **Desdeñar las reglas estrictas de la arquitectura antigua les parecía a esos críticos una lamentable falta de gusto**; de ahí que denominaran estilo barroco al de los que tal hacían. No nos es del todo fácil a nosotros percibir hoy día esos distinguos. Tanto nos hemos llegado a acostumbrar a ver en nuestras ciudades edificios que de toda suerte que desdeñan y desafían las reglas de la arquitectura clásica, o que las desconocen por completo, que nos hemos vuelto insensibles (...).

**Ernst Gombrich**



# El término "BARROCO" = BARRUECO

PERLAS  
DEFORMES  
(PORTUGUÉS)



UN ARTE DESPROPORCIONADO  
CAPRICHOSO Y TRUCULENTO



**DISTORSIÓN** DE LOS  
VALORES CLÁSICOS:  
EL MOVIMIENTO DE LAS  
FORMAS Y LA LIBRE  
EXPRESIÓN DE LOS  
SENTIMIENTOS.  
**RUPTURA DEL  
EQUILIBRIO CLÁSICO.**

El término "barroco" fue usado con un sentido despectivo, para subrayar el exceso de énfasis y abundancia de ornamentación, a diferencia de la racionalidad más clara y sobria de la Ilustración (siglo XVIII principalmente).

# LA EUROPA DEL BARROCO (S. XVII-S. XVIII)



# LA EUROPA DEL BARROCA ES UN CONTINENTE EN CRISIS

Se trata de un estilo complejo, fruto de una **época de crisis**. Es un arte **brillante** y fantástico, **ostentoso**. Con él se **expresa el poder de los grandes monarcas**, la **fluyente riqueza de los Estados** y la **próspera situación del catolicismo**.



# DEL GUSTO BARROCO A LOS DIVERSOS "BARROCOS"



**BARROCO BURGUÉS  
Y PROTESTANTE**



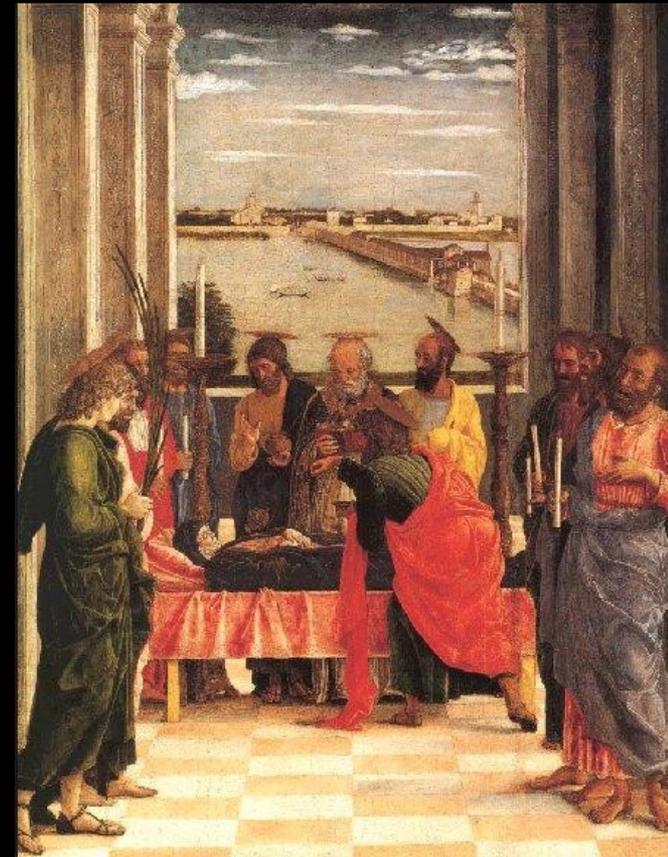
**BARROCO CORTESANO  
Y CATÓLICO**

La **variedad** de situaciones socioeconómicas, políticas y religiosas originan la existencia de barrocos "distintos": un **barroco cortesano y católico**, instrumento de **propaganda de la Iglesia y del Estado absoluto** (Italia, Francia, España), y otro **barroco burgués y protestante** (Inglaterra y Holanda).

## UNIDAD EN LA DIVERSIDAD

Pese a estas grandes diferencias existen **impulsos estéticos comunes**, fruto de la **sensibilidad** de la época, que **desdeña las reglas** (ruptura del ideal clasicista del **Renacimiento**) y tiende a lo **emotivo y desbordante**.

Es un estilo que refleja el estado de ánimo del **hombre del momento**: pesimista, desengañado, realista, con conciencia de sus imperfecciones; ello **contrasta** con el **optimismo humanista** que había dominado la época del **Renacimiento**..



# UN NUEVO CONTEXTO CULTURAL, RELIGIOSO Y CIENTÍFICO

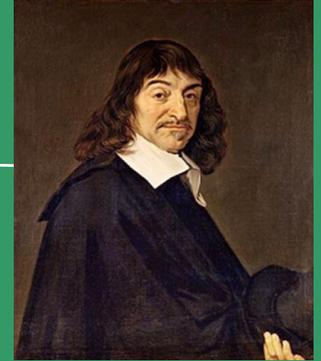
LA EXPERIMENTACIÓN Y  
LA **REVOLUCIÓN CIENTÍFICA**:  
GALILEO, PASCAL, NEWTON.



LA DUDA METÓDICA:  
EL **RACIONALISMO**  
CARTESIANO

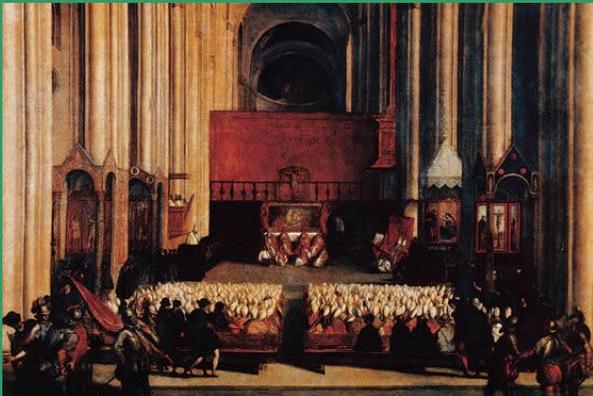


**CRISIS Y RENOVACIÓN  
EN LA ÉPOCA DEL BARROCO**



**NUEVA SENSIBILIDAD RELIGIOSA:**  
REFORMA PROTESTANTE Y  
CONTRARREFORMA CATÓLICA

**CONSOLIDACIÓN DE LAS  
MONARQUÍAS ABSOLUTAS  
Y DEL PARLAMENTARISMO**  
(Guerra de los 30 años y Paz de  
Westfalia)



**AVANCE Y CONSOLIDACIÓN  
DEL SISTEMA ECONÓMICO  
CAPITALISTA Y DE LA SOCIEDAD  
BURGUESA**



# EL BARROCO: ARTE CIVIL Y ARTE RELIGIOSO



UN ARTE AL SERVICIO  
DE LA IGLESIA CATÓLICA:  
PROPAGANDA DE LA FE CATÓLICA

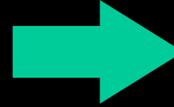


INSTRUMENTO DE PROPAGANDA Y  
VANAGLORIA DEL MONARCA Y  
EL ESTADO ABSOLUTISTA

# EL BARROCO, UN ARTE AL SERVICIO DE LA IGLESIA CATÓLICA



LA CONTRARRE-  
FORMA  
CATÓLICA  
(EL CONCILIO DE  
TRENTO  
(1545-1563)



- confirmación de los dogmas tradicionales de la Iglesia.
- combatir la corrupción interna.

## Recomendaciones para los artistas:

- Claridad, sencillez y comprensibilidad.
- Interpretación realista.
- Estímulo sensible a la piedad: exaltación del patetismo de la iconografía religiosa.
- Los templos en cruz latina, por considerar que los templos circulares eran de origen pagano

LA CREACIÓN DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS EN 1540 (LOS JESUITAS)

difusión de nuevo ideario artístico



LA EVIDENCIA DE LA POSESIÓN DE LA VERDAD SUSTITUYE AL IDEAL DE BELLEZA CLÁSICA



El arte como propaganda de la fe  
(*propaganda fide*)



# EL BARROCO COMO ARTE CIVIL

El arte como instrumento de propaganda y vanagloria de los monarcas

**CONSOLIDACIÓN  
DEL ABSOLUTISMO  
MONÁRQUICO**

El lujo y la ostentación son la evidencia de la omnipotencia real

Las Cortes palaciegas  
(el gusto rococó, S. XVIII)

La ciudad, el palacio y los edificios de gobierno se convierten en la *“Imagen del Poder”*

**FIJACIÓN DE LAS CAPITALS  
POLÍTICAS DE LOS ESTADOS**

La obediencia de los súbditos es la consecuencia del deslumbramiento de los edificios en los que se encarna el poder



**URBANISMO  
ESCENOGRAFICO**

# ROMA, CAPUT MUNDI

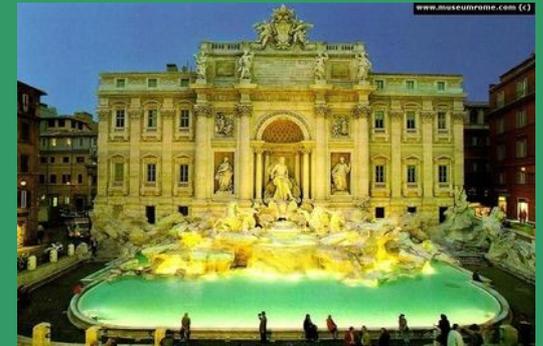
ROMA, CIUDAD  
RECTORA  
DE LA  
EUROPA  
CATÓLICA

centro impulsor del Barroco

expresión de la magnificencia  
Y grandiosidad de la Iglesia  
Católica

Proyección de un urbanismo  
escenográfico y teatral (planificación  
llevada a cabo por Sixto V (1585-1590)

Plazas, fuentes,  
avenidas....



- Piazza del Popolo
- Piazza Navona
- Plaza de San Pedro
- Escalera de la Plaza de España
- La Fontana di Trevi





# CONCLUSIONES

LA HUMANIDAD DESCUBRE SU INSIGNIFICANCIA, LA FUGACIDAD DE LA VIDA, LA PRESENCIA DE LA MUERTE.

LA IDEA DEL HOMBRE COMO CENTRO DEL UNIVERSO, CREADA DURANTE EL RENACIMIENTO, SE VIENE ABAJO.

EL ARTE APUESTA POR LA APARIENCIA (YA SEA DE LUJO O DE PODER): DISTORSIONES VISUALES, LUMINICAS O MATERIALES; LO ÚNICO QUE IMPORTA ES LA IMAGEN PROYECTADA SOBRE EL ESPECTADOR, SU DESLUMBRAMIENTO; POR ESO **LA ÓPERA** SERÁ EL ESPECTÁCULO BARROCO POR EXCELENCIA.