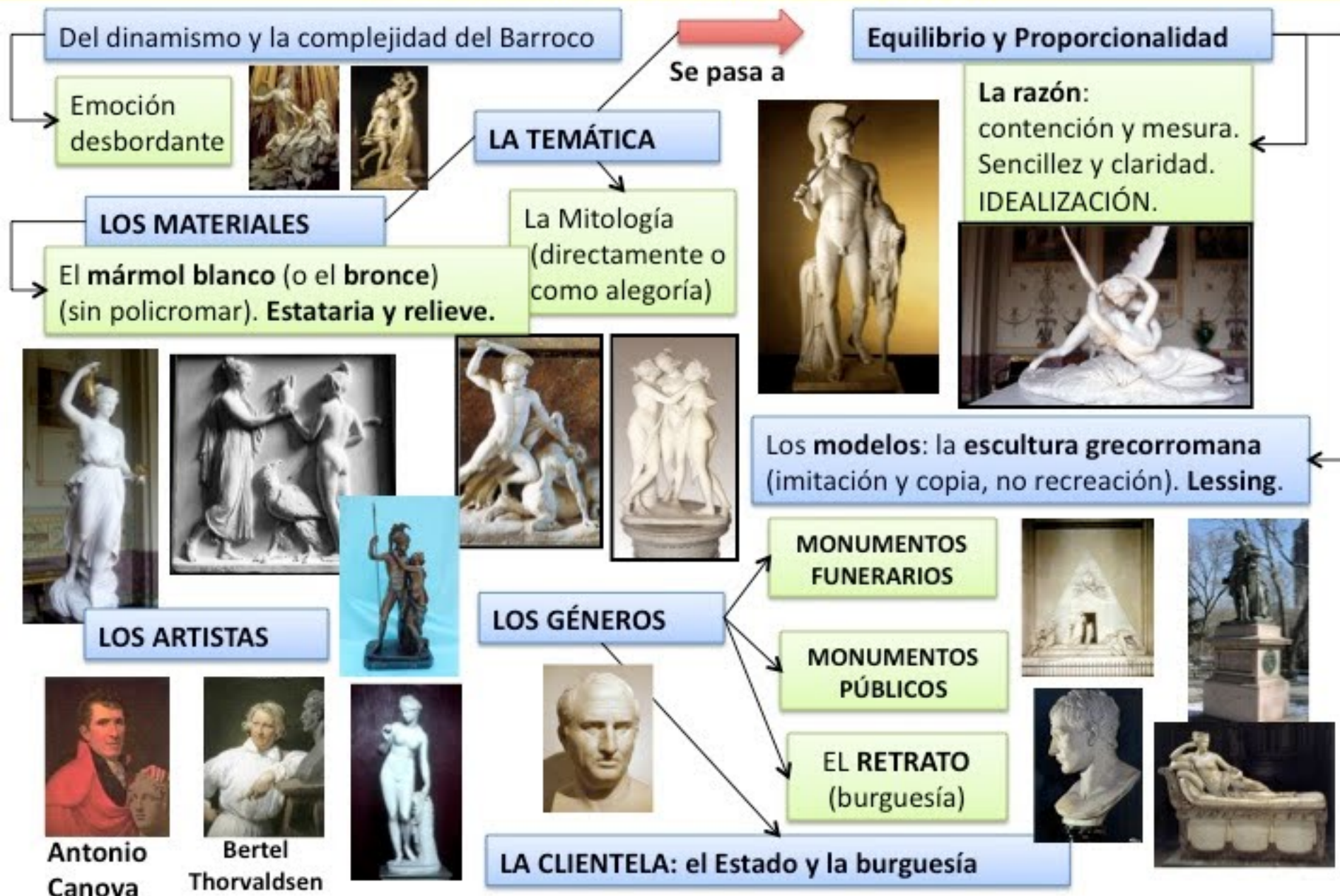


LA ESCULTURA NEOCLÁSICA: LA IMITACIÓN DE LO "CLÁSICO", PARADIGMA DE LA PERFECCIÓN ESTÉTICA



LA PINTURA NEOCLÁSICA: CARACTERÍSTICAS GENERALES

Reacción frente a la frivolidad y superficialidad del estilo "Rococo"



La **Antigüedad** como fuente de inspiración: Orden y equilibrio.



Aplicación estricta de la "**Perspectiva lineal**" (los personajes se sitúan en un único plano, como en los relieves clásicos.)

Las **COMPOSICIONES** son claras y racionales

Predominio del dibujo (la línea) frente al color. **Apariencia escultórica.**

Uso de **colores puros** que remarquen bien los contornos de las figuras y los objetos



Se prefieren los **TEMAS** extraídos del **mundo clásico** (mitología, episodios históricos) y el desnudo, tratados de forma heroica, así como el **PRESENTE REVOLUCIONARIO**.

La luz es fría, para subrayar la solemnidad del conjunto



J.L. David

PINTORES



J.D. Ingres



A.R. Mengs



F. Goya

SENTIDO moralizante y propagandístico (los ideales revolucionarios)

GOYA: CONTEXTO HISTÓRICO, BIOGRAFÍA Y EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA

Barroco / Rococó



Neoclasicismo



Romanticismo

Antiguo Régimen:
Despotismo Ilustrado

Revolución
Francesa

Imperio Napoleónico

Restauración

1746



1785

Pintor del
Rey
Carlos III



1799

Pintor de
cámara de
Carlos IV



1808 - 1814

Guerra de la
Independencia



1828

Restauración del
Absolutismo con
Fernando VII

Trienio
Liberal
(1820-23)

EXILIO
a Burdeos
(1824)



LA RUPTURA CON LA TRADICIÓN