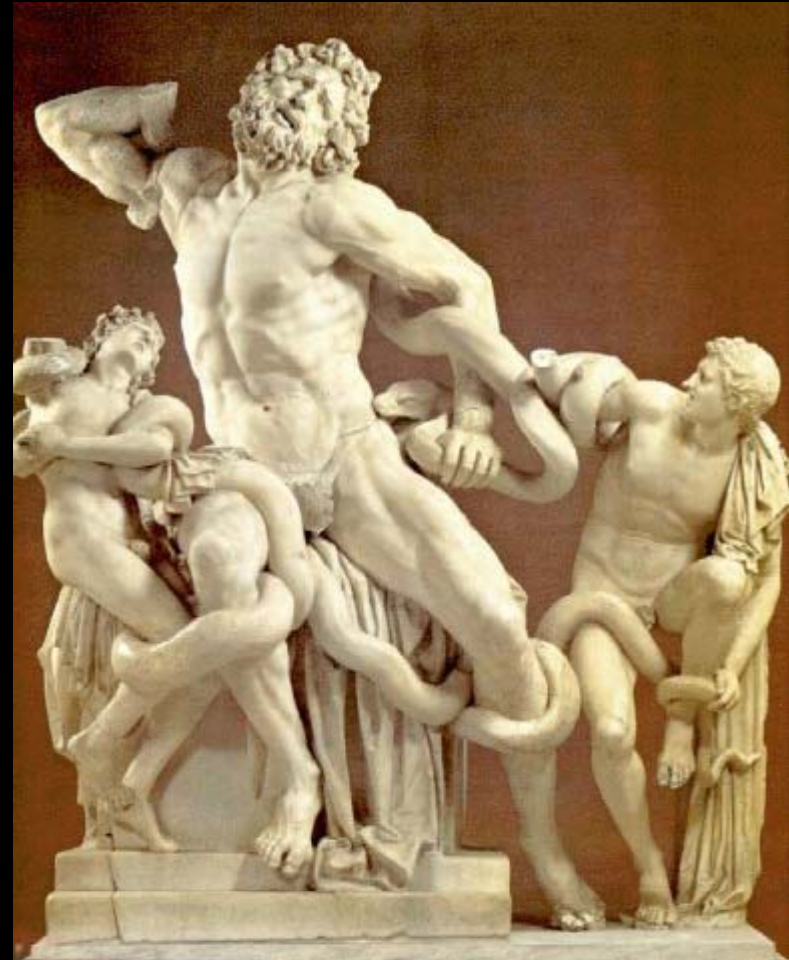


EL ARTE GRIEGO

**LA ESCULTURA**

**¿QUÉ PODEMOS DEDUCIR SOBRE LA ESCULTURA GRIEGA, A PARTIR DE ESTAS IMÁGENES?**



# LA ESCULTURA COMO BÚSQUEDA Y EXPRESIÓN DEL IDEAL DE BELLEZA GRIEGO

BELLEZA



VOLUMEN



EL CUERPO HUMANO  
DESNUDO

EXPRESIÓN



MOVIMIENTO

## LA ESCULTURA GIREGA: LA EVOLUCIÓN DEL IDEAL DE BELLEZA A TRAVÉS DE LA ESCULTURA

### CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ESCULTURA GRIEGA:

- Las **raíces** son **orientalizantes** y presentan una clara **influencia egipcia**.
- la **constante evolución** hizo que pronto se distanciara de los modelos iniciales, **creando un mundo de formas nuevo y original**.
- Los artistas griegos partieron de lo ya realizado por asirios, babilonios y egipcios, para desarrollar **su propio lenguaje**, definido por una **permanente búsqueda** de nuevas **soluciones** para **representar la figura humana**.



- La **representación de la figura humana** como **encarnación de la belleza física y el equilibrio espiritual**.
- La representación del hombre atlético y bien proporcionado se corresponde con el **ideal varonil del hombre guerrero y deportista**.
- La **belleza** se concibe como **medida, proporción entre las partes (el Canon)**.
- La **anatomía humana** se representa de forma **armoniosa e idealizada**.
- Estamos, por tanto, ante la plasmación de un **IDEAL DE BELLEZA ANTROPOMÓRFICA**.



- El artista griego busca la **expresión**, entendida como la **exteriorización de los sentimientos**; en la expresión se funde la **dimensión espiritual** del **hombre** con su cuerpo.
- Pero se trata, también, de una **EXPRESIVIDAD IDEALIZADA**, donde sólo cabe la **quietud** y la **serenidad** de ánimo, el **equilibrio perfecto** entre la **belleza física** y la **belleza espiritual**. Será en la **época helenística** cuando el artista rompa este corsé expresivo para plasmar los sentimientos humanos de forma **realista** y menos idealizada.





- El artista griego, **partiendo de la rigidez y el estatismo oriental** que evidencian las primeras esculturas del período arcaico (**Kouroi y Korés**), tratará de **REPRESENTAR EL MOVIMIENTO**. Ensayará todas las posibilidades plásticas del dinamismo: **figuras que se doblan para adaptarse al marco arquitectónico** (muros, frontones, etc.), **grupos** donde las **figuras se relacionan de forma dinámica**; representación de la **tensión muscular**, la **flexibilidad** de los miembros, la **agilidad**, etc. **La representación del movimiento reforzará los valores expresivos de la escultura griega.**

- El artista griego se mostrará profundamente preocupado por la **REPRESENTACIÓN DEL VOLUMEN**.
- Pronto **romperán con la frontalidad egipcia**. Concebirán la escultura como una forma que debe ser **contemplada desde todos los ángulos** y puntos de vista posibles.
- De ahí que la mayor parte de la **escultura griega sea exenta** (salvo los frisos con relieves de los muros o los conjuntos de los frontones).



- Los **MATERIALES** empleados por los artistas griegos son: la **piedra caliza (talla)** en la época arcaica y el **bronce (modelado a partir de la técnica de la cera perdida)** y **mármol blanco** en la plenitud del **clasicismo**.
- Muchas de las obras griegas que conocemos nos han llegado a través de **copias romanas en mármol de originales en bronce**.



# LA EVOLUCIÓN DE LA ESCULTURA GRIEGA

Las etapas establecidas son las mismas que ya hemos planteado para la arquitectura:

- **Arcaico:** hasta el s. V a de C.
- **Clásico:** s. V-IV a de C.
- **Helenístico:** fines s. IV a. de C. y hasta la conquista romana (s. I a de C.)



## EL PERÍODO ARCAICO (s. VII-VI a de C.).

- Las creaciones más representativas de este período son los llamados **KOUROI O KURÓS** (jóvenes, atletas desnudos) y las **KORÉ** (mujeres vestidas, sacerdotisas).
- **Unidad de estilo**, a pesar de la diversidad de centros artísticos.
- El **desnudo masculino** se convertirá en uno de los **convencionalismos** básicos del arte griego, al representar el **ideal de belleza antropomórfica** que anima toda la escultura. El desnudo femenino no aparece hasta el clasicismo tardío, en el s. IV.



## Descripción de un KÓUROI O KURÓS (convencionalismos)

- Punto de partida: la **concepción** egipcia: **rigidez y frontalidad. Monumentalidad.**
- Las **figuras** se presentan con los **brazos pegados al cuerpo** y **la pierna izquierda ligeramente adelantada**. Son como **bloques cerrados**, de donde la figura humana apenas puede desprenderse.
- **Simetría en la composición**, evitando torsiones y giros de la figura.
- Disposición **geométrica** de los **cabellos**.
- **Ojos almendrados y globulares.**
- **Rigidez de las articulaciones.**
- **Sonrisa arcaica.**
- **Representación naturalista de la figura humana:** modelado de los **músculos**, tratamiento de las rodillas.





**KOURÓS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO  
NACIONAL DE ATENAS**



**VISTA LATERAL  
DEL KOURÓS  
DEL MUSEO  
ARQUEOLÓGICO  
DE TEBAS**



**KOURÓS  
(M.A.N. Atenas)**





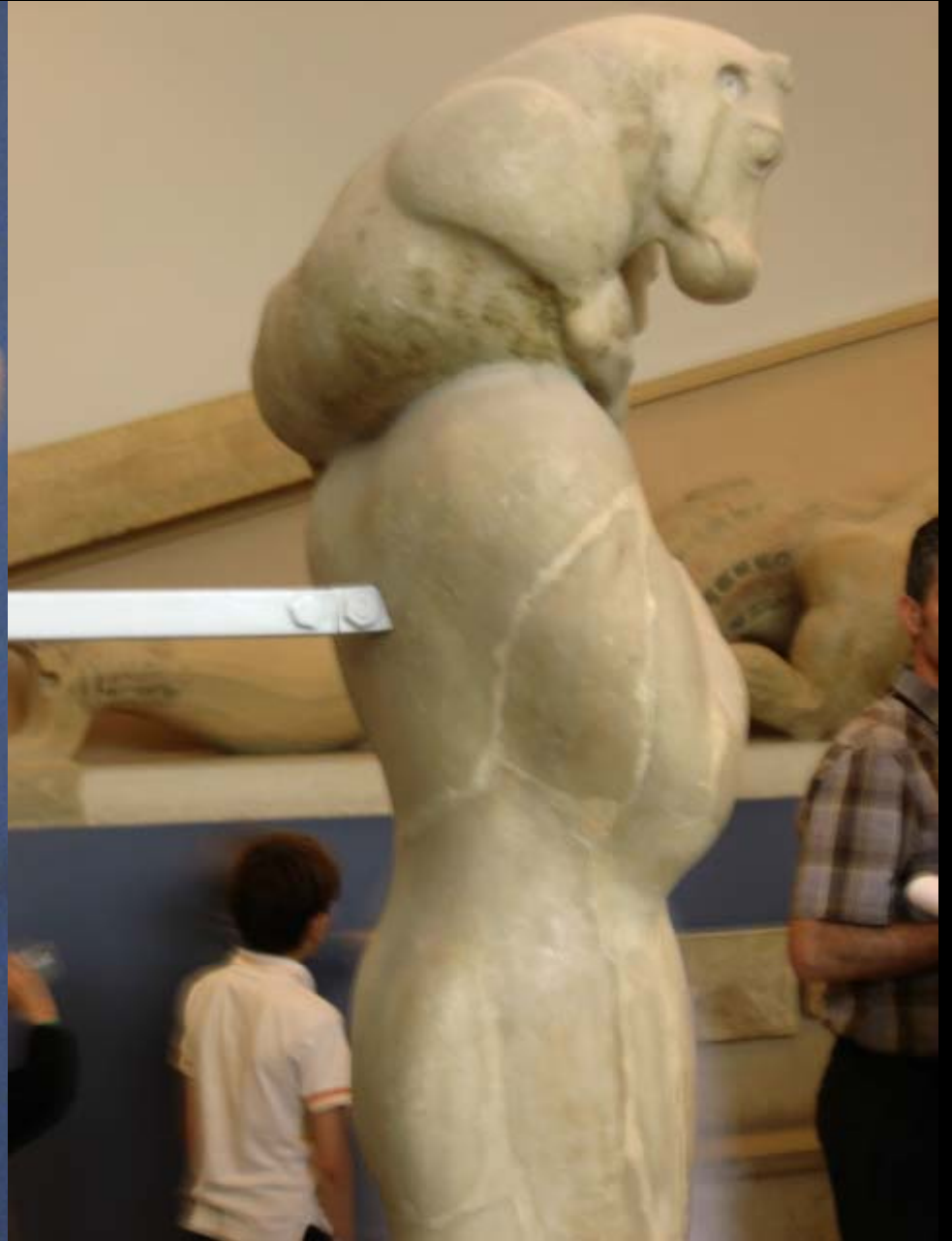
**Kleobis y Bitón**



**kourós**



El joven del becerro  
(Moscóforo), Museo  
de la Acrópolis de  
Atenas,  
575-550 a. C.





**Kourós de Anavyssos (c 540-515 AC) (Atenas, National Museum)**  
policromado (pintado) mármol





**El Jinete Rampín  
Museo Nacional de Atenas**

- **Estatuaria votiva** (figurillas de terracota o piedra que se depositaban en la tumba a modo de ofrenda), de **pequeñas dimensiones**.
- El **cuerpo humano** casi se reduce a un **tablero de mármol**, con un leve estrechamiento a la altura de las caderas y un ligero abultamiento en el pecho. El carácter de **bloque cerrado** es aún más evidente.
- Son figuras **poco expresivas**, con una tendencia a la **idealización estática**.
- Su **cabellera** está formada por **rígidas guedejas**. Sigue la **moda egipcia** de representar la cabellera en diferentes pisos.
- El **geometrismo** es, como en el caso de las figuras masculinas, el rasgo más característico de estas imágenes.

## Descripción de una KORÉ



Las **doncellas** que presentan el **peplo dórico** (paño de lana decorado que cubre las figuras a modo de toca), se conciben de forma **simétrica** y escasez de pliegues. Tienen un **aspecto más rígido**. Las que portan el **peplo jónico** (asimétrico), muestran **mayor dinamismo**, por el uso de las diagonales y los pliegues abundantes.



### **DAMA DE AUXERRE**

Escultura realizada en piedra caliza, de 0,65 m de altura, fechada pocos años después del 650 AC  
Conservada en el Museo del Louvre



**"Hera," de Samos. C. 570 - 560 AC. mármol, altura 6' 4".  
Kore con peplo dórico. C. 530 AC. mármol, altura 48".  
Kore, de Chios (?). C. 520 AC. mármol, altura 21 7/8".**



**LA KHORÉ DEL PEPLO. MÁRMOL POLICROMADO. 530 A. C.**







KORÉ DE KÍOS,  
530 A.C.  
MÁRMOL  
POLICROMADO



KORÉS DEL MUSEO DE LA  
ACRÓPOLIS DE ATENAS



Recreación de una “Koré” policromada



**“Los Barbazules”**

Figuras del templo de Hekatompedon  
(Acrópolis Museum, Atenas) c 560 AC

Piedra caliza policromada



**Guerreros del tímpano este, Templo de Athenea en la Acrópolis.  
(Atenas, Acrópolis Museum) c 520 AC) mármol de Paros**





Kritios  
(c 480 AC)  
mármol  
(Atenas,  
Acrópolis  
Museum)



**Evolución:** los artistas, preocupados e interesados por la vida, buscan nuevas maneras de representar lo que ven con los ojos, no se trata de representar un concepto (Egipto), sino aquello que nuestros ojos ven; de ahí la inevitable **evolución naturalista** que se aprecia. Cada artista quiere representar el cuerpo humano como lo ve, por eso esta búsqueda permanente culminará en el s. V A. C., en la época del clasicismo griego, alcanzando la perfección técnica y estética.