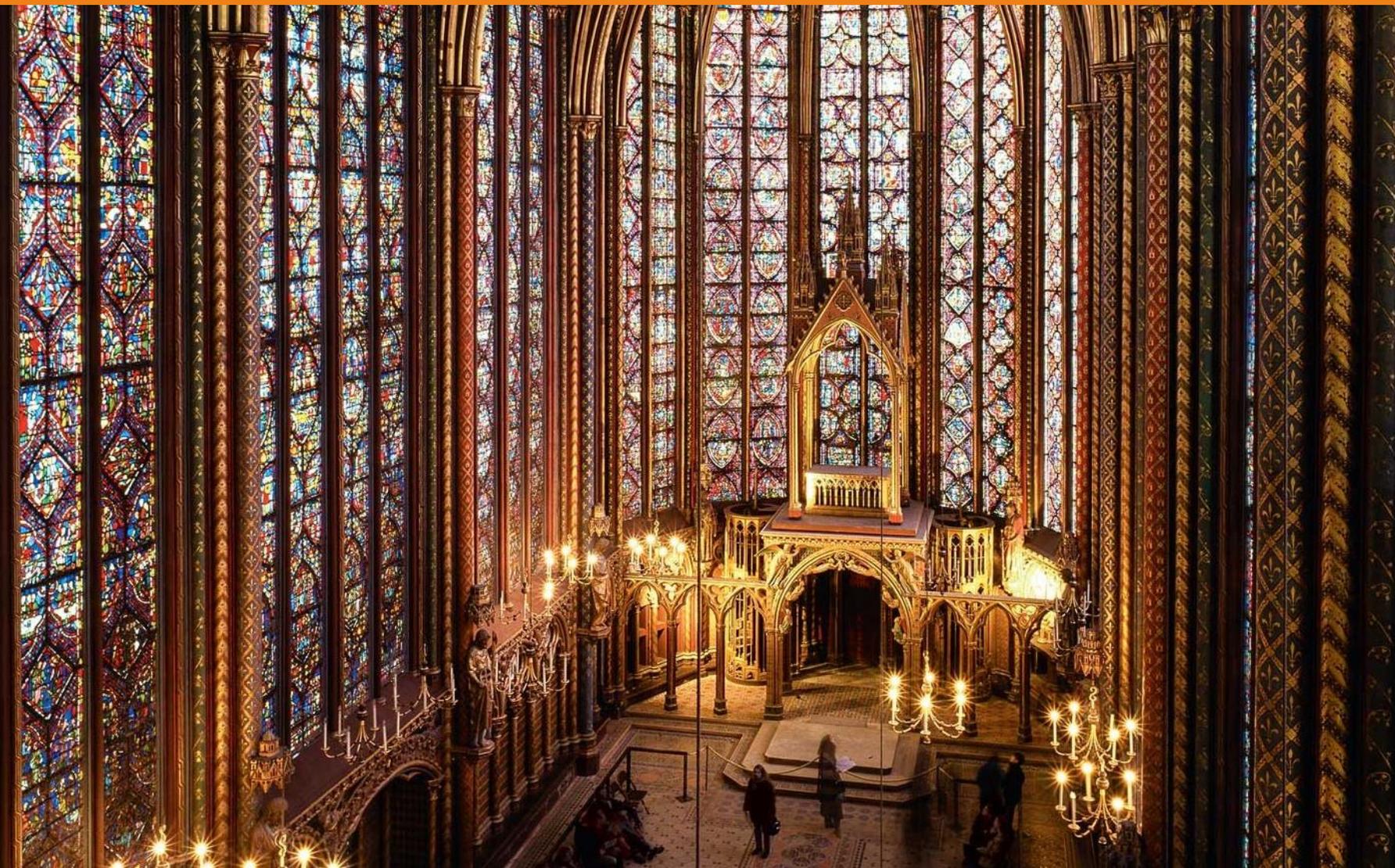


EL RENACER DE LAS CIUDADES

CONTENIDOS

1. El renacimiento urbano
2. La expansión comercial
3. Las ciudades medievales
4. Los habitantes de las ciudades
5. La sociedad
6. La Peste Negra
7. Arte gótico (I). Arquitectura.
8. Arte gótico (II). Escultura, pintura y vidrieras.





Con el final de las segundas invasiones (vikings, eslavos, musulmanes...) y una cierta mejoría en las condiciones climáticas, se inició la Baja Edad Media, que se extendió entre los siglos XI y XV.

Como consecuencia de las mejoras en la agricultura, la producción de alimentos aumentó e impulsó el crecimiento de la población y del comercio. Las ciudades cobraron un nuevo protagonismo: las antiguas urbes romanas y los nuevos burgos acogieron entre sus murallas a artesanos y comerciantes (burgueses), quienes dinamizaron la economía.

La burguesía, cada vez más influyente, buscó la protección de los reyes, y estos afianzaron su poder ante la nobleza.



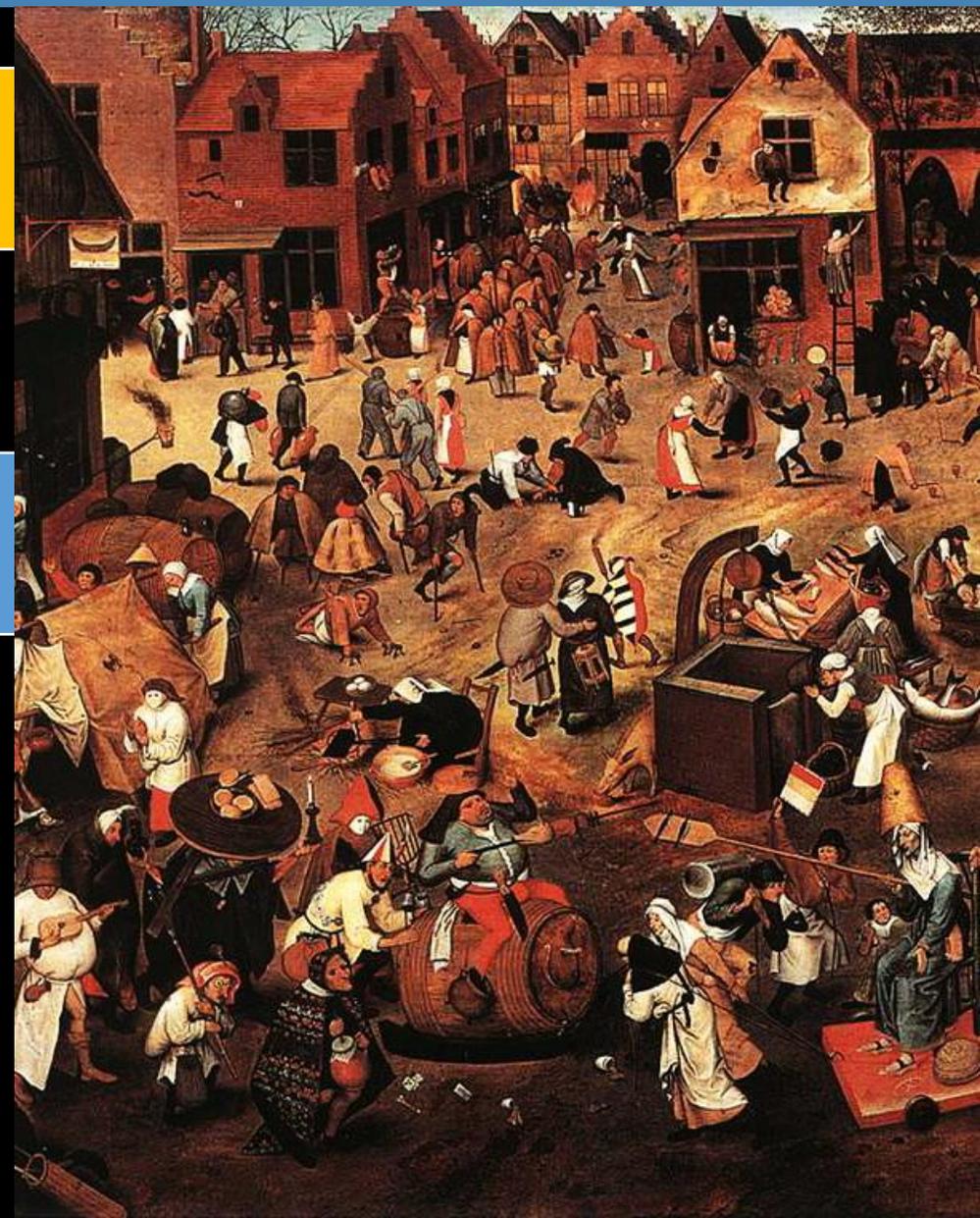
1. El renacimiento urbano

Cronología

- Plena Edad Media siglos XI a XIII.
- Época de prosperidad y cambios en Europa.

Rasgos Básicos

- Se mantuvo el feudalismo.
- Los reyes buscaron recuperar su poder.
- Progresó la agricultura.
- Se renovó la cultura.
- Surgió el arte gótico



1. El renacimiento urbano

Francia y Sacro imperio Romano Germánico

Normandos

Musulmanes y cristianos (sur)

Pueblos eslavos

¿DÓNDE?



1. El renacimiento urbano

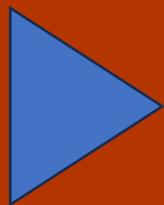
Aumento de producción agrícola

- Mejora del clima. Periodo más cálido. Provocó expansión de la agricultura.
- Innovaciones técnicas:
 - Mejoras en instrumental agrícola: Arado con vertedera, collera...
 - Nuevos métodos de cultivo: rotación trienal
 - Generalización de los molinos de viento e hidráulicos

1. El renacimiento urbano

Aumento de la
productividad

Más volumen de
alimentos



**CRECIMIENTO DE
LA POBLACIÓN**

1. El renacimiento urbano

Siglo XII

45 millones de habitantes



Siglo XIV

75 millones de habitantes



Esto exigió

Cultivar campos abandonados

Talar bosques

Roturar nuevas tierras

Secar marismas

**AUMENTÓ
CONSIDERABLEMENTE
LA SUPERFICIE DE
CULTIVO**

1. El renacimiento urbano

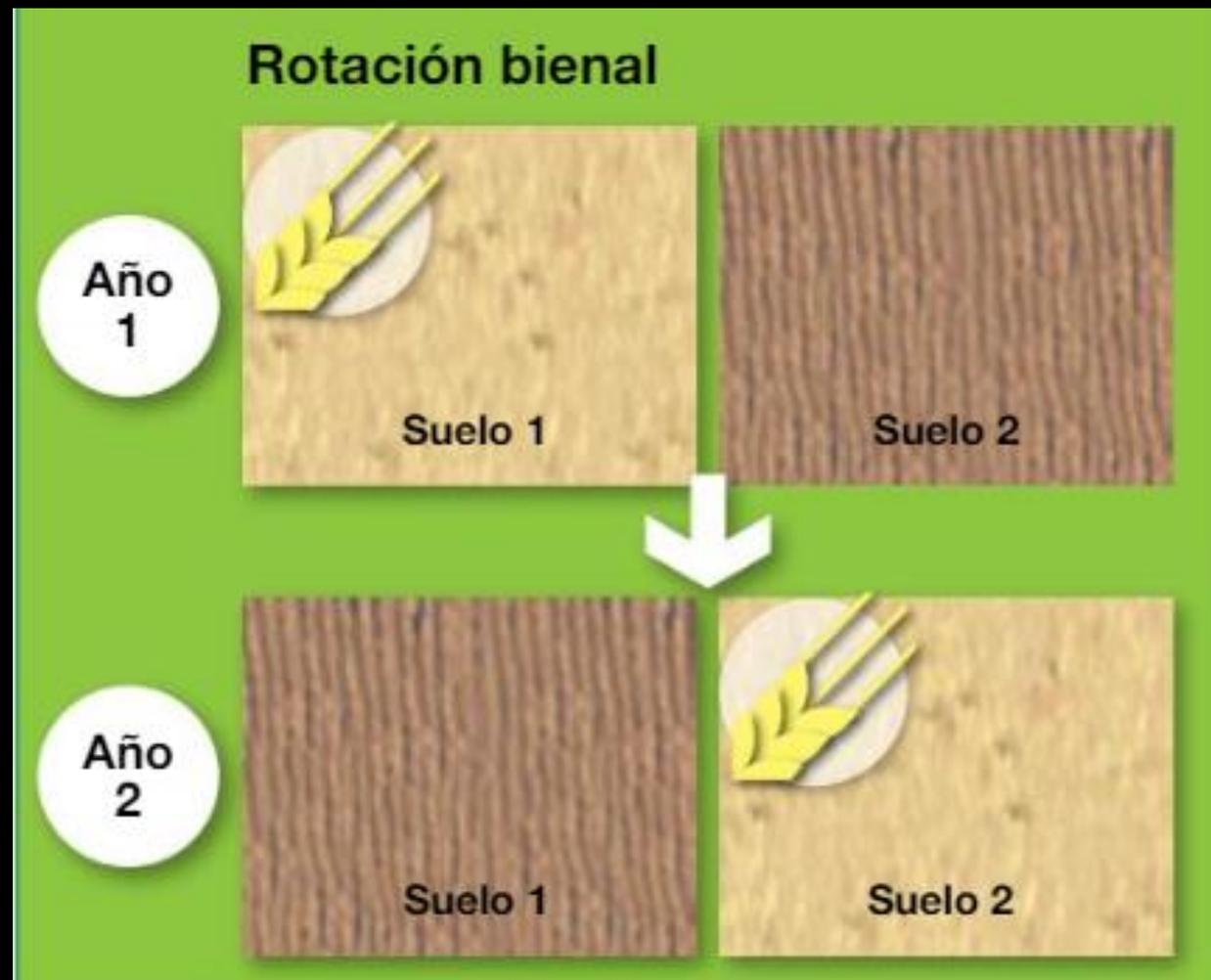


ÉXODO RURAL



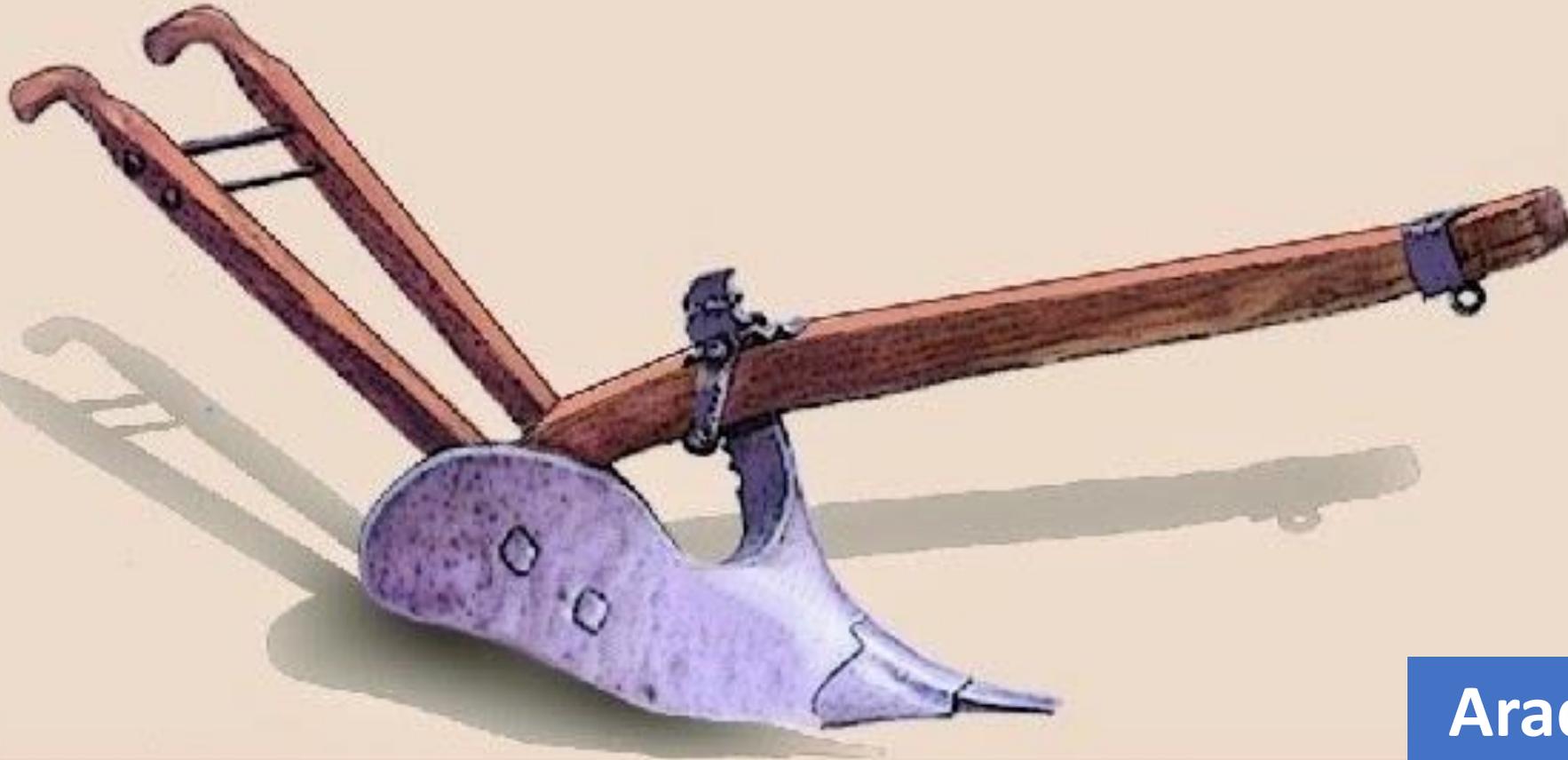
1. El renacimiento urbano

Durante años habían practicado una agricultura con escasos rendimientos



1. El renacimiento urbano

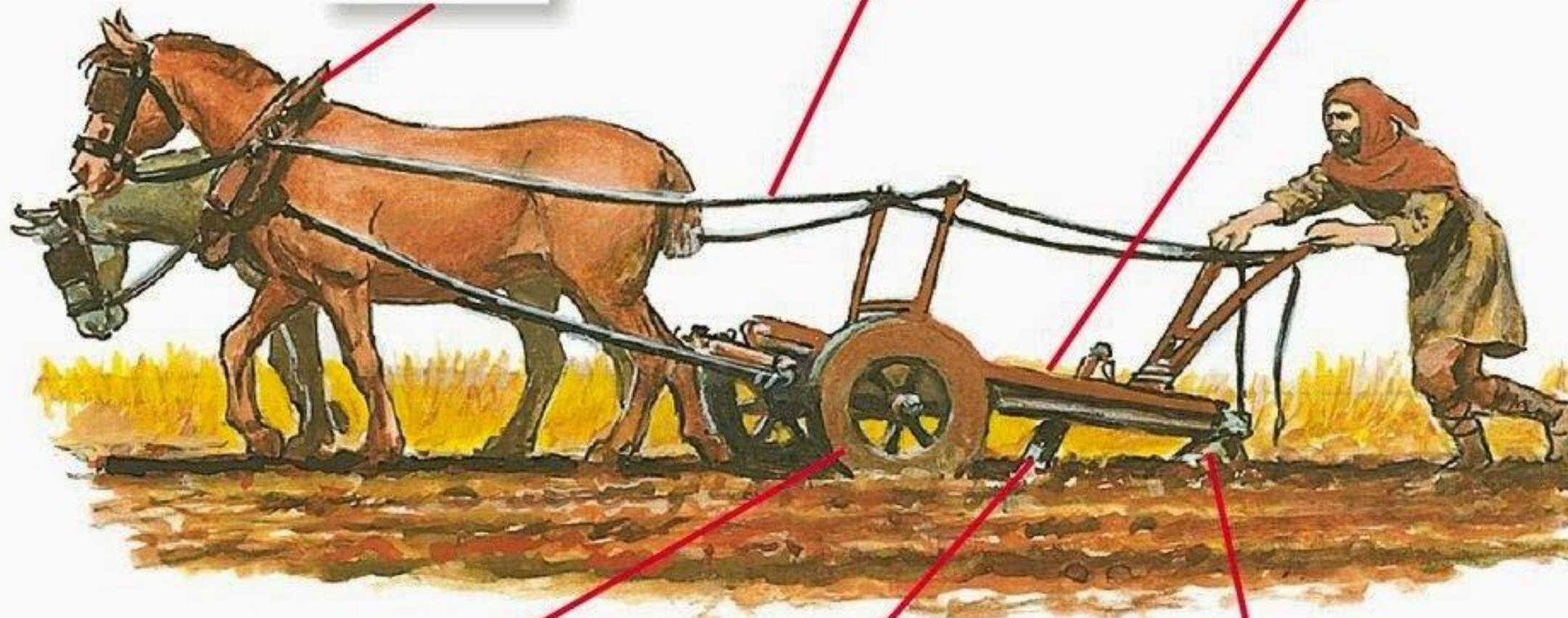
Siglos XI-XIII grandes avances agrarios



Arado con vertedera

1. E

Sig



collera

lanza
o pértigo

cama
de arrastre

rueda

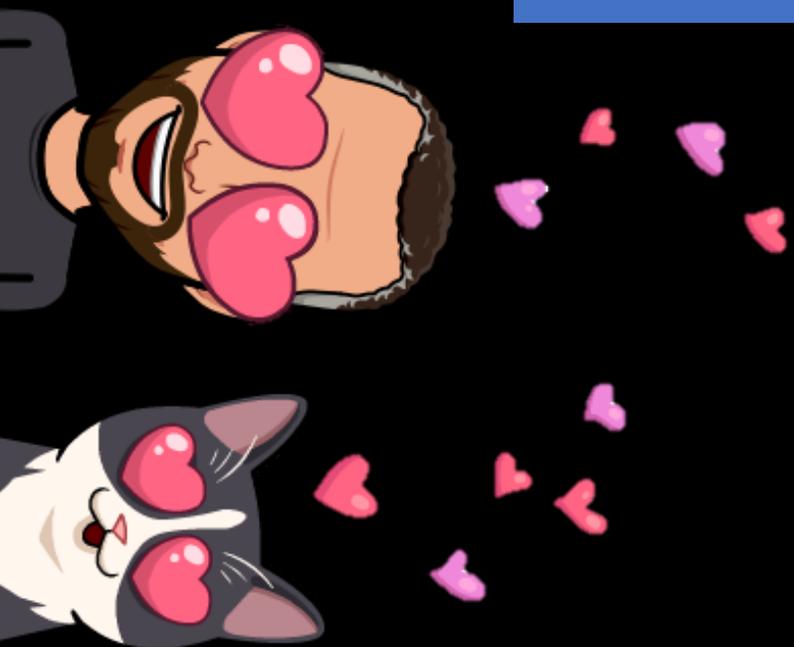
cuchilla

vertedera

1. El renacimiento urbano

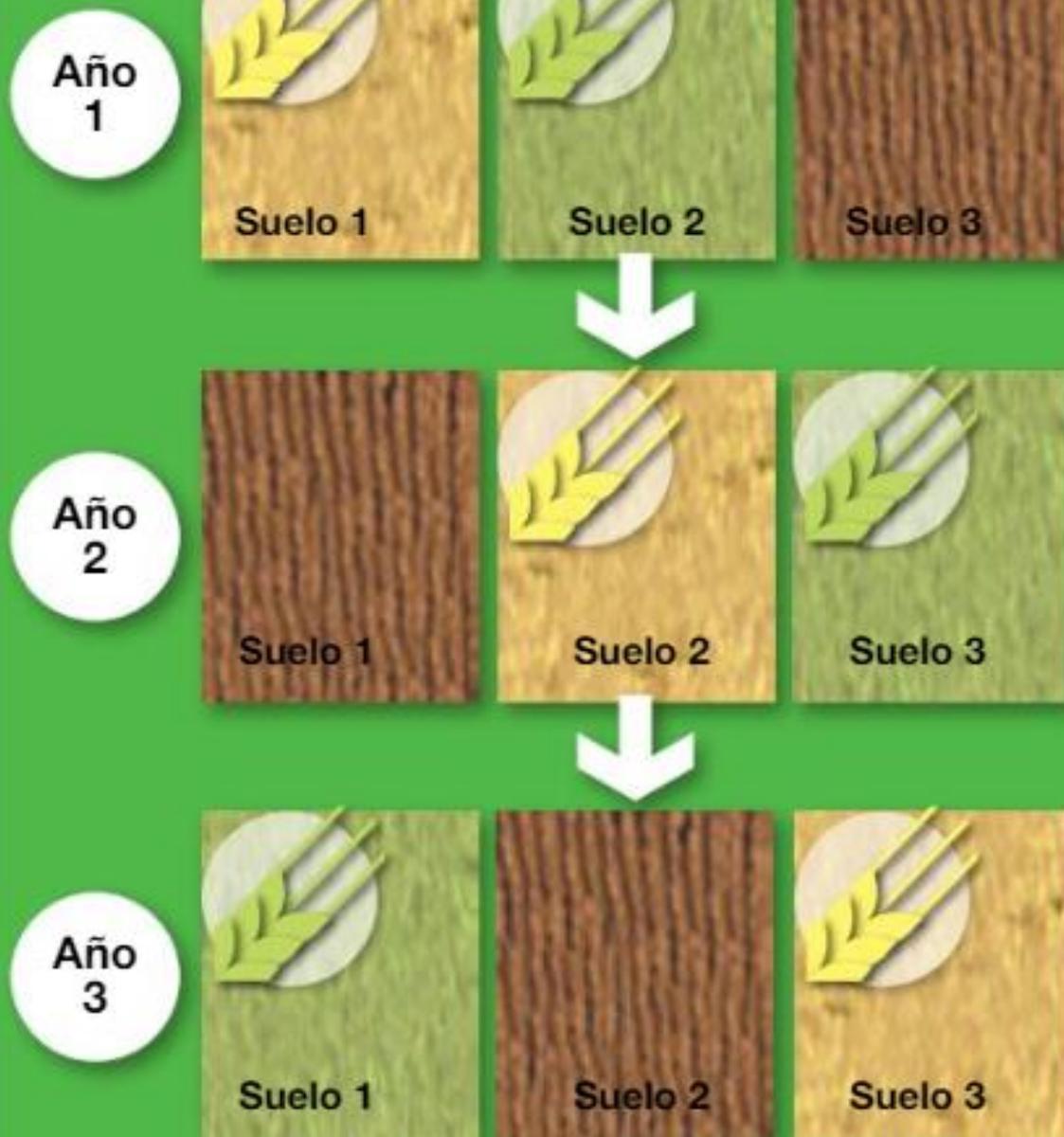
Siglos XI-XIII grandes avances agrari

Rotación trienal



En la **rotación trienal** la tierra se divide en tres hojas, dejando en barbecho solo un tercio. Otro tercio se sembraba en otoño con cereales, como trigo. Y otro, en primavera, con avena o leguminosas.

Rotación trienal



1. El renacimiento urbano

Siglos XI-XIII grandes avances agrarios

Otros avances

El arado romano (A) era de madera y se manejaba con bueyes que tiraban de él mediante un yugo. El arado de vertedera (B) se manejaba con caballos, que tiraban de él utilizando una collera.



1. El renacimiento urbano

Siglos XI-XIII grandes avances agrarios



¿De qué me suena?



Sacos de harina y cereal

Cereal

Tolva

Piedra volandera

Piedra solera

Árbol

Harina

Rodezno

Dirección de la corriente del río

Entrada de agua al canal en rampa

1. El renacimiento urbano

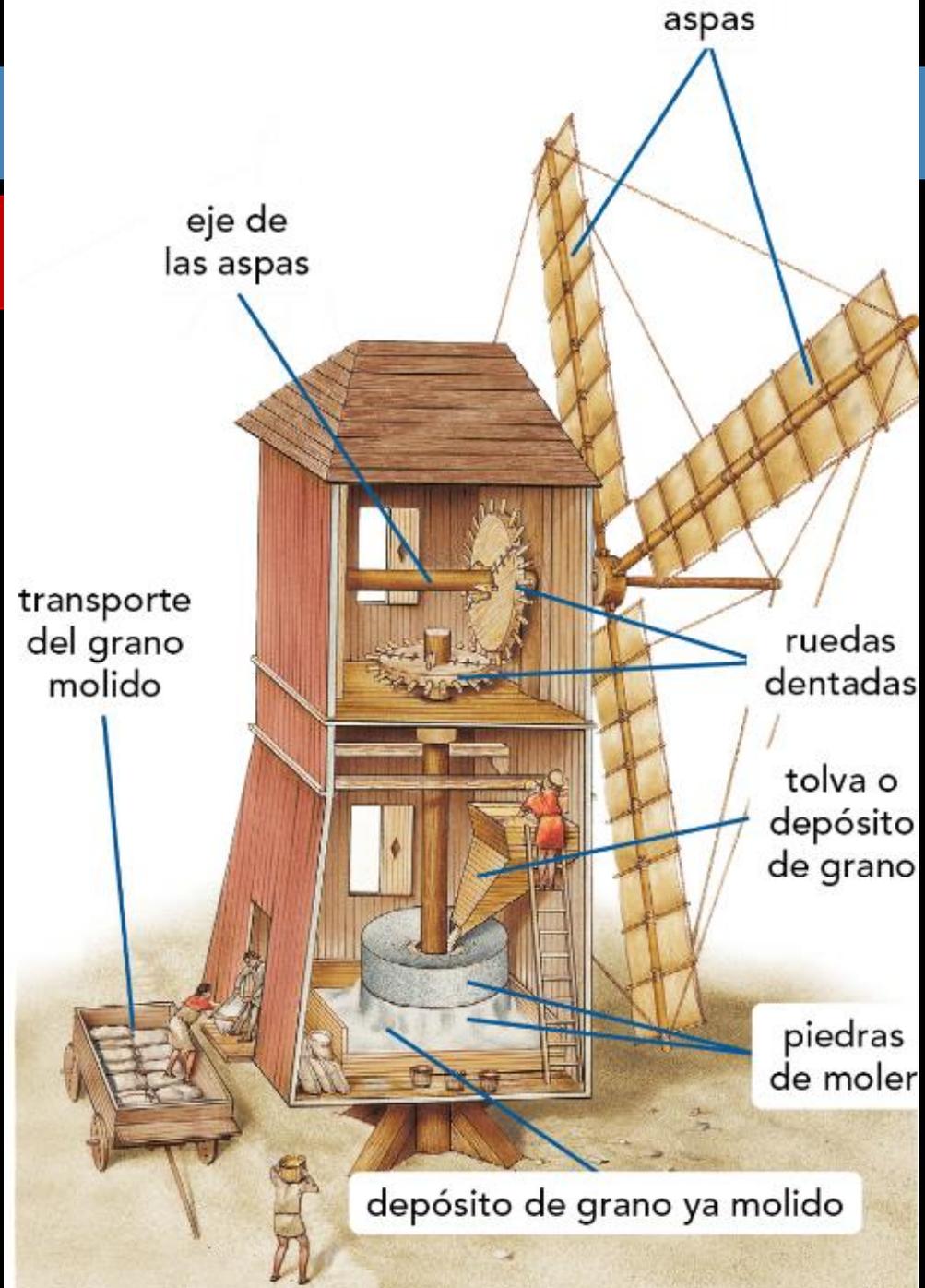
Siglos XI-XIII grandes avances agrarios



VIDEO: El molinero de Aliste (13:26 min.)

1. El renacimiento urbano

Siglos XI-XIII grandes avances agrarios



2. Expansión comercial

Excedente de productos
agrarios

Mejora de la capacidad de
compra de los campesinos

Innovaciones en el transporte

Innovaciones en los sistemas
de pago

**DESARROLLO DEL
COMERCIO**



2. Expansión comercial

Excedente de productos agrarios

Mejora de la capacidad de compra de los campesinos

Innovaciones en el transporte

Innovaciones en los sistemas de pago

DESARROLLO DEL COMERCIO



2. Expansión comercial

Innovaciones de transporte

- Terrestre: Collera y Herraduras
- Marítimo: Timón de codaste o de popa



Innovaciones comerciales

- Letras de cambio

In el año 17 de Mayo 1588 — 300 —
no siendo en todo el año como de antes. Por esta causa de
cambio solo en los seis meses siguientes se agotó el dinero
que los mismos señores conde de Sarmiento y de la
Compañía misma y con ellos por que se ha de servir sobre el
que contados
ARCHIVO
SIMON RUIZ
CC, LC 1, 2, 2

diego Antonio y herederos
de la Compañía
de la Compañía

2. Expansión comercial



2. Expansión comercial

Proximidad

Comercio
mediante

Entre aldeas
y ciudades

Larga
distancia

Ferias

SE CELEBRAN MERCADOS SEMANALES EN LAS CIUDADES

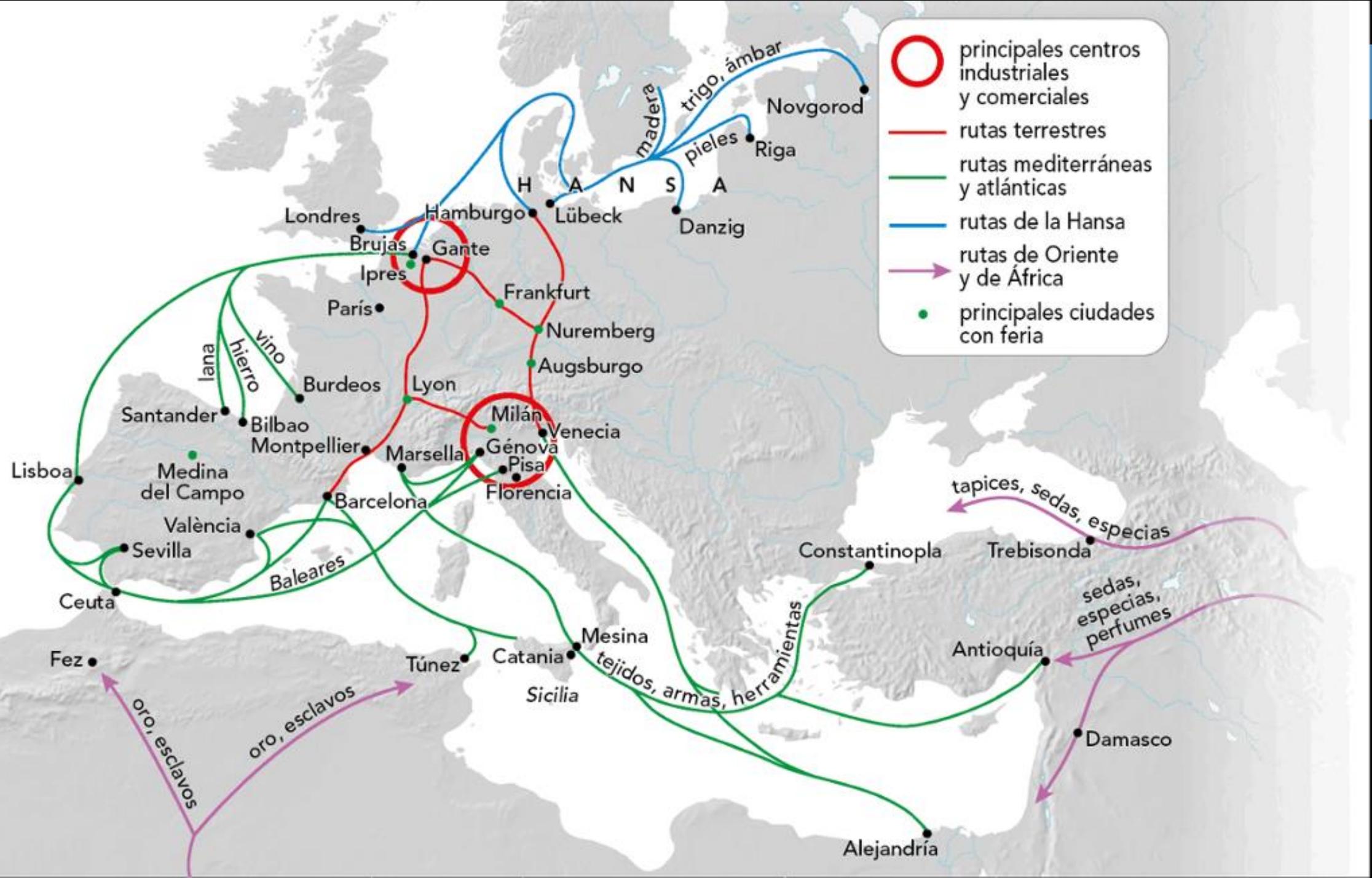
2. Expansión comercial

Aparece el comercio de larga distancia

- Las rutas llegaban al Extremo Oriente y África, y cuyos núcleos principales fueron el Norte de Italia en el Mediterráneo y los Países Bajos en el Atlántico.
- Rutas comerciales más seguras y lejanas.

Terrestres

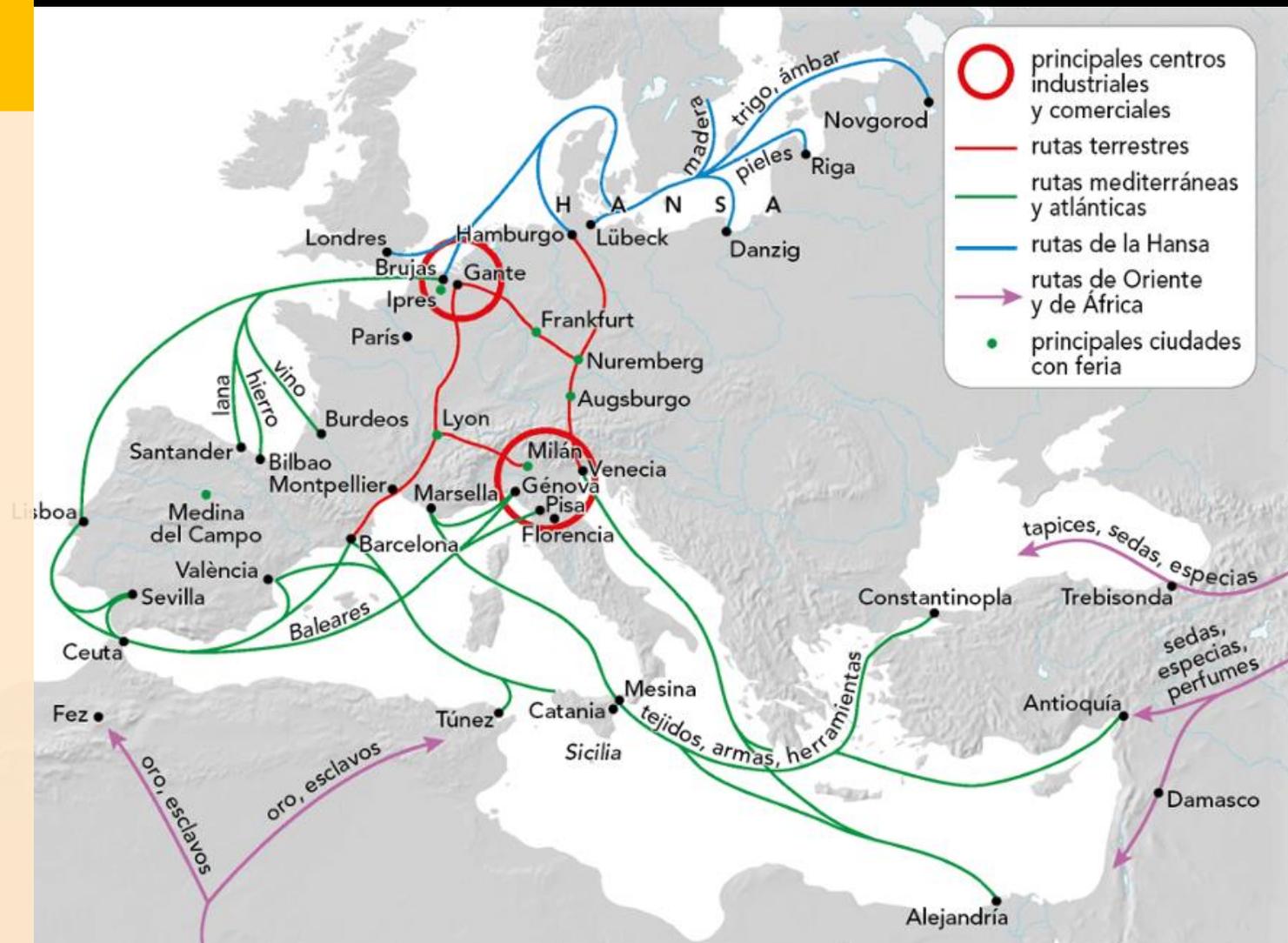
Marítimas



2. Expansión comercial

Rutas Terrestres

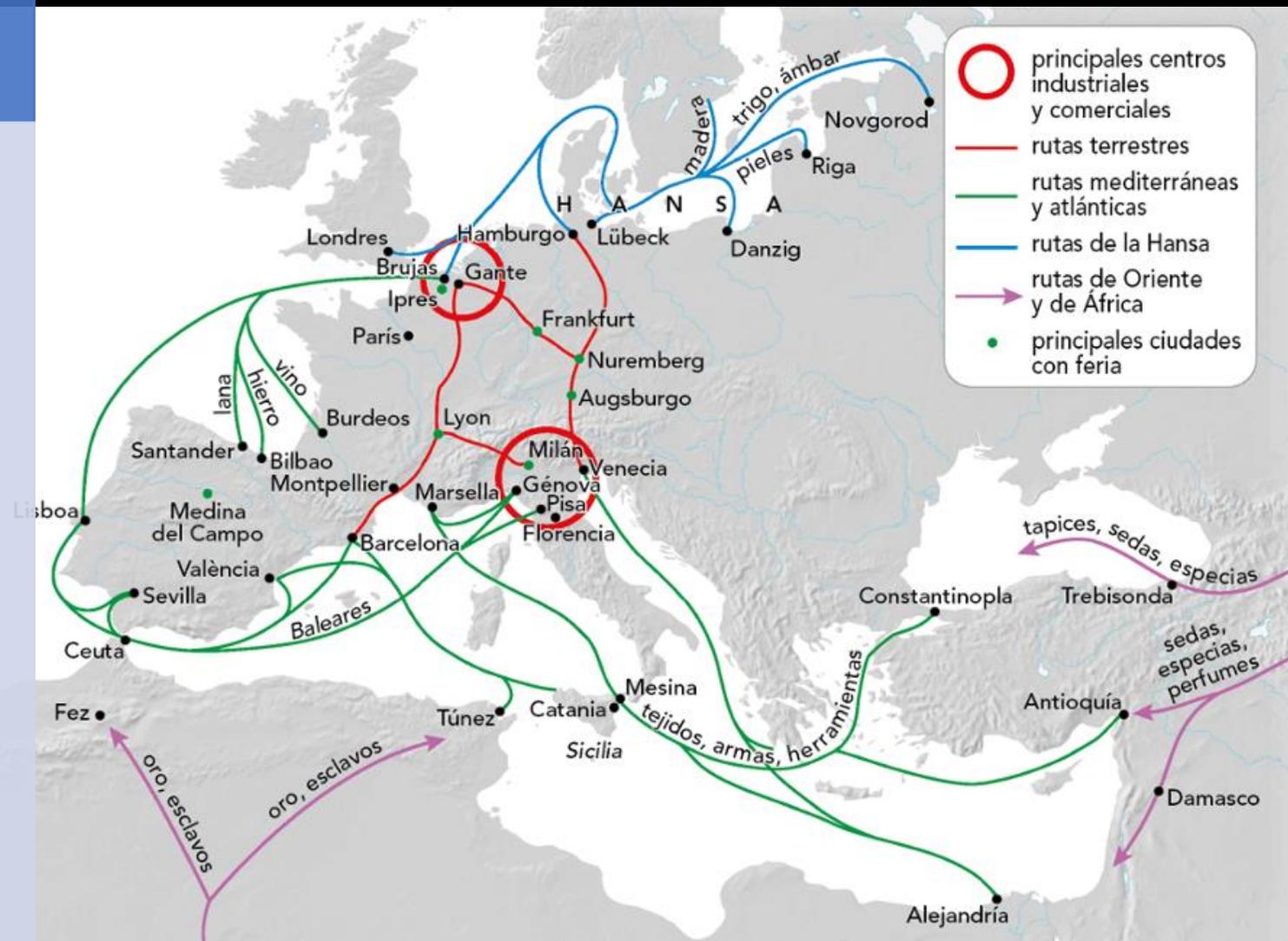
- Fueron más seguras a medida que los monarcas, con los impuestos de comerciantes y artesanos, imponían su autoridad sobre la nobleza y protegían a las ciudades.
- El transporte se hacía a lomos de animales o de carros, si los caminos eran practicables, y en embarcaciones si los ríos tenían suficiente caudal.

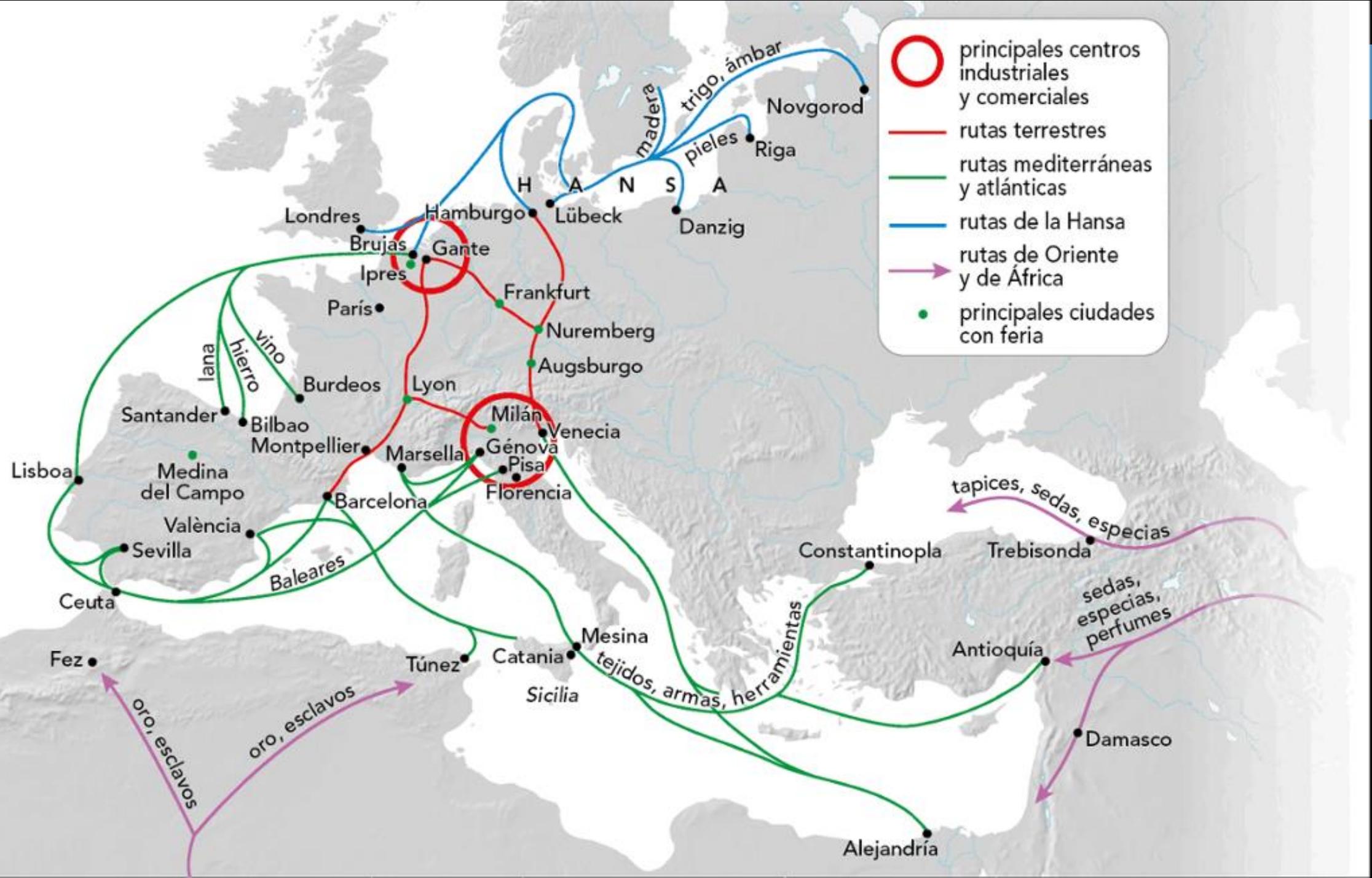


2. Expansión comercial

Rutas Marítimas

- El océano Atlántico se hizo más seguro con el fin de las invasiones de los vikingos.
- En el mar Mediterráneo, las **Cruzadas** fortalecieron al Imperio bizantino y se crearon pequeños Estados cristianos que eran plazas seguras con las que comerciar.

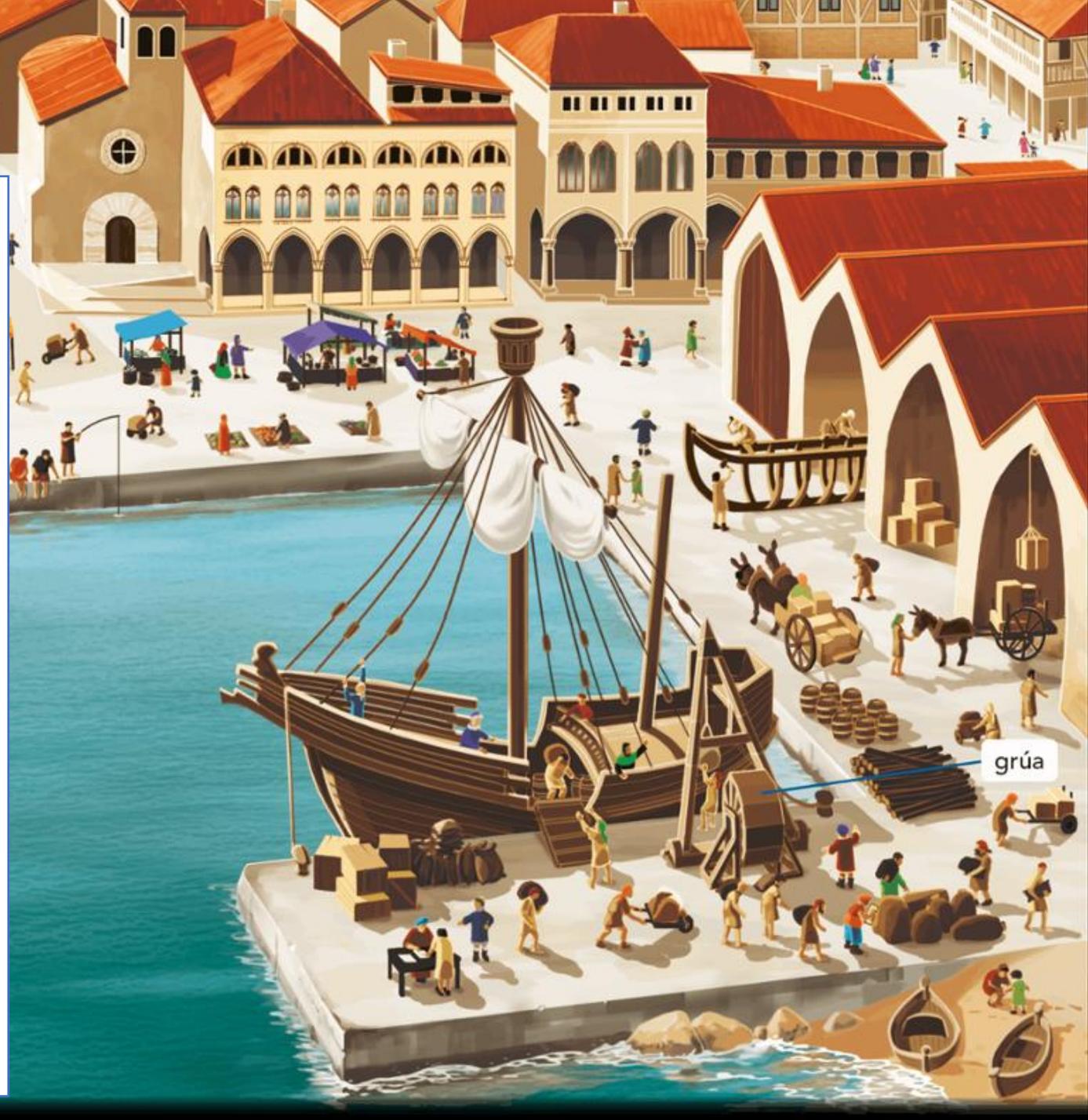




2. Expansión comercial

Los principales puertos mediterráneos eran Venecia, Génova, Marsella, Barcelona o València, desde donde partían las expediciones comerciales hacia puertos del Mediterráneo Oriental, como Constantinopla, Antioquía o Alejandría.

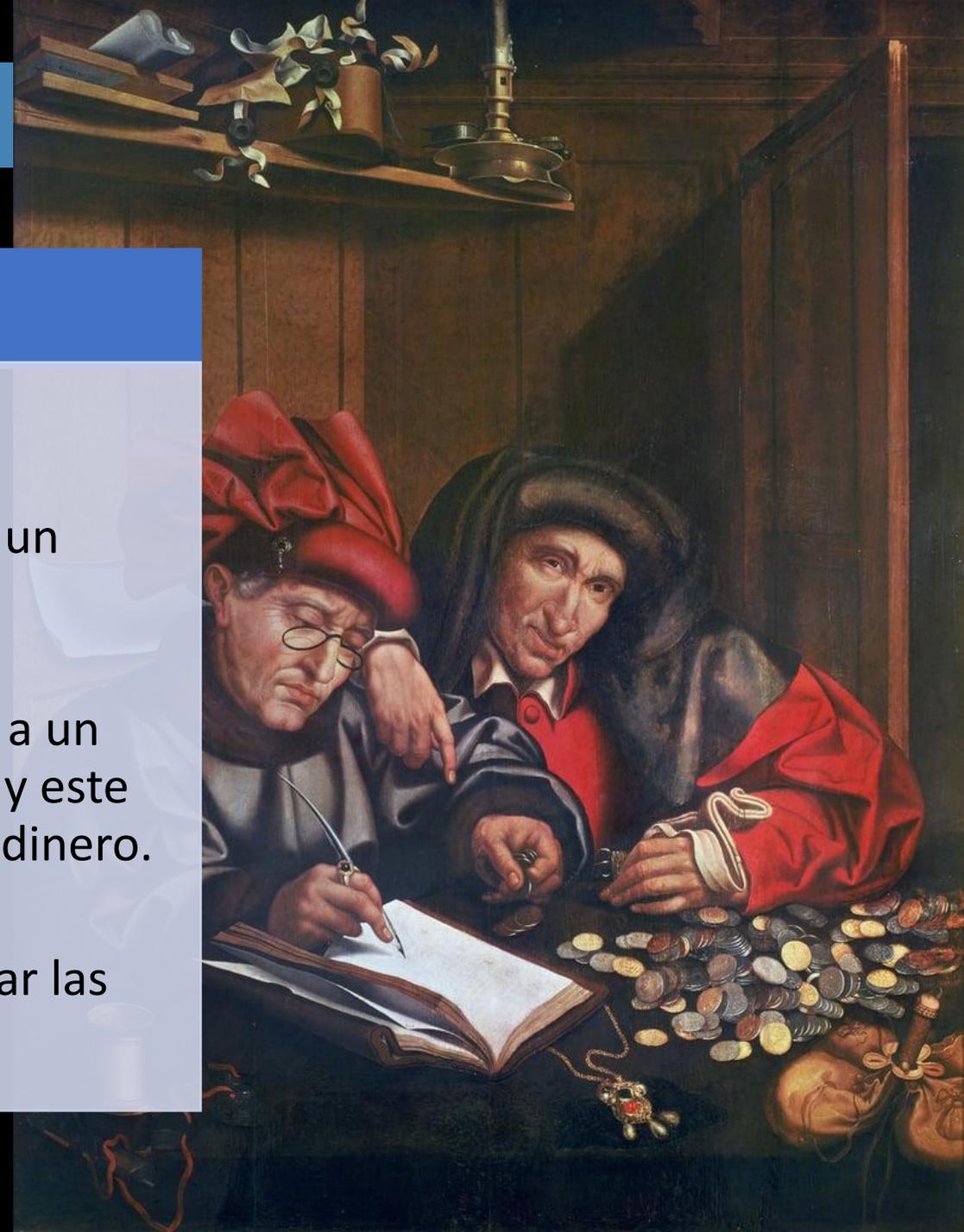
En la Edad Media, eran escasos los puertos que tenían muelle y menos aún una grúa. Los barcos anclaban lejos de la orilla y la mercancía se llevaba a tierra en pequeñas barcas de remos. A partir el siglo XIII, los barcos mercantes de remos fueron cediendo el paso a los de vela, con menos tripulación y más capacidad de carga.



2. Expansión comercial

Surgimiento de la banca

- **Cambistas**
 - Conocedores del valor de las diferentes monedas, permitían a los mercaderes cambiar la moneda de un lugar por la de otro.
- **Letras de cambio**
 - Un comerciante entregaba una cantidad de dinero a un banquero, que tenía delegaciones en otros países, y este le expedía una letra de cambio que garantizaba su dinero.
- **Créditos comerciales**
 - Los ofrecían particulares o sociedades para financiar las expediciones comerciales



2. Expansión comercial

Las monedas se solían acuñar en oro, plata o en una aleación de plata y cobre. Su valor variaba en función de la cantidad de metal precioso que contenían.



3. Las ciudades medievales

Siglo XI

Aumento de
la producción
agraria

Excedente de
producción

Aumento del
comercio

Consecuencia

**RECUPERACIÓN
DE LA VIDA
URBANA**



3. Las ciudades medievales

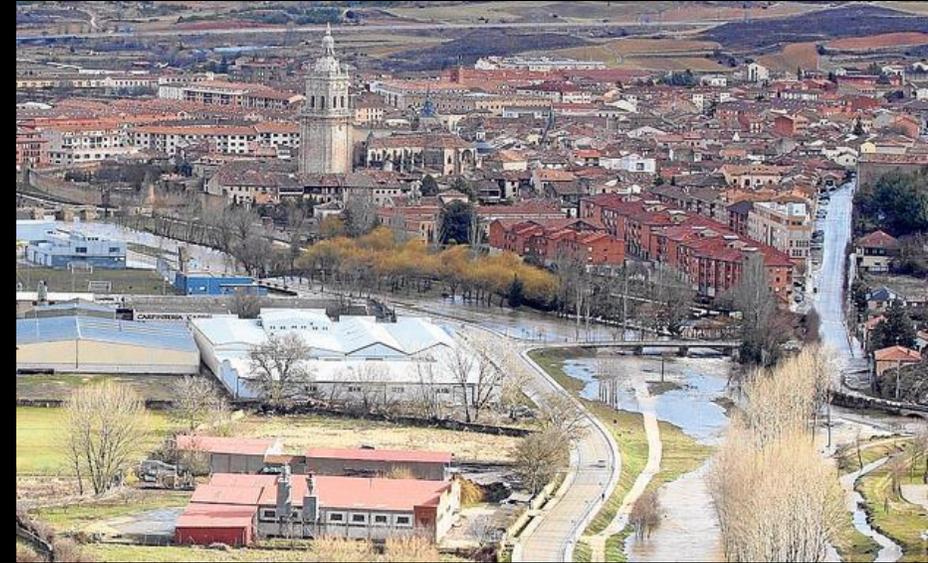
RECUPERACIÓN DE LA VIDA URBANA

Ciudades Antiguas

- Se recuperaron ciudades de época romana que habían sido afectadas por las invasiones germánicas.

Ciudades nuevas

- Surgieron a partir de mercados establecidos junto a cruces de caminos, monasterios y castillos.



**Aparecieron los
Burgos**

3. Las ciudades medievales

¿Qué son los burgos?

Son barrios de artesanos y comerciantes que surgieron junto a los mercados.

¿Por qué aparecen los burgos?

Aumento de producción agraria.

Excedente de producción que se podía vender en el mercado.

Parte del campesinado podía dedicarse a otras tareas
(Artesanía y el comercio)

Aumento de población

3. Las ciudades medievales

La palabra “Burgo” terminó usándose para denominar a toda la ciudad

¿Cómo se llamaban las personas que vivían en los burgos?



BURGUESES



3. Las ciudades medievales

La palabra "Burgo" terminaba en -burgh.

¿Cómo se llamaban las personas que vivían en los burghs?

Menos cachondeito con nuestro nuevo grupo social.



BURGUESES



3. Las ciudades medievales

La palabra "Burgo" terminaba en -burgo.

¿Cómo se llamaban las personas que vivían en los burgos?

Menos cachondeito con nuestro nuevo grupo social.



Su riqueza no dependía del trabajo de la tierra, sino del dinero que cobraban por la venta de sus productos o por las ganancias de sus negocios

BURGUESES

3. Las ciudades medievales

El burgo o ciudad medieval

Fisionomía de la ciudad

- Ciudades eran pequeñas (15.000 a 50.000 hab).
- Amuralladas.
- Calles pequeñas y estrechas.
- Se organizaba por barrios gremiales.

Edificios importantes

- Catedral: símbolo del poder religioso.
- Ayuntamiento: símbolo del poder civil.
- Mercado: Lugar de actividad comercial.
- Otros edificios: Casa de los gremios, lonjas, universidades y hospitales.

3. L

El b



3. Las ciudades medievales

¿Crees que las ciudades medievales eran salubres o higiénicas?



Estaban sucias

No estaban
pavimentadas

No tenían
alcantarillado

Proliferaban las
ratas y parásitos

Eran habituales
las enfermedades
infecciosas

Las ciudades se convirtieron en importantes enclaves conectados entre sí, que acogieron diversas funciones: comerciales (comunicaban centros de producción, rutas comerciales y puntos de consumo), religiosas (catedrales, iglesias y conventos) o educativas (universidades y escuelas catedralicias).



3. Las ciudades medievales

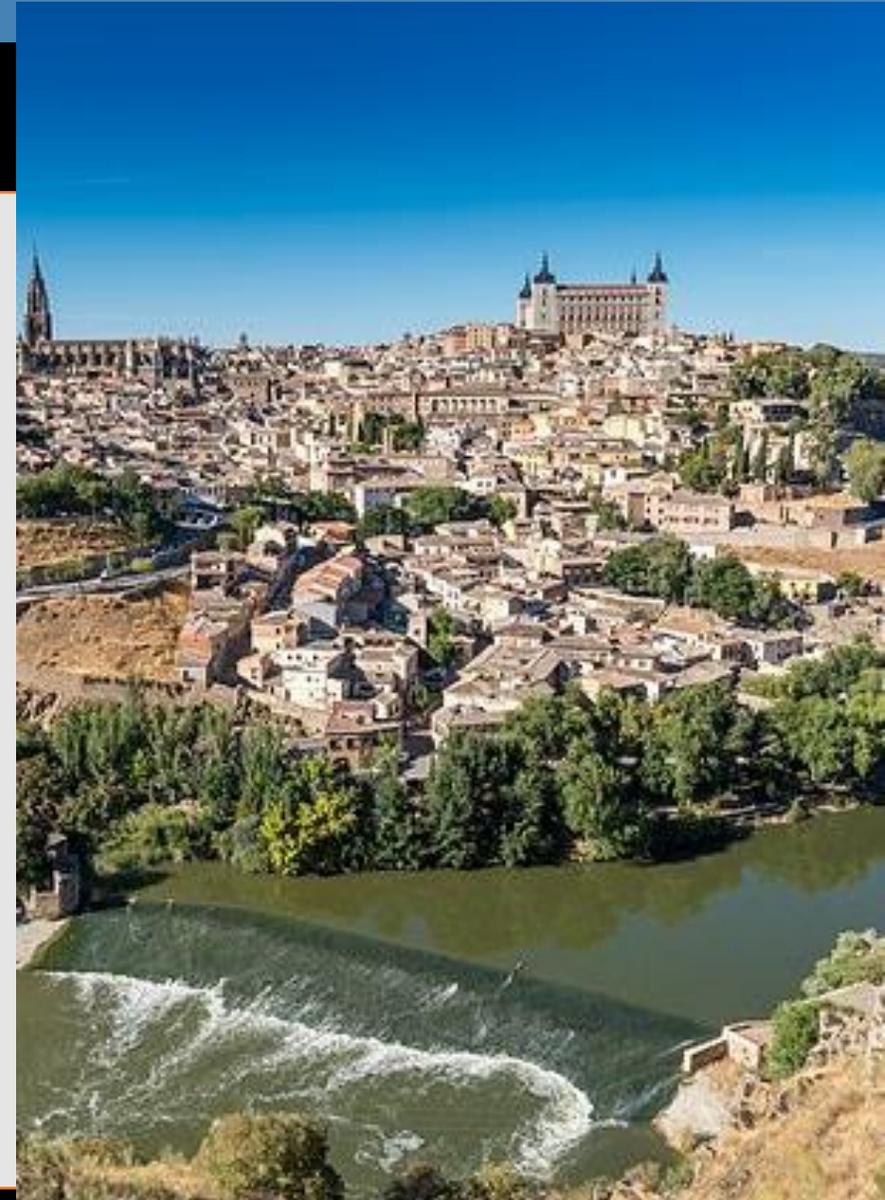
**GOBIERNO
CIUDADANO**



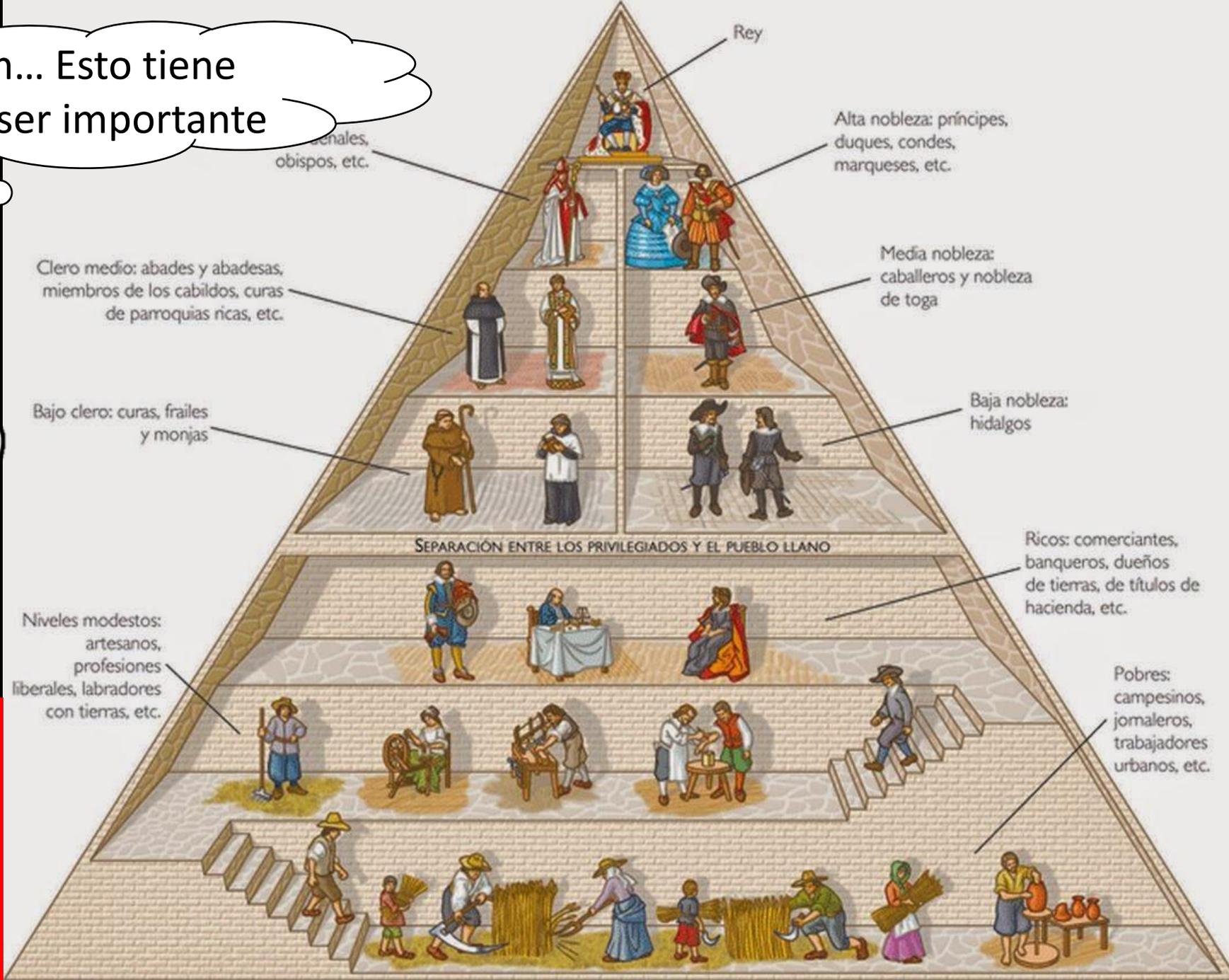
4. Habitantes de las ciudades

Ciudades

- Las ciudades eran centros donde se producían la mayoría de productos e intercambios comerciales.
- Eran de pequeño tamaño y agrupaban de 15000 a 30000 habitantes, aunque algunas ciudades como París o Córdoba superaron los 200000 habitantes.



Mmmm... Esto tiene pinta de ser importante

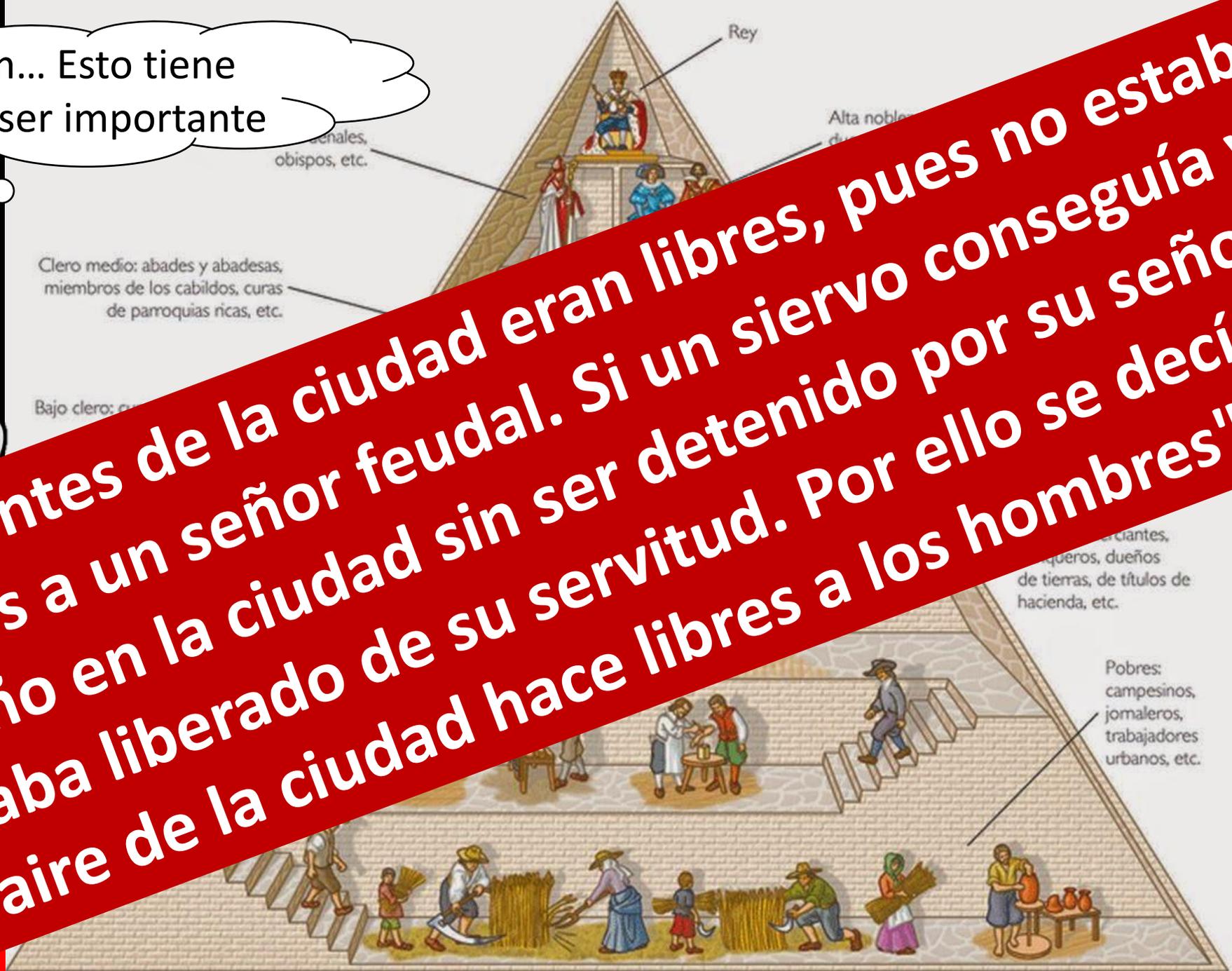


Las mujeres solían compartir oficio con el padre o esposo

Privilegiados

No Privilegiados

Mmmm... Esto tiene pinta de ser importante

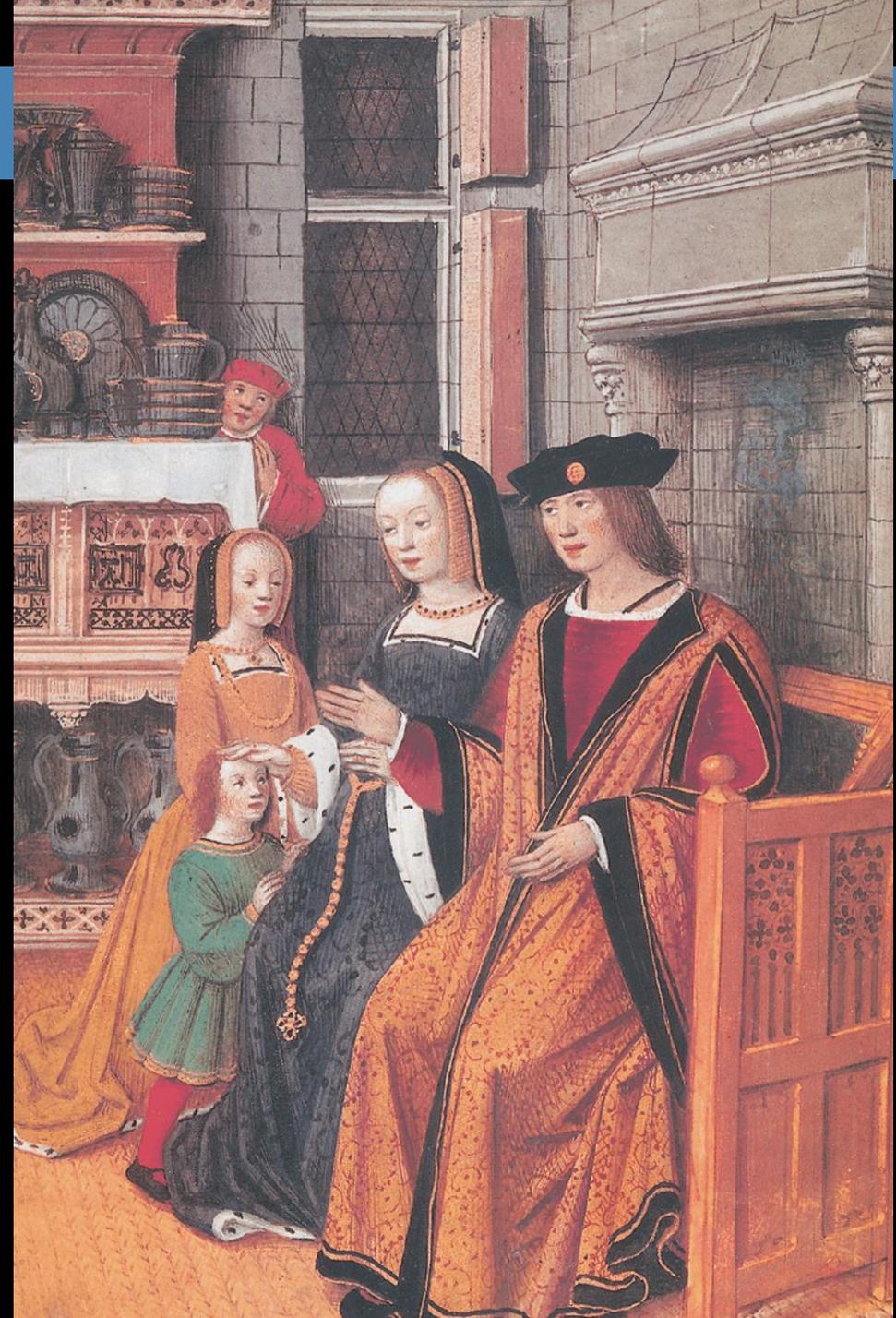


Los habitantes de la ciudad eran libres, pues no estaban sometidos a un señor feudal. Si un siervo conseguía vivir un año en la ciudad sin ser detenido por su señor, quedaba liberado de su servitud. Por ello se decía "el aire de la ciudad hace libres a los hombres".

No Privilegiados

4. Habitantes de las ciudades

Una familia de mercaderes ricos del siglo XV. En ocasiones los comerciantes y banqueros más adinerados estaban emparentados con la nobleza.



VIDEO: El Fortalecimiento de la burguesía (2:02 min.)



4. Habitantes de las ciudades

Artesanos

- Trabajaban en pequeños talleres.
- Se agrupaban en barrios por oficios.

Gremios

- Asociaciones de artesanos del mismo oficio.
- Controlaban la producción
 - Horario de trabajo, días festivos, precios de venta y calidad del producto.
- Protegían a sus asociados
 - Pagaban cuotas para proteger a sus enfermos, viudas y huérfanos de los asociados.

Categorías en el gremio

- Maestro: Dominaba el oficio y para alcanzar este nivel, debía realizar una “Obra Maestra”.
- Oficial: recibía un sueldo por su trabajo.
- Aprendiz: No cobraba sueldo. Aprendía el oficio. Vivía en casa del maestro.

4. Habitantes de las ciudades



Las viviendas de los artesanos (A) constaban de dos pisos. En la planta baja estaban el taller (1) y la tienda abierta a la calle (2), que solía tener un distintivo en la parte superior indicativo del oficio; y la cocina (3); la despensa (4) y frecuentemente un corral o huerto. En la primera planta se hallaban los dormitorios (5).

4. Habitantes de las ciudades

Los Artesanos realizaban el trabajo a mano, utilizando herramientas sencillas y siguiendo las normas del oficio establecidas por el gremio



Herramientas del carpintero

1. Formón.
2. Escoplo.
3. Cepillo.
4. Escuadra.
5. Tenaza.

4. Habitantes de las ciudades

LAS REGLAS DE UN TALLER GREMIAL

Nadie puede ser tejedor de lana si antes no ha comprado el oficio al rey (...).

Cada uno puede tener en su mansión dos telares (...) y cada hijo de maestro tejedor puede tener dos en la casa de su padre mientras que esté soltero y si él sabe trabajar con sus manos (...).

Cada maestro puede tener en su casa un aprendiz, no más (...). Y nadie debe empezar a trabajar antes de levantar el sol, bajo pena de una multa de doce dineros para el maestro y seis para el oficial.

4. Habita



taberna

barrilería

peletería

músicos y saltimbanquis

herrería

panadería

fruta y verdura

pescado

carne

5. La sociedad

-  territorios de la Corona de Aragón
-  territorio bajo dominio de Inglaterra
-  dominios venecianos
-  dominios genoveses



5. La sociedad

Monarcas

- necesitaban el apoyo de la burguesía para imponer su autoridad sobre la nobleza, garantizar la unidad territorial del reino y construir monarquías nacionales.
- Monarquía autoritaria

Burgueses

- Necesitaban protección frente a los señores feudales para comerciar por caminos, mares y ciudades de todo el reino.
- Aspiraban a controlar el gobierno de la ciudad e influir en las decisiones políticas del rey.

REALENGOS

- Tierras de jurisdicción plena del rey

CARTAS

- El rey otorgaba privilegios a la burguesía en las ciudades.

5. La sociedad

PRIVILEGIOS A LA BURGUESÍA

- Ciudadanos libres
- Derecho a su propio gobierno
- Monopolios comerciales
- Permisos para abrir mercados
- Garantías de circular por todo el reino

A cambio de esos privilegios, los impuestos que pagaban los burgueses permitieron a los monarcas contratar soldados mercenarios y tener funcionarios para administrar mejor el reino. Así, podían imponerse a los señores feudales.

5. La sociedad

FUERO DE CALATAYUD

Todos los pobladores que vengan a poblar Calatayud queden absueltos y libres de cuantas deudas hayan contraído (...) y dondequiera que tuvieren heredades o haberes, ténganlo todo a salvo y sin trabas, libre y franco para venderlo, donarlo y gravarlo a quienes ellos quieran. (...)

Elija el Concejo (ayuntamiento) de Calatayud el juez que quiera. (...)

Ningún vecino de Calatayud pague peajes en tierra del rey.

Fuero de Calatayud concedido por Alfonso I de Aragón, 1131.

PRIVILEGIOS A LOS CARNICEROS DE PARÍS

En el nombre de la Santa e Indivisible Trinidad, Felipe, por la gracia de Dios, Rey de los Francos. (...) hemos ordenado que sean puestas por escrito y confirmadas con nuestro sello estas costumbres:

1. Los carniceros de París pueden comprar ganado vivo o muerto, o cualquier cosa que corresponda a su negocio, libremente (...) y sin dar nada de peaje dentro del área de París. (...)
2. Nadie puede ser un carnicero de París, ni tampoco tendrán otros carniceros sus derechos (...) a menos que ellos deseen concederlos por propia voluntad.
3. En la Octava de Navidad, cada carnicero nos dará doce denarios anualmente (...).

5. La sociedad

EL PODER DEL REY

Frente al poder de los nobles, basado en la fidelidad de sus vasallos, los reyes iban ganando poder con leyes que fijaban los derechos y deberes de sus súbditos.



El rey Carlos V de Francia con sus atributos de poder.

5. La sociedad

DIFERENCIA ENTRE PRÍNCIPES (REYES) Y TIRANOS

Entre un tirano y un príncipe existe esta única o principal diferencia, que este último obedece la ley y gobierna al pueblo por sus dictados, considerándose a sí mismo nada más que su sirviente (...).

Por tanto, según la definición habitual, el príncipe es el poder público, y una especie de semejanza en la tierra de la divina majestad. (...) Porque todo el poder proviene del Señor Dios, y con Él ha estado siempre, y está desde la eternidad.

Juan de SALISBURY: *Policraticus*, 1159.

5. La sociedad

Curia o consejo real

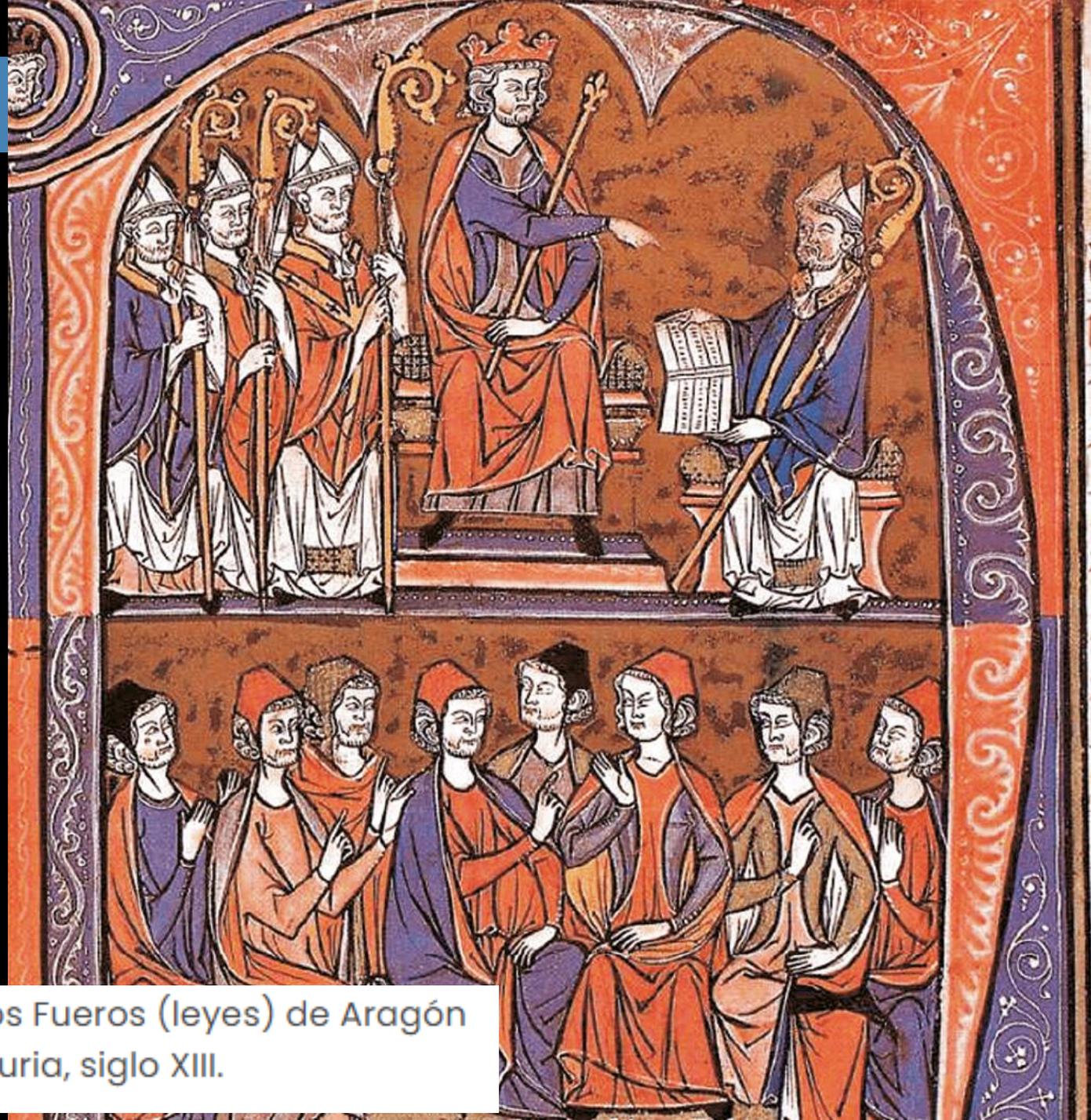
- Convocado por el rey
 - Nobleza
 - Clero
- Burgueses invitados ocasionales

Cortes o parlamentos

- Reuniones con nobles, clero y burguesía



5. La sociedad



Jaime I de Aragón recibe la compilación de los Fueros (leyes) de Aragón ante magnates eclesiásticos y nobles de la Curia, siglo XIII.



Reunión del Parlamento de Francia, siglo XIII.

5. La sociedad

El renacimiento cultural se concentró en las ciudades

Escuelas urbanas

- Escuelas catedralicias: estaban controladas por la Iglesia y se centraban e estudios religiosos.
- Escuelas municipales: eran escuelas públicas donde se estudiaba lectura, escritura, contabilidad, derecho y medicina.

Universidades

- Surgen a mediados del s. XII
- Se organizaron como gremio de maestros y estudiantes.
- Facultades: Artes liberales, Medicina, Derecho y Teología.



5. La sociedad

En la Plena Edad Media, la Europa cristiana defendió su fe con las Cruzadas



1. Las cruzadas eran **convocadas por el papa**. En ellas participaron caballeros cristianos deseosos de conseguir tierras y poder; mercaderes que seguían a los ejércitos; campesinos que ansiaban botín y riquezas; y siervos que esperaban conseguir tierras y la libertad.
2. La **Orden de los Templarios** se encargó de proteger a los peregrinos cristianos que acudían a visitar los Santos Lugares.
3. Las **ocho cruzadas** tuvieron lugar entre 1095 y 1270. Sus destinos principales fueron Palestina, Egipto, Constantinopla y África del norte.

Situación religiosa al final de las cruzadas

- Musulmanes
- Iglesia católica romana
- Iglesia griega ortodoxa



- Primera Cruzada (1096-1099)**
Participaron caballeros y gente humilde. Fueron conducidos por predicadores, como Pedro el Ermitaño.
- Segunda Cruzada (1147-1149)**
Predicada por San Bernardo. Participan el rey de Francia Luis VII y el emperador Conrado III.
- Tercera Cruzada (1189-1192)**
Federico Barbarroja se hace cruzado, pero aparece ahogado en Anatolia. El rey inglés, Ricardo Corazón de León, participa junto con el francés, Felipe Augusto.
- Cuarta Cruzada (1202-1204)**
Promovida por el papa Inocencio III.
- Quinta Cruzada (1217-1221)**
Organizada por Inocencio III.
- Sexta Cruzada (1228-1229)**
Organizada por Federico II.
- Séptima Cruzada (1248-1254)**
Dirigida por Luis IX.
- Octava Cruzada (1270-1274)**
Dirigida por Luis IX, que muere ante la ciudad de Túnez.



OCEANO ATLÁNTICO

VIDEO: Las Cruzadas(14:34 min.)



5. La sociedad

En los siglos XII y XIII surgieron varias herejías. Como los Valdenses o los Cátaros

Universo estaba compuesto por dos mundos en absoluto conflicto, uno espiritual creado por Dios y otro material forjado por Satán.

Los cátaros creían que el mundo físico había sido creado por Satán, a semejanza de los gnósticos que hablaban del Demiurgo.

Según la comprensión cátara, el Reino de Dios no es de este mundo. Dios creó cielos y almas. El Diablo creó el mundo material, las guerras y la Iglesia católica. Esta, con su realidad terrena y la difusión de la fe en la Encarnación de Cristo, era según los cátaros una herramienta de corrupción.



VIDEO: La inquisición(15:09 min.)



6. La Peste Negra. Baja Edad Media

Todos los países europeos sufrieron en el s.XIV una grave crisis.

Guerras

- Guerra de los Cien Años (1337-1453) entre Francia e Inglaterra.
- Resto de Europa enfrentamientos entre señores feudales.

Peste negra

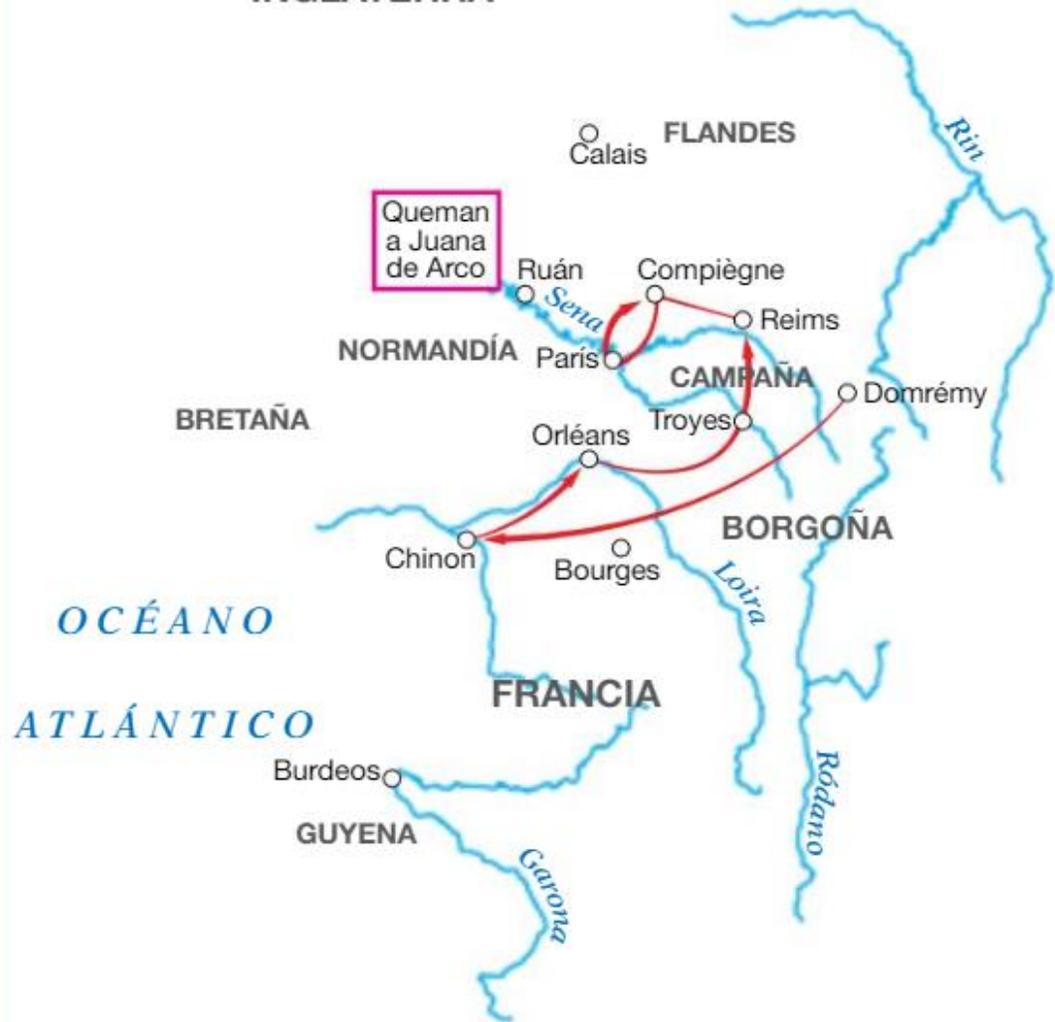
- Epidemias eran frecuentes por los problemas de salubridad de las ciudades.
- La más importante fue la peste negra (1348-1352).

Hambre

- Varios años de abundantes lluvias inundaron campos pudrieron simientes y arruinaron cosechas.

La guerra de los Cien Años (1337-1453)

INGLATERRA



- Territorios bajo el dominio francés (rey Carlos VII)
- Territorios bajo el dominio de Borgoña
- Territorios bajo el dominio inglés
- Campañas de Juana de Arco

Mar Mediterráneo

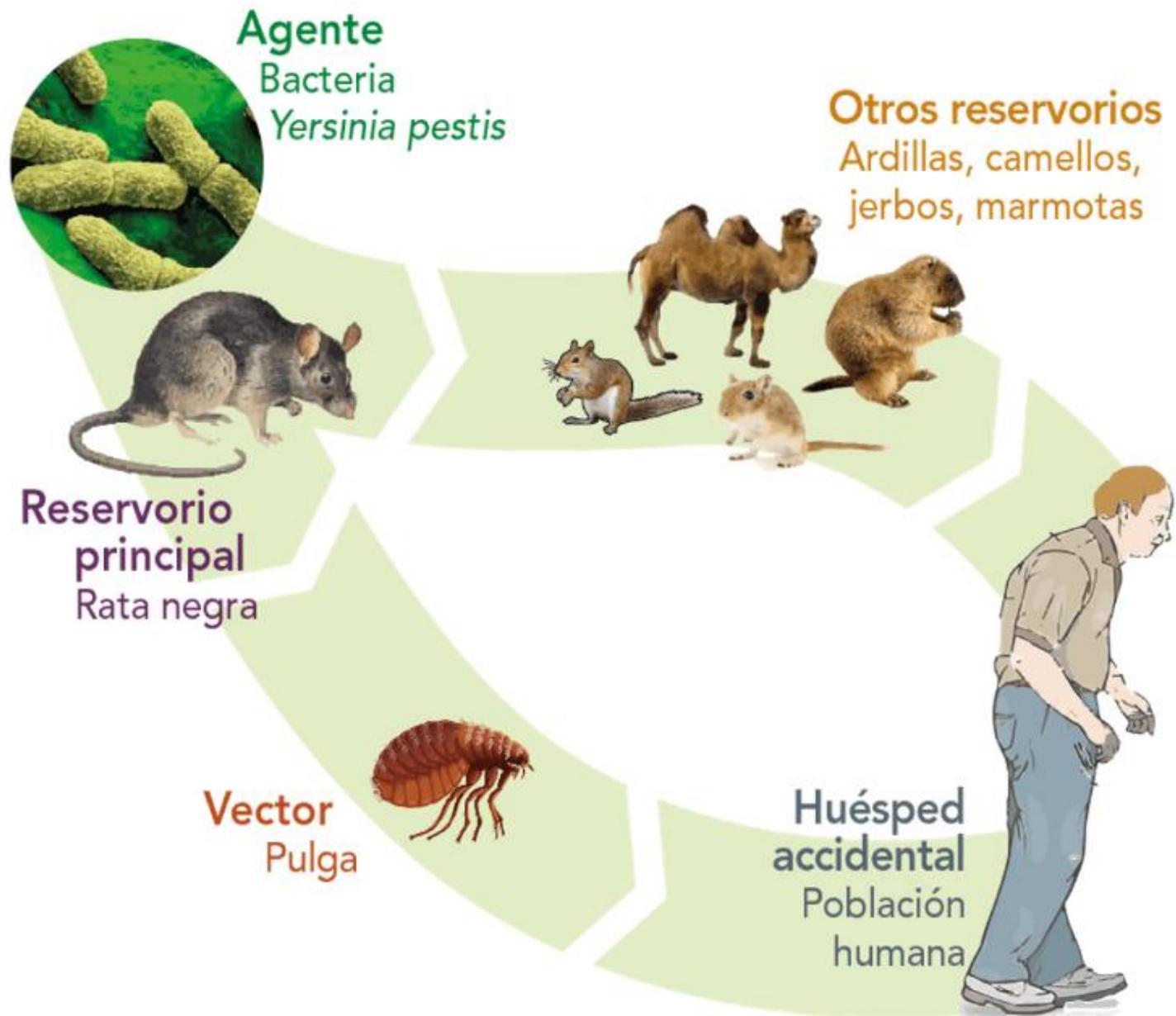
La guerra estalló por un problema dinástico en Francia, al morir Carlos IV sin descendientes y existir tres candidatos al trono; entre ellos, el rey de Inglaterra. En la contienda, los dos países se disputaron el control de los extensos territorios que la monarquía inglesa tenía en Francia.



VIDEO: Juana de Arco (4:19 min.)

6. La Peste Negra. Baja Edad

Transmisión de la peste bubónica Una infección que salta entre especies



6. La Peste Negra. Baja Edad Media

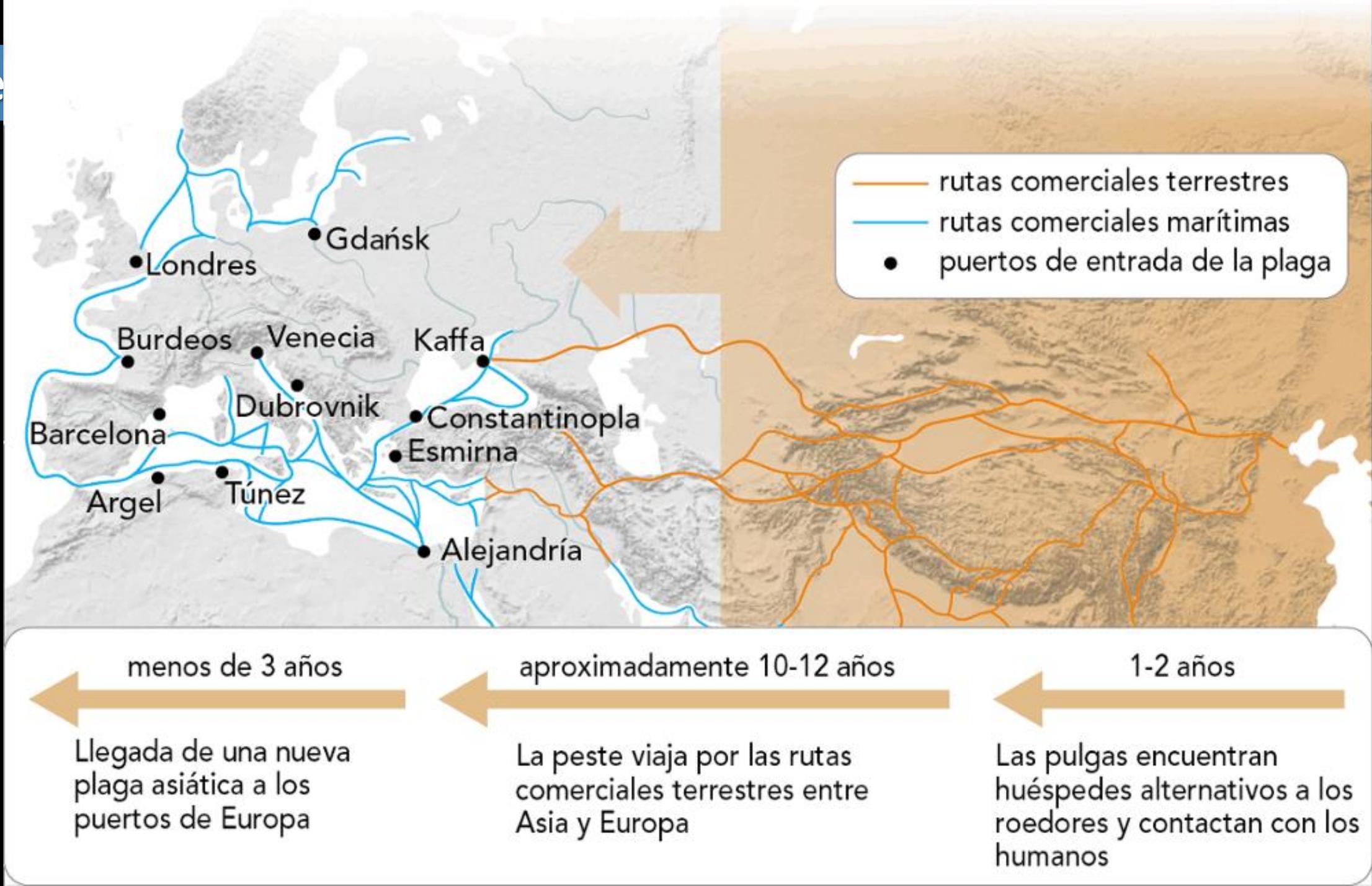
EL ORIGEN DE LA PESTE NEGRA

Parece ser que los primeros casos de Peste Negra ocurrieron en el desierto de Gobi, y hacia 1334 llegó a China. De ahí pasó a la India, luego a Rusia y, a través de las rutas comerciales, llegó a los puertos mediterráneos en 1346 (...).

Esto fue causado por pequeños cambios climáticos en Asia (...) que acabaron con la mayoría de los jerbos portadores de las pulgas, y que las forzaron a buscar hospedadores alternativos, como humanos, camellos o ratas. (...)

El planeta es en realidad un ecosistema vivo y todo pequeño cambio puede afectar a las poblaciones de seres vivos que habitan en él.

6. La Pe



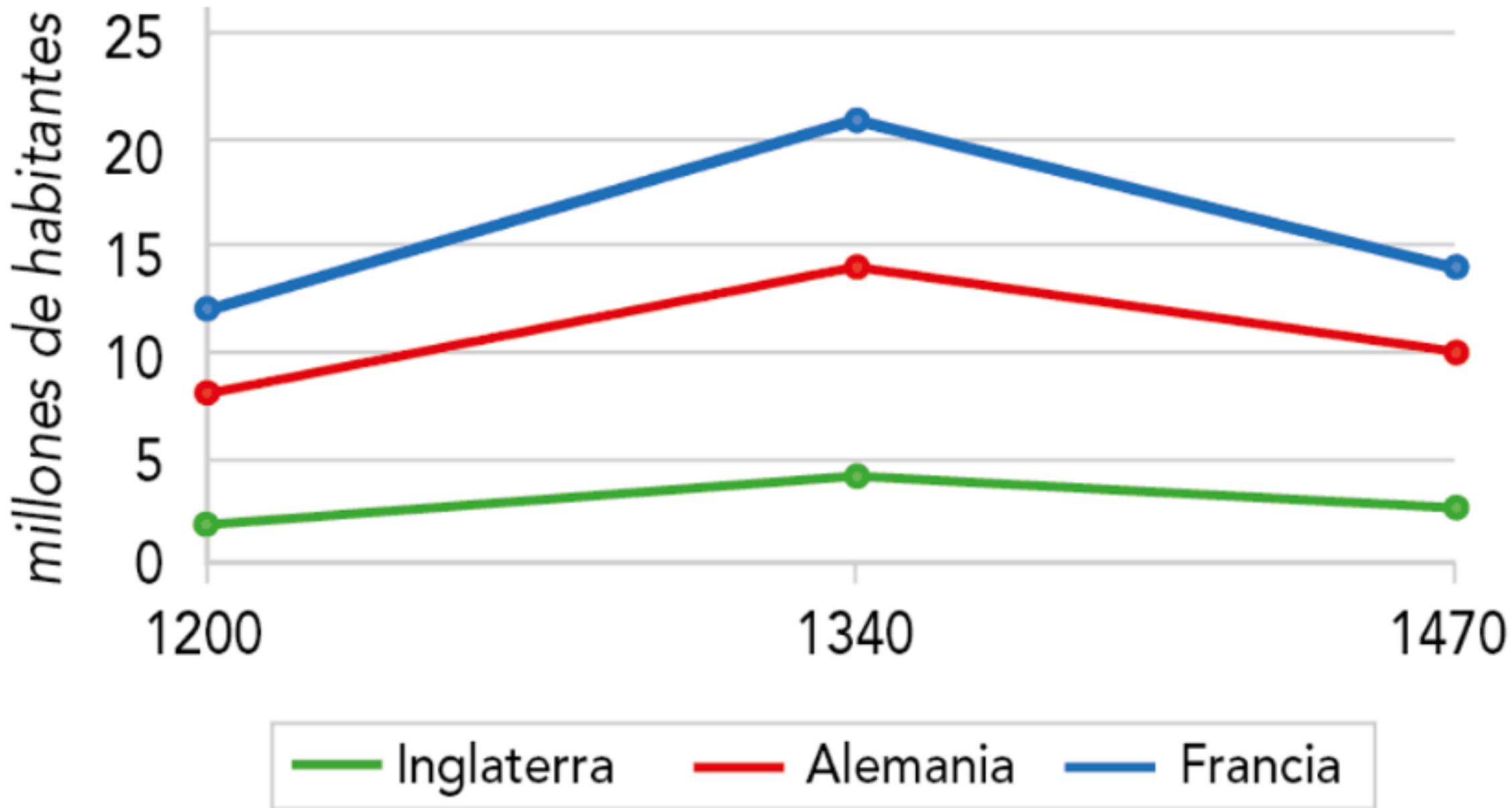
6. La Peste Negra. Baja Edad Media

Impacto demográfico

- Se estima que la Peste Negra produjo la **muerte de entre el 30 y el 40% de la población europea**, que pasó de 73 a 45 millones de habitantes. Surgieron numerosos lugares despoblados, como consecuencia de la muerte o abandono de sus habitantes.

POBLACIÓN EN PAÍSES EUROPEOS (SS. XIII-XV)

6. L



6. La Peste Negra. Baja Edad Media

Impacto económico

- Paralización de la artesanía y del comercio.
- Reducción de la producción agraria
- La subida de precios
- La demanda de mayores salarios.

Impacto social

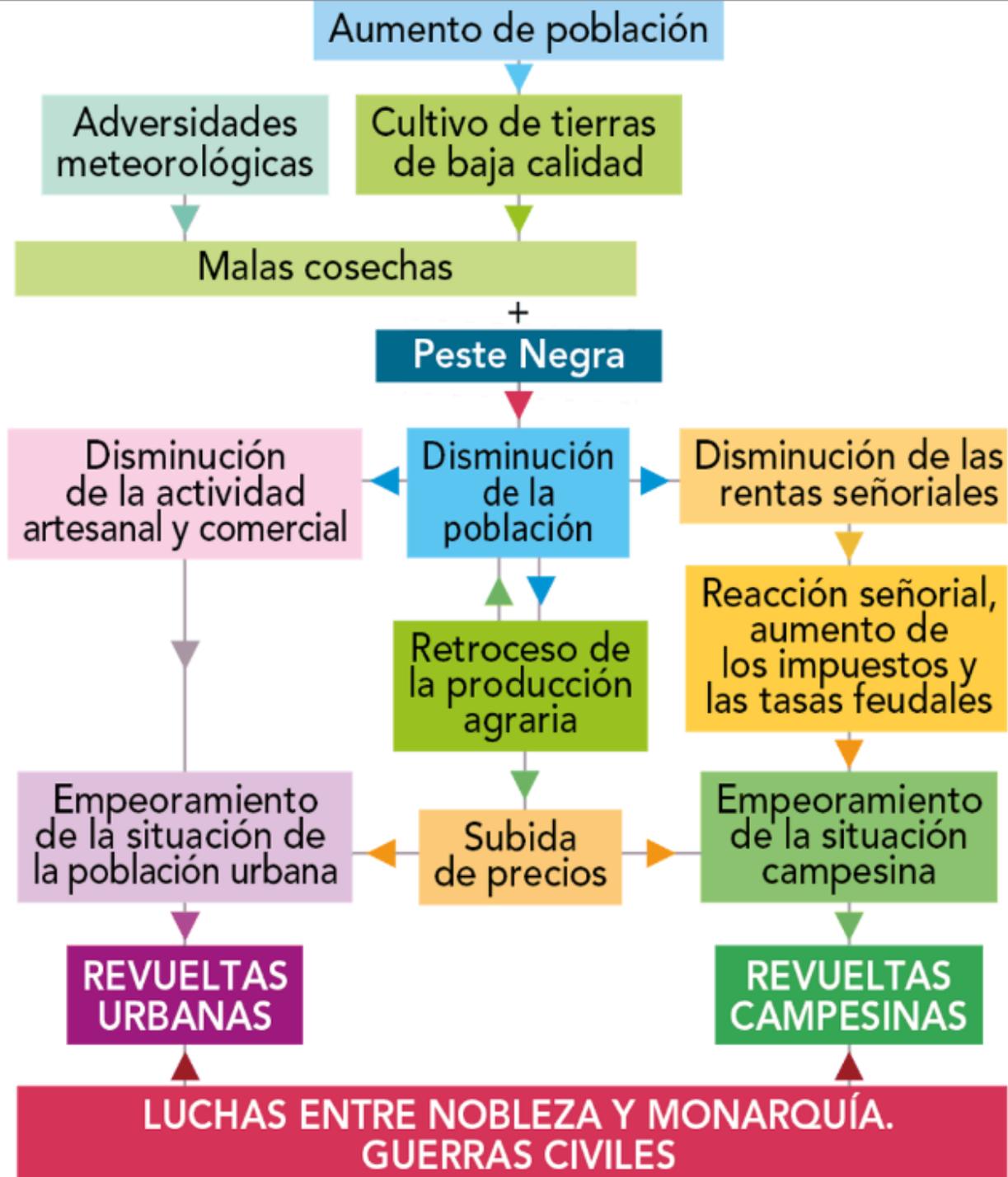
- Revueltas antiseñoriales
- Revueltas urbanas

Impacto en las mentalidades

- Fanatismo religiosos
- Danzas de la muerte



6. La Peste Negra. Baja Edad Media



7. Arte Gótico (I). Arquitectura

Surgió a mediados del siglo XII en Francia

Su nombre se lo pusieron los artistas del renacimiento al considerarlo el arte de los Godos

Es un arte desarrollado en las ciudades

Refleja el esplendor alcanzado por la burguesía



VIDEO: Notre dame (2:22 min.)



VIDEO: Incendio (2:22 min.)

7. Arte Gótico (I). Arquitectura

Características Generales

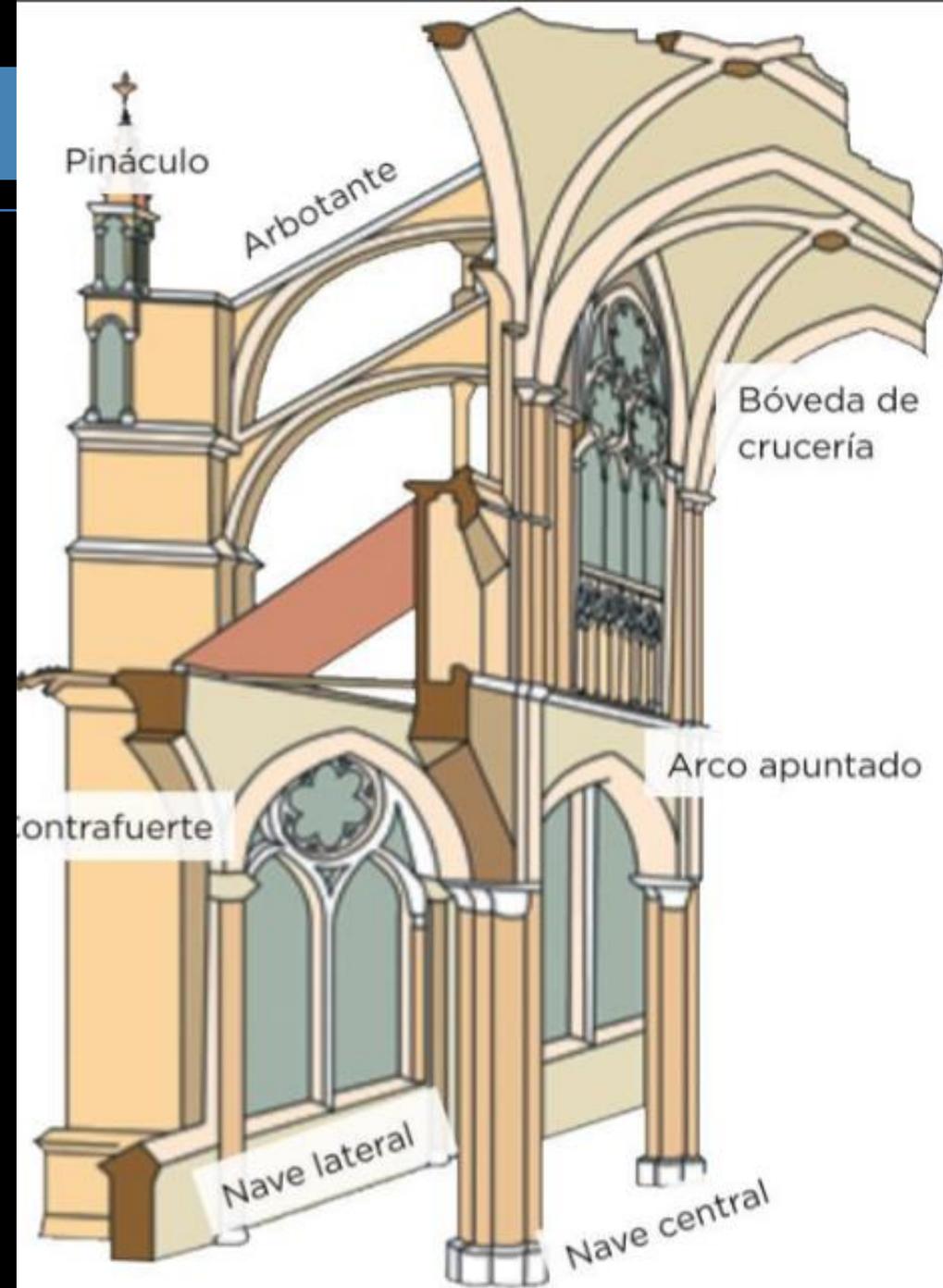
Principal material: Piedra

Arcos apuntados.

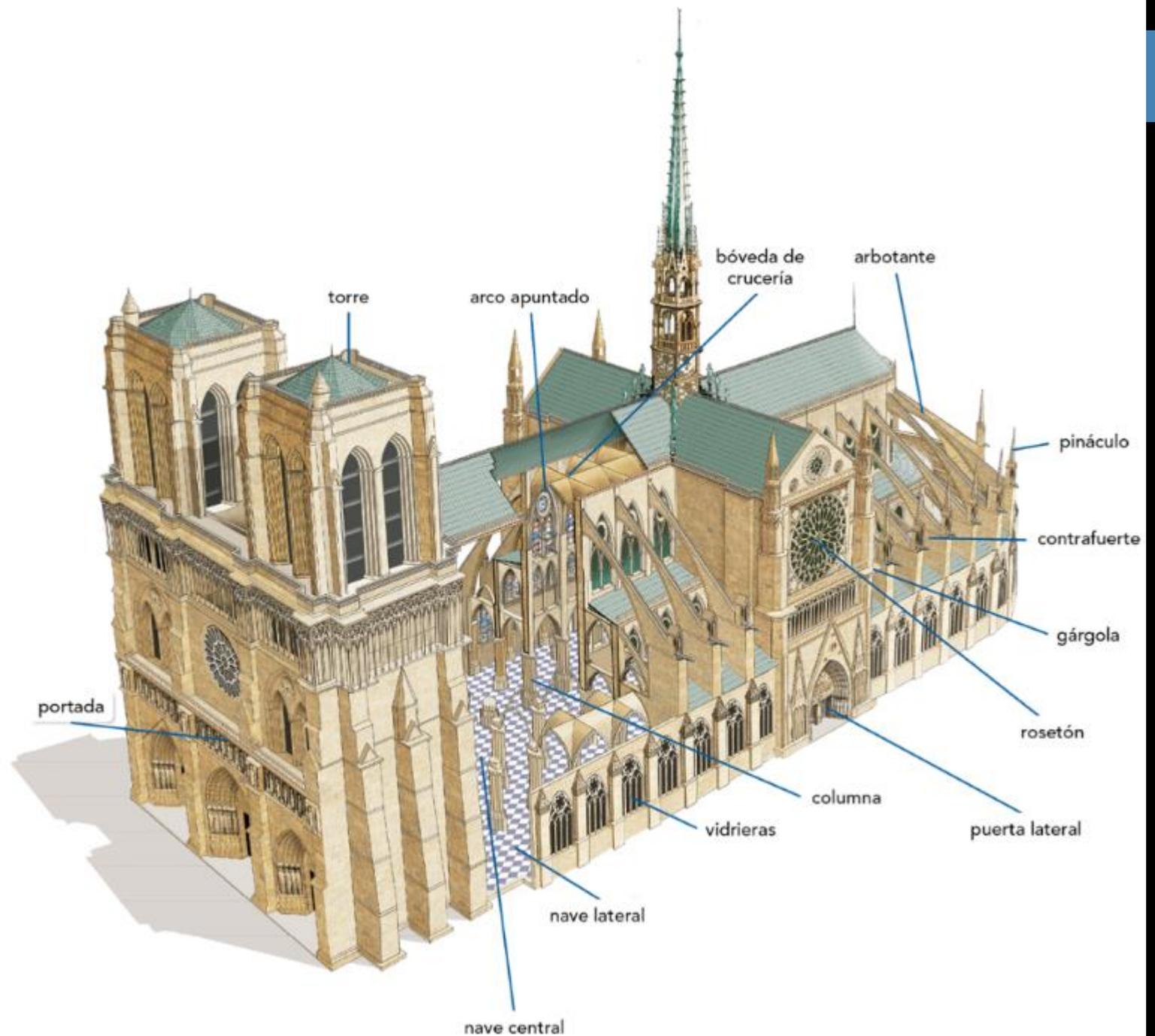
Bóvedas de crucería

Arbotantes

Vidrieras



7. Arte Gótico (I). Arquite



7. Arte



Arbotantes, contrafuertes y pináculos de la catedral de Bourges (Francia), siglos XII-XIII.

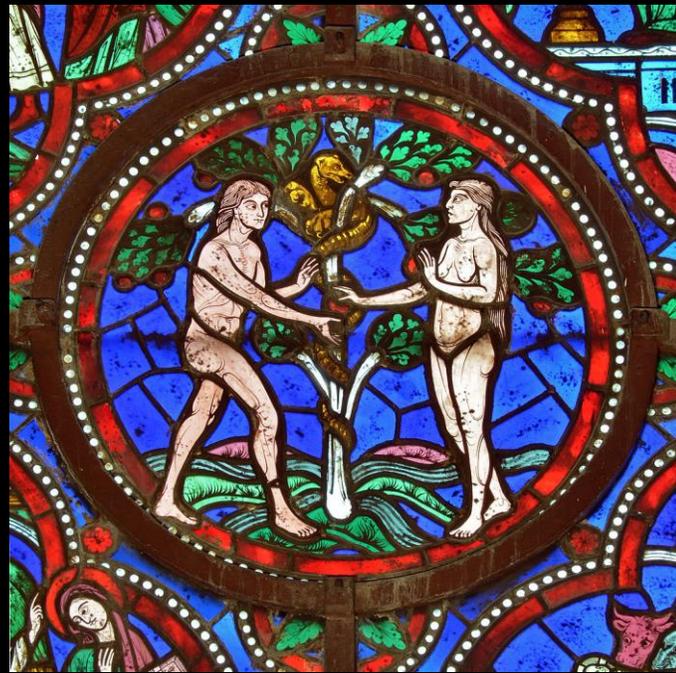
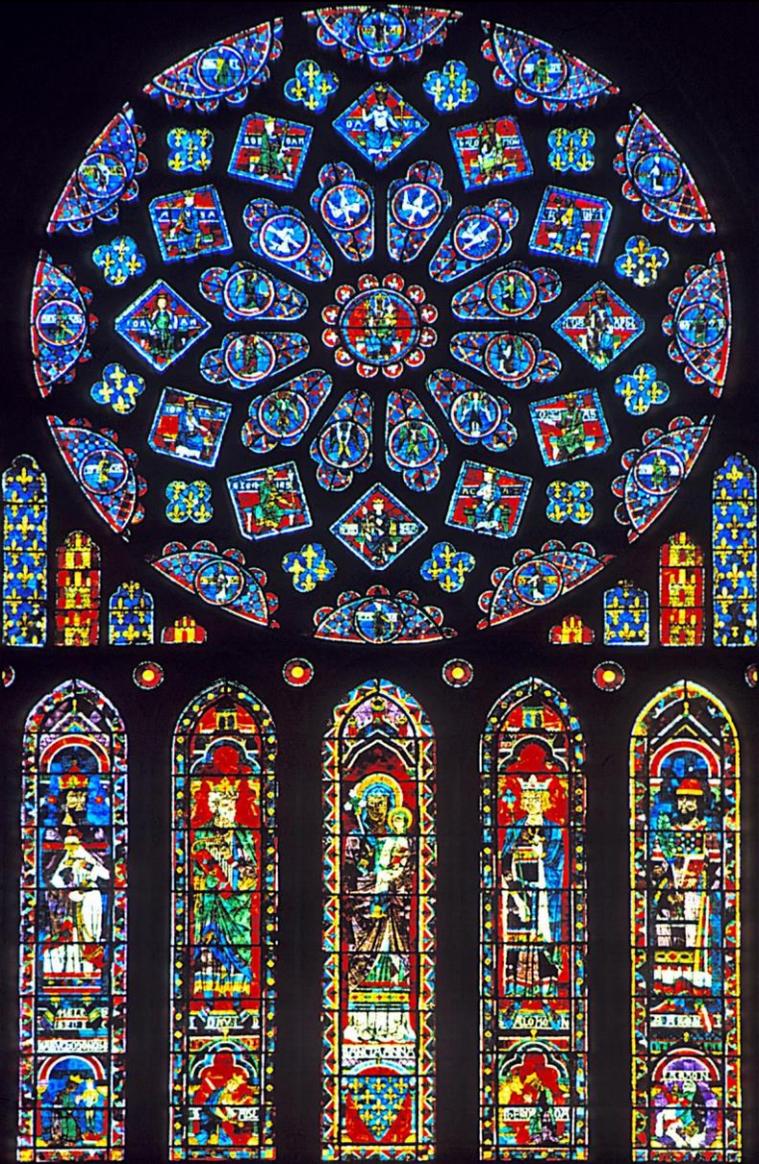
7. Arte Gótico (I). Arquitectura



7. Art



7. Arte Gótico (I). Arquitectura



7. Arte Gótico (I). Arquitectura

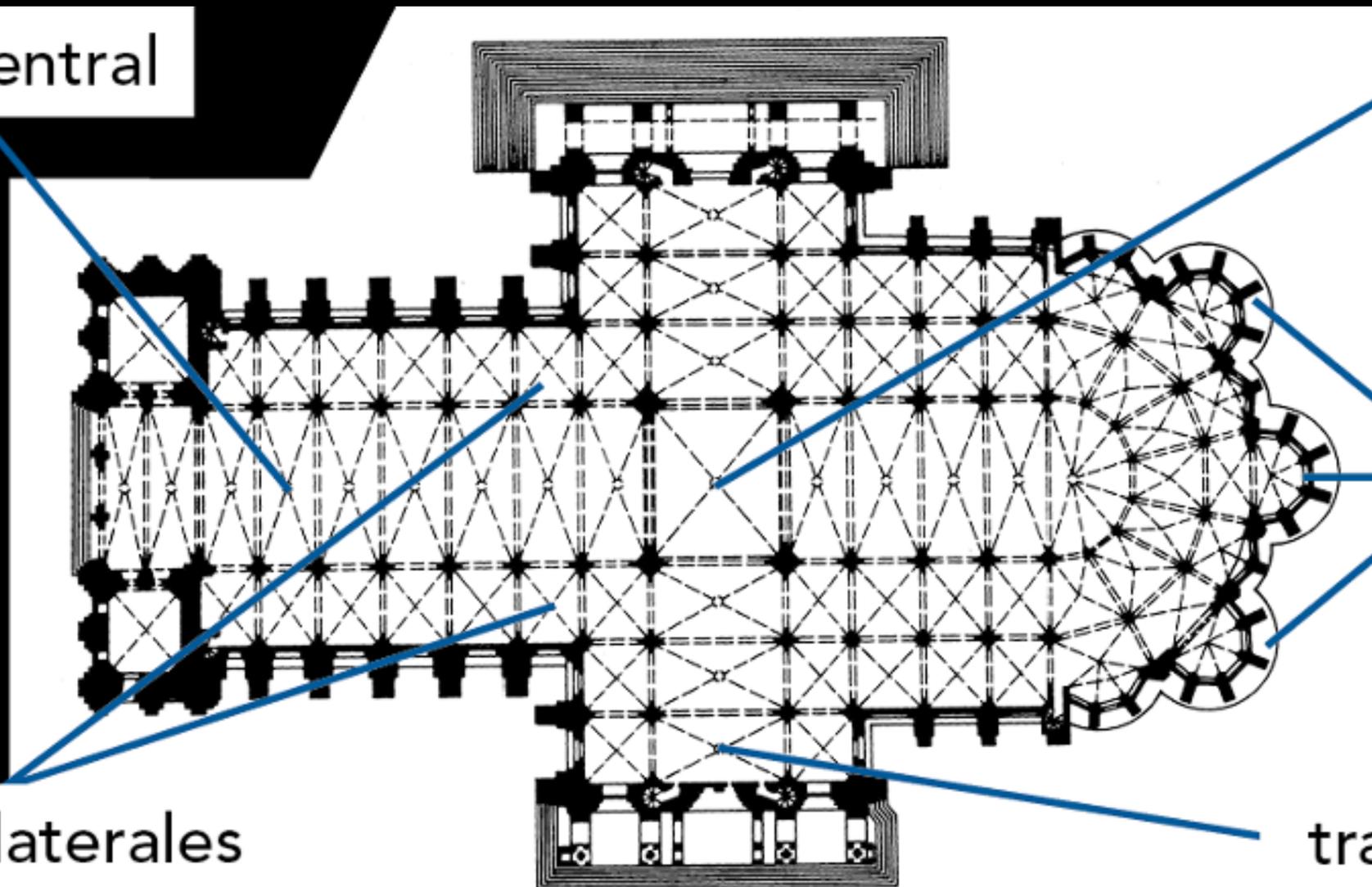
nave central

crucero

naves laterales

absidiolos

transepto



7. Arte Gótico (I). Arquitectura

Tipos de edificios

Religiosos: la catedral

Civiles:
Ayuntamiento, lonjas,
palacios de nobles o
de burgueses.



7. Arte Gótico (I). Arquitectura



Catedral de Amiens



J.B.S.
photography

7. Arte Gótico (I). Arquitectura



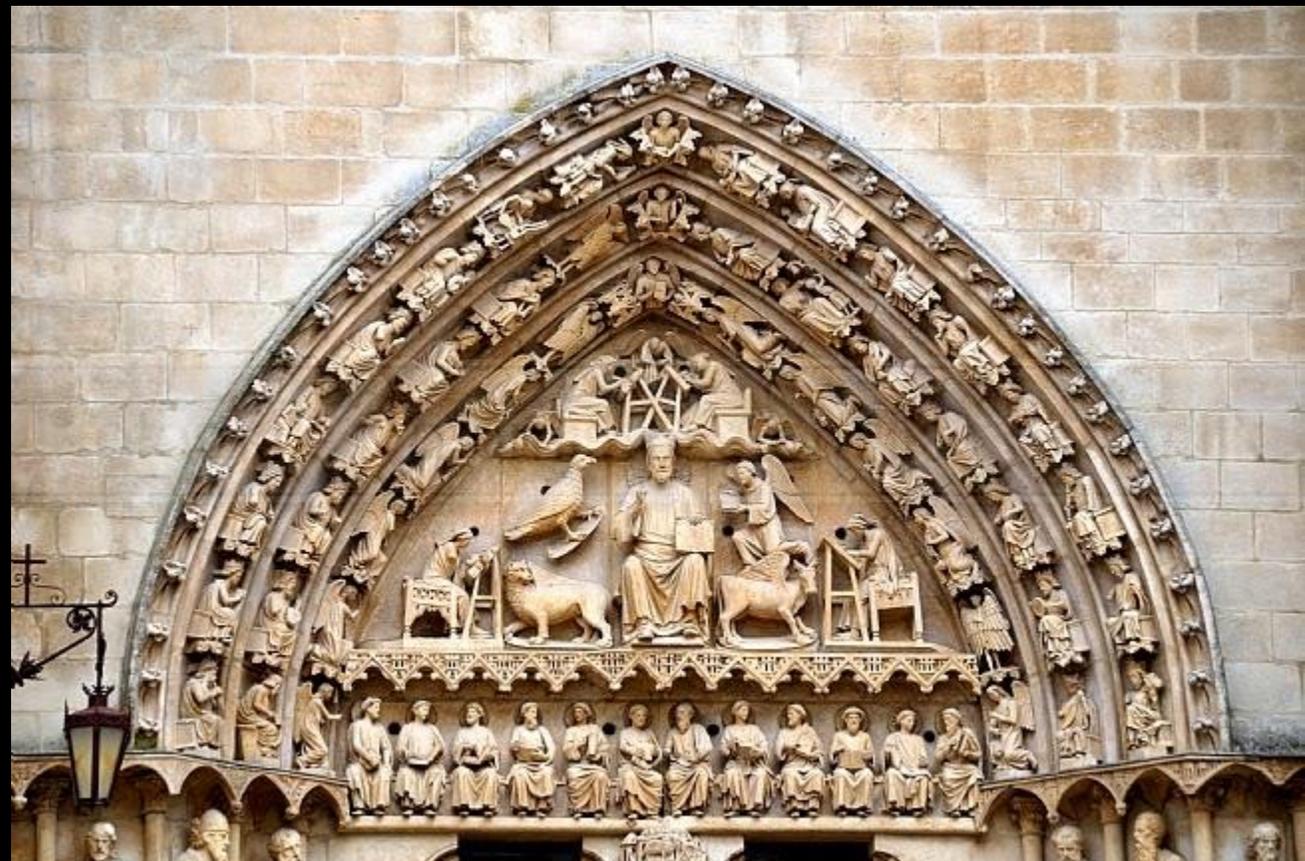


Lonja de la seda (Valencia)



8. Arte Gótico (II). Escultura, pintura y vidrieras

¿Qué diferencias veis entre lo que aparece en estas dos imágenes?



8. Arte Gótico (II). Escultura, pintura y vidrieras

¿Qué diferencias veis entre lo que aparece en estas dos imágenes?





tu

ju



es?

8. A

¿Q



ntura y

que apa



s?

8. Arte Gótico (II). Escultura, pintura y vidrieras

¿Qué diferencias veis entre lo que aparece en estas dos imágenes?





a y

apa



VIDEO: Vidriera emplomada (2:23 min.)

8. Arte Gótico (II). Escultura, pintura y vidrieras

Características generales

Interés por la belleza, la expresión y el movimiento.

Representación de sentimientos dramáticos o de ternura.

Temas: fundamentalmente religiosos (Nuevo testamento y vidas de santos y de la virgen).



8. Arte Gótico (II). Escultura, pintura y vidrieras

Escultura

Escultura monumental en fachadas de edificios.

Escultura exenta ganó naturalismo y realismo.



8. Arte Gótico (II). Escultura, pintura y vidrieras

Pintura

Se pinta en tablas de madera.

Temple y óleo

Retablos: grandes conjuntos para situarlos detrás del altar.

Colores vivos y brillantes. Se usa el oro para dar más luminosidad.

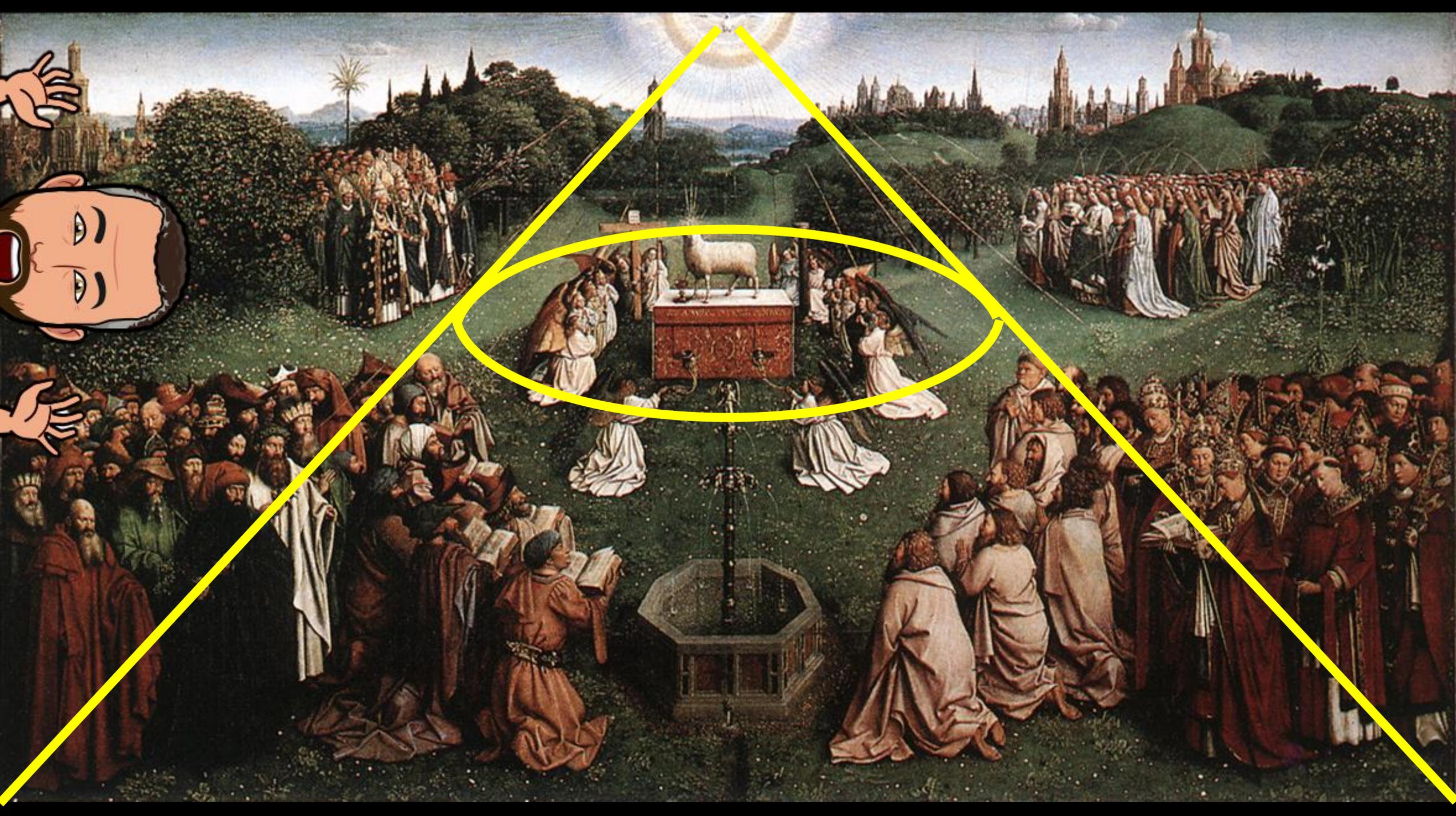
Se busca representar volúmenes y profundidad.



Bendición del cordero místico (Jan Van Eyck)

cult







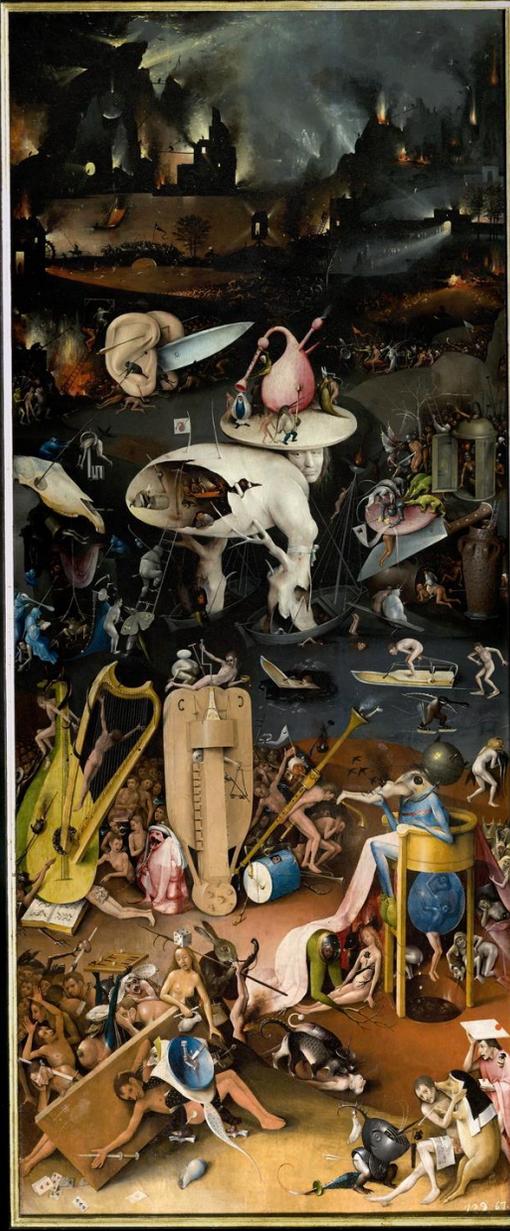
¿Tu quien eres?



HIERONYMO BOSCHIO PICTORI.

*Quid sibi vult, Hieronyme Boschi,
Ille oculus tuus attonitus? quid
Pallor in ore? velut lemures si
Spectra Erebi volitantia coram
Aspiceres? Tibi Ditis avari
Crediderim patuisse recessus
Tartareasque domos tua quando
Quicquid habet sinus inus Auerni
Tam potuit bene pingere dextra.*







¡Uff! Estoy cansado de hablar... Este cuadro os lo va a explicar mi amigo Youtuber Loulogio

VIDEO: "El jardín de las Delicias" by Loulogio (2:21 min.)



8. Arte Gótico (II). Escultura, pintura

Vidrieras

Triple función: protegían del frío, creaban luz coloreada y un espacio espiritual en el interior de la catedral.

Simbolizaban la luz divina.



EL RENACER DE LAS CIUDADES

CONTENIDOS

1. El renacimiento urbano
2. La expansión comercial
3. Las ciudades medievales
4. Los habitantes de las ciudades
5. La sociedad
6. La Peste Negra
7. Arte gótico (I). Arquitectura.
8. Arte gótico (II). Escultura, pintura y vidrieras.

