

# ARQUITECTURA Y URBANISMO BARROCO EN ESPAÑA



Madrid



# LA ARQUITECTURA BARROCA ESPAÑOLA: DE LA PLAZA MAYOR AL PALACIO BORBÓNICO. TRADICIÓN E INNOVACIÓN.

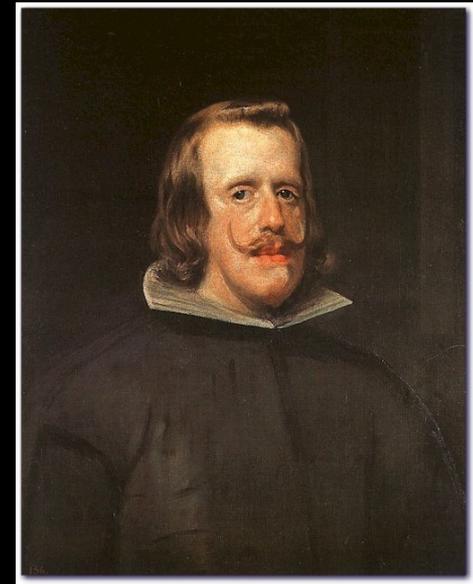


# EL ARTE BARROCO EN ESPAÑA

## EL CONTEXTO ESPAÑOL

Las **circunstancias históricas** que enmarcan el desarrollo del Barroco en España son:

- España, de la mano de la **Monarquía Hispánica** de los Habsburgo, es el **paladín de la Contrarreforma** Católica derivada del Concilio de Trento.
- El **poder que la Iglesia Católica** alcanza en España y la expansión de la religión en el marco del **Imperio Americano**, determinarán su extraordinaria difusión geográfica.



## Europa. Paz de Westfalia y los Pirineos



La **crisis económica y la decadencia política** de la Monarquía Hispánica en Europa, quiebran el espejismo del Imperio y los afanes de gran potencia. **La Paz de Westfalia (1648) y el Tratado de Utrecht (1712)**, tras la Guerra de Sucesión, marcan el devenir histórico de nuestro país, que dejará de ser la potencia hegemónica en Europa, aunque conservará el **Imperio Americano**.

- La inacabada centralización política del siglo XVII favorecerá el desarrollo de **variedades regionales**, aunque siempre dentro del marco estético y del espíritu barroco.
- La **temática** será, por tanto, decididamente **religiosa** y fiel a las consignas **propagandísticas de la Iglesia**.
- El arte será utilizado como **argumento de convicción y persuasión del poder católico**, ya sea civil o religioso.
- El arte se dirige, sobre todo, a **la sensación**, a lo **emocional** antes que a la razón.
- La **decadencia material contrasta con el esplendor cultural y artístico**. El siglo de hierro en lo económico se opone a la riqueza del llamado **“Siglo de Oro” de la cultura española**, que abarcó todo el siglo XVII.



D. Miguel  
de Cervantes

# La Arquitectura Barroca española

## Evolución estilística:

**1ª etapa** (h. mediados del siglo XVII): los inicios. **La influencia de Herrera (El Escorial) y la transición a los nuevos planteamientos** arquitectónicos procedentes de **Italia**.



**2ª etapa** (último tercio del s. XVII y 1er. Tercio del s. XVIII): La **plenitud**. **Los hermanos Churriguera**, los Figueroa, Narciso Tomé, Pedro Ribera, Galicia. Desarrollo de un **lenguaje decorativista**; **la arquitectura se hace más dinámica**.



**3ª etapa** (resto del s. XVIII): Continuidad y cambio. **El Rococó**. La **Arquitectura Palaciega** (desarrollo del arte cortesano) presenta claras **influencias francesas e italianas**, por el cambio de dinastía reinante en España (**Borbónica**).





**LA PRIMERA  
ETAPA:**

La sombra de  
El Escorial:  
ayuntamiento  
de Madrid.

**Juan Gómez de  
la Mora**

Se mantienen los esquemas fundamentales del edificio en lo constructivo derivados de las **formas herrerianas**, sobre los que se diseñan todo tipo de **fantasías ornamentales**.



Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid.  
Alonso Carbonell, 1629.

No hay grandes atrevimientos en la modificación de las plantas de los edificios, por lo que los espacios internos no se dislocan en exceso, manteniendo una **unidad relativamente clásica** (*Planta de cajón*). Las plantas centralizadas y ovals apenas se utilizan en España.

Los **materiales** que se emplean se caracterizan por su **pobreza** (el ladrillo), reservándose la **piedra y el mármol** para enmarcar **puertas y ventanas**.



**Plaza Mayor de Madrid.**  
**Juan Gómez de la Mora, 1617.**  
Se trata de una **plaza porticada de planta rectangular**, de 129 metros de largo por 94 metros de ancho, que está completamente cerrada por edificios de viviendas de tres plantas, con 237 balcones en total que dan a la plaza. Dispone de nueve **puertas de acceso**, de las cuales la más conocida es la del **Arco de Cuchilleros**, en la esquina suroeste de la plaza. En el centro del lado norte de la plaza se levanta **la Casa de la Panadería** y enfrente suyo, en el lado sur, **la Casa de la Carnicería**. Su uso ha sido muy variado: mercado, plaza de toros, patíbulo, etc.



Las construcciones se articulan en **tres pisos, sobre un cuerpo porticado de arcos de medio punto, combinados con dintel**. Es un conjunto de gran **sobriedad decorativa**, como corresponde a la austeridad y severidad de la casa reinante. Las **torres están rematadas por chapiteles**, como en El Escorial. En el centro una **estatua ecuestre del rey Felipe III**.



*La clerecía de  
Salamanca. Juan  
Gómez de la Mora,  
1617.*

Clerecía y las Conchas

INTEGRO @ Salamanca  
© Reservados todos los derechos



Retablo del convento de San Esteban.  
Salamanca. Retablo realizado por  
José Benito Churriguera entre 1693 y 1695.

## **LA SEGUNDA ETAPA** (último tercio del s. XVII y 1er. tercio del s. XVIII) : **LA PLENITUD DEL BARROCO.**

Se van sustituyendo las antiguas y austeras formas por un **lenguaje más decorativista (Churrigueresco)**, ligado a las demás artes monumentales, especialmente **la escultura en madera de los retablos**. Se van incorporando motivos vegetales, volutas, molduras o escudos recortados, procediendo, por otro lado, a la **ruptura de la superficie de las fachadas**, con el fin de potenciar los juegos de luces y sombras.



Retablo del  
convento de San  
Esteban.  
Salamanca.  
Retablo realizado  
por José Benito  
Churriguera entre  
1693 y 1695.

En el **primer cuerpo** seis grandes **columnas salomónicas**, recubiertas de **decoración vegetal**, lo recorren, en cuyo **centro** se haya el **tabernáculo concebido como un templete**, flanqueado por un par de columnas a cada lado; entre éstas y la dos de los extremos se encuentran **dos hornacinas** que dan cobijo a las esculturas de **Santo Domingo de Guzmán y San Francisco de Asís**, atribuidas al autor del retablo.

El **segundo cuerpo** tiene como centro y remate **una pintura de Claudio Coello** cuyo tema es el martirio de San Esteban.

Todo está **dorado y recubierto de profusa decoración**, dando lugar a uno de los más **monumentales retablos barrocos** típicamente españoles, característicos del llamado **estilo churrigueresco**.



**Retablo de madera dorada con dos cuerpos sobre banco.**

La arquitectura barroca española es, ante todo, **ornamentación (recargamiento decorativo: churrigueresco)**. Esta ornamentación no se limitará al interior, como en Italia, sino que **se desborda en la fachada**, a la que acaba sepultando. Una especie de “**Horror vacui**” parece dominar a los artistas del pleno barroco español, desplegando una **enorme imaginación** en el **cubrimiento de fachadas y paramentos**.

Entre los elementos formales desarrollados por nuestros artistas, destacan el **estípite** y



*Hospicio de San Fernando, Madrid.  
Pedro de Ribera, 1722.*

- **Estípite:** Pilastra en forma de pirámide truncada, con la base menor hacia abajo. Carece de función tectónica, ya que se emplea como elemento decorativo.
- **BAQUETÓN:** Moldura redonda vertical, normalmente dispuesta en hilera con otras; aquí están dispuestos como columnillas que flanquean la entrada.





**Hospicio de San Fernando,  
Madrid. Pedro de Ribera, 1722.**



La riqueza decorativa, el movimiento, lo *anticlásico*, son las claves de esta obra. La hornacina central se ve envuelta por una dinámica y compleja decoración llena de fantasía. La contraposición de líneas curvas y rectas acentúa el dinamismo. El frontón curvo partido y la concepción de la fachada como si de un retablo se tratase, lo convierten en uno de los mejores ejemplos del barroco churrigueresco español.



**Fachada de la Catedral de Granada.**

Alonso Cano. 1667.

Cuando Alonso Cano proyectó la fachada principal la concibió como un **monumental arco de triunfo con tres calles retranqueadas entre pilastras cajeadas**, lo que proporciona al conjunto intensos **contrastes luminosos** que acentúan la fuerza del diseño. **Molduras y pilastras** dotan a la construcción de un intenso ritmo lineal, acentuado por los contrastes luminosos y por **el marcado entablamento que le recorre a la mitad de su altura**. La utilización de motivos vegetales y placas geométricas en la decoración es consecuencia del mayor interés ornamental que imperó en la arquitectura de la segunda mitad del siglo XVII.





Al finalizar el siglo XVII ya se han abandonado las antiguas influencias, y los arquitectos se lanzan a la creación de **un estilo mucho más movido**, caracterizado por el empleo de **columnas salomónicas, frontones curvos y partidos, molduras acodilladas, decoración naturalista, textiles, escudos recortados, etc..**

***Torre del Reloj*** de la catedral de Santiago de Compostela. **Domingo de Andrade, 1676-80.**



**Basílica de El Pilar de Zaragoza. Herrera el Mozo, 1680.**



### ***Plaza Mayor de Salamanca.***

Su construcción se acordó en el año 1710, cuando se encontraba en la ciudad el rey **Felipe V**, que quiso **premiar así la fidelidad de Salamanca a su causa durante la Guerra de Sucesión**. La construcción se inició en 1729 y se terminó en 1755. **El proyecto fue trazado por Alberto Churriguera**, interviniendo también en la construcción los arquitectos Nicolás Churriguera, José de Lara Churriguera y Joaquín García de Quiñones

La **planta es cuadrada**, consta de **88 pórticos** formados por **arcos de medio punto que descansan sobre fuertes pilares**, llevando en las enjutas **medallones con bustos de reyes, grandes capitanes y hombres de letras**. Sobre estas arcadas se elevan **tres pisos de balcones, con una rica ornamentación**.

En el lado más importante se alza el **Ayuntamiento**, obra de José Churriguera. Presenta un **monumental pórtico con cinco grandes arcadas**. La fachada está ornamentada con **frontones curvos, recuadros y placas**. **Coronando el edificio se encuentra la espadaña** que soporta las campanas del reloj, y a los lados las estatuas de la Agricultura, la Industria, la Música y la Poesía.





## TERCERA ETAPA (resto S. XVIII): CONTINUIDAD Y CAMBIO. EL ROCOCÓ.



Las formas arquitectónicas mantienen su **exuberancia decorativa**, aunque se aproximan a los planteamientos rococó. En este siglo hay que destacar otros centros regionales de la **periferia**.

**Fachada del Obradoiro** de la catedral de Santiago de Compostela. Fernando de Casas y Novoa, 1747.

Precede a la fachada una teatral escalinata. Dos torres flanquean el conjunto: la de las Campanas y la de la Carraca. Todo en ella conduce la mirada hasta la imagen del apóstol Santiago que corona el cuerpo central.

## DETALLES DE LA FACHADA DEL OBRADOIRO



- El conjunto escultórico consta de una serie de **elementos arquitectónicos y esculturas marmóreas agitadas por un convulso movimiento y que recibe la luz por un orificio abierto en la techumbre del templo.**
- El **objetivo** que se persigue es la **filtración de la luz a través del muro pétreo** de la girola para la **contemplación simultánea del Santísimo Sacramento** desde este plano del reverso del Altar Mayor.

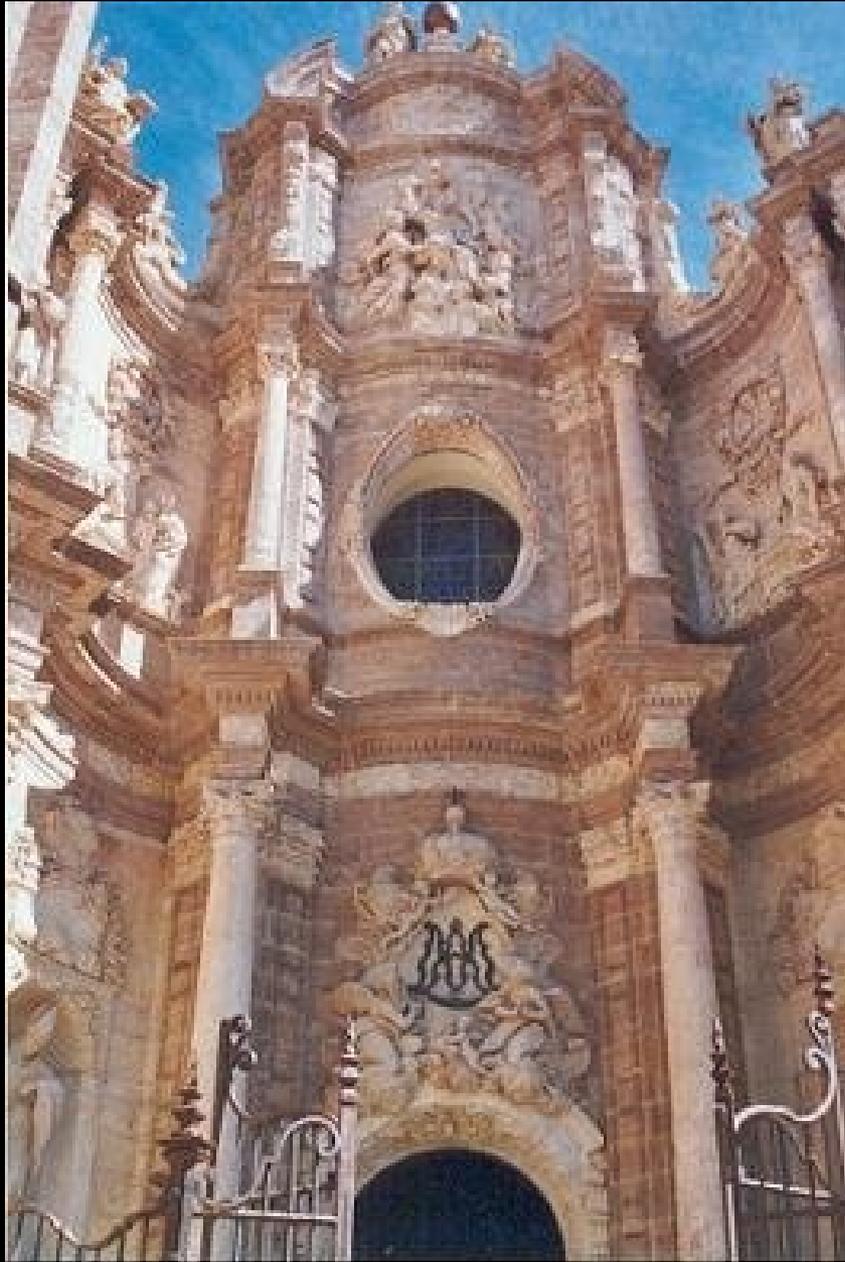


***Transparente de la catedral de Toledo.  
Narciso Tomé, 1721-1732.  
Está situado detrás de la capilla mayor.***

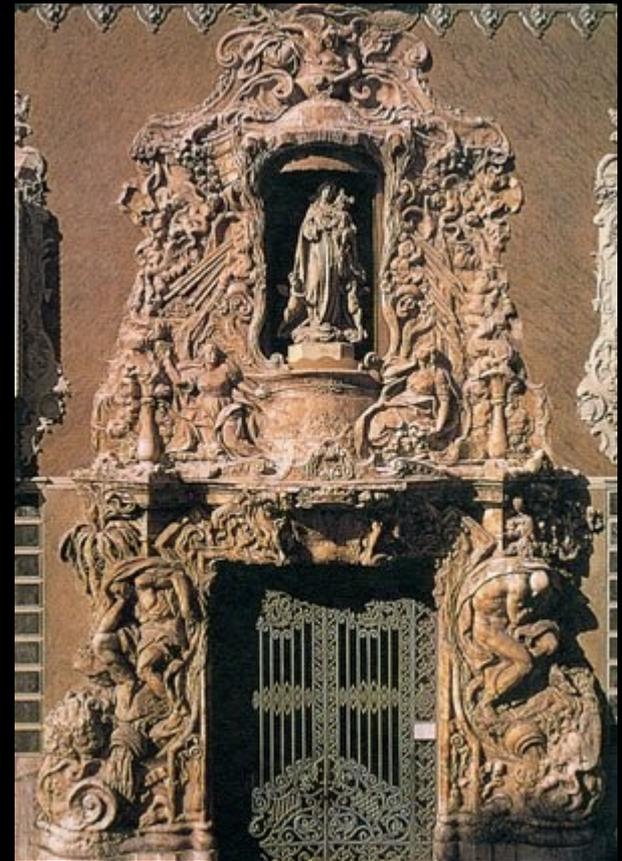




La "Gloria" es donde se coloca la hostia consagrada, el sacramento de la Eucaristía. Encima se encuentra un grupo escultórico que representa la Última Cena, cuando se instituyó la Eucaristía. Una inscripción en el techo cita el Apocalipsis 4, donde se nos informa que el Transparente es una "*puerta al cielo*" detrás de la cual se encuentra el trono de Dios



Fachada barroca de la catedral de Valencia. Conrad Rudolf, 1701.



***Palacio del Marqués de Dos Aguas, Valencia.***  
Portada realizada en alabastro, de Ignacio Vergara, 1740-44.  
Churrigueresco puro.

## Detalles de la portada





## Catedral de Murcia. Fachada Barroca.

Se trata de una impresionante obra barroca a modo de **retablo de piedra**, proyectada por **Jaime Bort** en 1737 y 1754.

Es un buen ejemplo de la estética barroca en su apogeo, que **juega deliberadamente saliente y entrantes** que intensifiquen el contraste entre claros y sombras y las sinuosas curvas de los trazos arquitectónicos y escultóricos buscan sensación de animación, movilidad y de cierta angustia vital.



## **BASÍLICA DE SANTA MARÍA DE ELCHE**

**Basílica de Santa María, plaza del Congreso Eucarístico.**

Esta iglesia dedicada a la Asunción de la Virgen es la tercera que se construyó sobre el mismo solar que ocupaba la mezquita musulmana hasta 1265, año de la conquista cristiana llevada cabo por el rey Jaime I de Aragón.

El edificio es barroco y destaca exteriormente por su **contención ornamental, a excepción de las portadas.**

Sobre el fondo celeste se recorta el perfil de su **cúpula semiesférica** y el volumen prismático de la torre-campanario.





**Basilica de Santa María,  
portada principal.**

**Detalle de la clave de la puerta Mayor con  
dos querubines besándose y dos ángeles  
tocando una trompeta.**

**Esta portada, que **representa en la hornacina central la  
asunción y la coronación de la Virgen**, fue realizada por  
Nicolás de Bussi en el año 1682.**



La basílica de Santa María, detalle de la **hornacina central de la portada principal.**

Nicolás de Bussi colocó esta escultura de la asunción de Maria el 14 de agosto de 1682. Se trata de una de las portadas barrocas más interesantes del País Valenciano



**Palacio de San Telmo, Sevilla.  
Portada de Leonardo de Figueroa, 1724-34.**



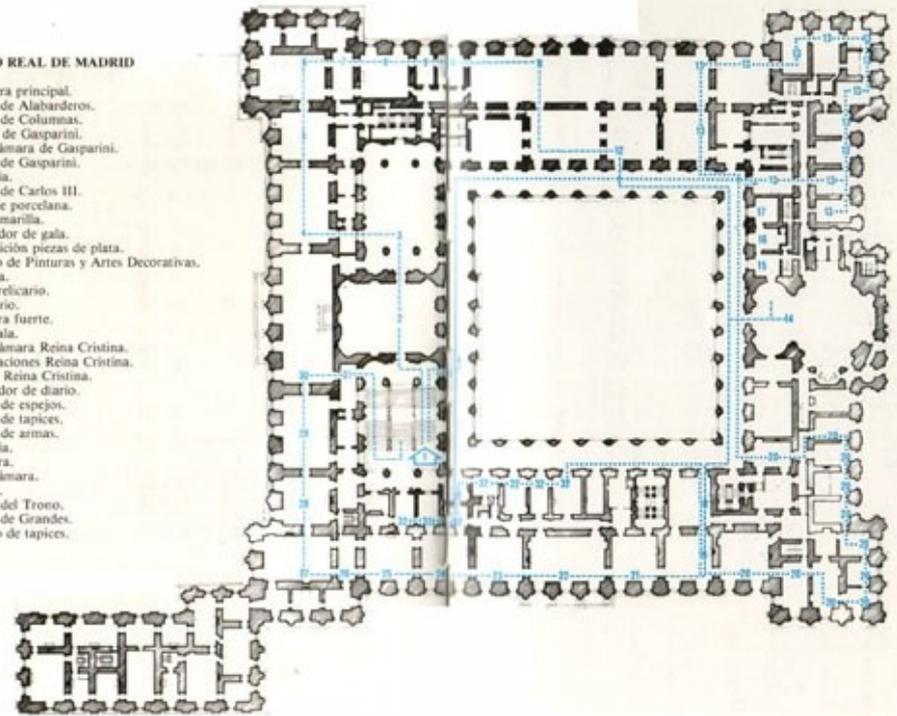
**Detalle de la  
Portada del Palacio  
de San Telmo de  
Sevilla**

# EL PALACIO REAL DE MADRID DE MADRID (Obra comentada en el libro)

Filippo Juvara y  
G.B. Sachetti,  
1736-64.

## PALACIO REAL DE MADRID

1. Escalera principal.
2. Salón de Alabarderos.
3. Salón de Columnas.
4. Saleta de Gasparini.
5. Antecámara de Gasparini.
6. Salón de Gasparini.
7. Tranvía.
8. Salón de Carlos III.
9. Sala de porcelana.
10. Sala amarilla.
11. Comedor de gala.
12. Exposición piezas de plata.
13. Museo de Pinturas y Artes Decorativas.
14. Capilla.
15. Anterrecario.
16. Relicario.
17. Cámara fuerte.
18. Antesala.
19. Antecámara Reina Cristina.
20. Habitaciones Reina Cristina.
21. Saleta Reina Cristina.
22. Comedor de diario.
23. Salón de espejos.
24. Salón de tapices.
25. Salón de armas.
26. Tranvía.
27. Cámara.
28. Antecámara.
29. Saleta.
30. Salón del Trono.
31. Salón de Grandes.
32. Museo de tapices.







**Palacio Real de Madrid. Filippo Juvara y G.B. Sachetti, 1736-64.**





**Fachada del Palacio Real**



**El Palacio Real desde el patio de armas**



Palacio Real de Madrid. Patio.



